

میرزا حسن علی خان غفری
 میرزا حسن علی خان غفری
 حیات از یاد

یعنی

مولانا ازاد کی دشمنی نامہ و پیام۔ غمناستان کے ڈنر ولایت شوقی غفری
 اشتہار سرت باریا شین نجر۔ بادشاہ نسباض حسن کو الیخو لیا جنجال کو ٹول د
 تار کی خبروں کا اخلاق آموز دانش فرور فصاحت اندوز دشمنی

جس کو

شاعر حقیقت طراز پروفیسر سید محمد عبدالغفور صاحب شہباز سابق پروفیسر اور نگار
 کالج جدید آباد و ڈاکٹر سیکلکٹر کشن بھوپال ڈاکٹر اخبار دار السلطنت و جریدہ نمایین
 و نور بصیرت و جامع موعظہ حسنہ و مصنف سنوئی چار عشق و پیچہ خورشید و مسد شہباز
 وغیرہ وغیرہ کے ترتیب معقول مرتب فرمایا ۱۹۱۵ء میں باضافہ حصہ ثانی دوسری باب

احقر قاضی ابوالمظفر مولانا بخش (ضوان)

ساکن نمبر ۵۵ امام باڑی لین (قصائی ٹولہ) کے

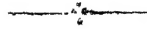
ضوانی پریس کلکتہ میں چھپا

فہرست امیرانہ اساتذہ

نمبر	مستند اول	نمبر
ب	فہرست ہمایون خیانات	
۴	دیباچہ	
ط	انتاس	
۱	۱۔ رتنا امراد کی ڈکشنری۔ نئی ڈکشنری (پولیس) آر۔ انٹرسٹ۔ پارٹی فیلنگ۔ سوئیڈن ٹری۔ فیملی انڈیکس لورٹ شپ۔ کونٹینس تھینکس ہارلیمنٹ)	
۲	۲۔ سال کی نئی ڈکشنری (ایو ویر ہٹ۔ مانتھک فرانٹر)	
۳	۳۔ تیرھویں صدی کی نئی ڈکشنری (مالکا۔ قوساق)	
۴	۴۔ چودھویں صدی کی نئی روشنی کی ڈکشنری (اورلایا)	
۱۹	۱۹۔ نمبر۔ ایضاً (مذہبی بی بی)	
۲۳	۲۳۔ چودھویں صدی کی پرانی روشنی کی ڈکشنری (نوبی)	
۲۷	۲۷۔ نمبر۔ ایضاً (ڈوسنی)	
۳۱	۳۱۔ ٹیکل سلفا گارمنٹ کی نئی چھٹی ہوئی ڈکشنری (اکشن راہ)	
۳۳	۳۳۔ نئے سال کی نئی روشنی کی ڈکشنری (آیا)	
۳۸	۳۸۔ ایضاً۔ (اوڑا بہرا)	
۴۵	۴۵۔ پرانی روشنی کی نئی اسکول ڈکشنری (میان جی)	
۵۳	۵۳۔ چودھویں صدی کی پرانی روشنی کی نئی ڈکشنری (پیرانی)	
۶۰	۶۰۔	

۱۰	مولانا آزاد کا نامہ و پیام	
۶۶	نئی روشنی کا نامہ و پیام (ماہی ڈیرہ قفت بیگم)	۶۶
۷۶	ایضاً - (ماہی ڈیرہ پاپا)	۷۶
۸۳	ایضاً - (ماہی ڈیرہ پاپا)	۸۳
۹۱	مہذب نامہ و پیام (ماہی ڈیرہ عبدالرزاق)	۹۱
۱۰۳	اخلاق آموز نامہ و پیام (ماہی ڈیرہ پاپا)	۱۰۳
۱۰۹	ایضاً - (ماہی ڈیرہ عبدالرزاق)	۱۰۹
۱۱۶	تہذیب آموز نامہ و پیام (میرے نوجوان دوست)	۱۱۶
۱۲	پرائی روشنی کا نامہ و پیام	۱۲
۱۲۱	ایضاً نمبر ۱ (ماہی ڈیرہ مولانا اودھ بیچ)	۱۲۱
۱۳۳	ایضاً نمبر ۲ (ایضاً)	۱۳۳
۱۴۵	ایضاً نمبر ۳ (ایضاً)	۱۴۵
۱۵۵	ایضاً نمبر ۴ (ایضاً)	۱۵۵
۱۶۰	ایضاً نمبر ۵ (ایضاً)	۱۶۰
۱۷۱	سعادت فرجام نامہ و پیام (ماہی ڈیرہ بیگم)	۱۷۱
۱۷۶	حسرت انجام نامہ و پیام (ماہی ڈیرہ سیلینا)	۱۷۶
۱۷۸	حسرت فرجام نامہ و پیام (ماہی ڈیرہ سیلینا)	۱۷۸
۱۸	مولانا آزاد کا خمارستان کا ڈنو (خمارستان کے تہذیب یافتہ	
۲۰۳	مد کیوں کی تجارت کے جلسہ کا سالانہ گزار	۲۰۳
۱۹	مولانا آزاد کا ولایت کا شوق (جناب مولانا قبلہ الایمان صاحب	
۲۱۵	اور اوکے فرزند رشید مرزا تہذیب بیگ کا مکالمہ)	۲۱۵

۲۲۹	مولانا آزاد کا سفر نامہ	۲۰
۲۳۷ ...	مولانا آزاد کا اشتہار مسرت بار	۲۱
۲۴۰ ...	مولانا آزاد کی ستائش نیچر ..	۲۲
۲۵۷ ...	بادشاہ نسب امراض ...	۲۳
۲۶۱ ...	حسن کاما لیخولیا (دوستانہ اور بے تکلفانہ گپ شپ)	۲۴
۲۷۱ ...	رویداد اجلاس ججال کونسل ..	۲۵
۲۸۶ ...	گرمہ گرم تار کی خبریں ...	۲۶



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

خیال - آزاد

تقریرین اُن کی اتنی وسعت نہ ہوگی کہ اعلیٰ و ادنیٰ مضمون کی خشک فکری کے ساتھ گنجائش ہو۔ عادات و خصائل ایسے ہوں گے جن کے ساتھ دوسرے ملک کے لوگوں سے قومی معاشرت قریب محال ہوگی یعنی کوتاہی نظر غیر قوم کی ہر عادت و خصالت کو جنسیت کی دُور سے بُرا سمجھیں گے۔ لیکن جب وہ دباؤ خیالات سے اٹھایا جائے اور دل و دماغ کے سارے قوی کو پوری آزادی کے ساتھ پھولنے پھلنے دیا جائے تو دیکھتے ہی دیکھتے سیکڑوں سراپا اعجاز انشا پر ہزاروں فصاحت و درکنار صحیفہ نگار اور لاکھوں خوش ذراقت صاحبِ خلاق پیدا ہو سکتے ہیں ایسے کہ جن کی تحریریں قوم کی قوم کے خیالات میں انقلاب پیدا کریں جن کی تقریریں ایک عالم میں ہل چل ڈالیں جن کے دل کش عادات اور جان نواز اخلاق دنیا کی دنیا کو اپنی مقناطیسی تاثیر سے اپنی طرف کھینچ لیں۔

حکام وقت کو عمدہ اصول سیاست سے اس کی

الحمد کہ اب ہمارے ہندوستان میں بھی اہل فُرنگ کی فیضِ صحبت و حکومت اور شرفِ تربیت و معاشرت سے عالی دماغ اور روشن خیال لوگوں کے خیالات میں اُس قسم کی آزادی آتی چلی ہے جو ہر قوم کی عقلی نشوونما کے لیے نہایت ضروری ہے جس طرح آزادی جسمانی نشوونما کے حق میں اگر تاثیر ہے۔ ٹھیک اُسی طرح دماغی و روحانی سرسبزی کے حق میں بھی سمجھنا چاہیے اگر کسی قوم کے خیالات کسی دباؤ کے سبب اُبھرنے نہ پائیں تو تھوڑی مدت میں اُس کے افراد کے تمام قسم کے دماغی اور روحانی قوی میں ایک خاص قسم کی افسردگی اور پژمردگی پیدا ہوگی اور اُس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اُن سے کوئی دماغی کام اُس خوبی سے بن نہ پڑے گا جس خوبی سے ہر شایستہ ملک کے لوگ کرتے ہیں مثلاً انشا پر دازی کریں گے تو محدود یعنی اعلیٰ ترقی یافتہ طرز پر مطلق قلم اٹھانہ سکیں گے اور اگر اٹھائیں گے تو پوری طرح داؤ سخن نہ دے سکیں گے۔

آزادی سے ہم کو بے نصیب نہیں کھا اور یہ
 اسی کا نتیجہ ہے کہ پورب سے کچھ اور اس سے دھکم
 دھکم ہر جگہ کثرت ہو زمین میں جو آئے دغ مش
 تقریروں کی جادو تاثیر تقریروں سے گویا کرتی
 اور قوم و ملک پر ایک نہ ایک عمدہ اثر آتی
 رہتی ہیں۔ علیٰ ہذا اخبارات اور رسائل بھی
 بہ کثرت جاری ہیں جن کی قومی محبت بیٹنی بی
 ہوئی تحریریں ایک ایک نیا کام قومی بھلائی
 کا پیشہ ہی کرتی رہتی ہیں۔

(خیالات آزاد) اس آزادی کی عمدہ تاثیر کا
 ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ یہ اس شخص کے خیالات
 ہیں جس نے اس کی عمدہ تاثیر سے پوری طرح
 استفادہ کر کے اپنی طبیعتی ذکاوت و ذہانت
 قطری ماوہ و قابلیت کو کامل طور پر چمکایا
 اور مشرقی انشا پردازی کے اکھاٹے میں
 مغربی اصول سے جو ان مردانہ قدم رکھ کر
 اکثر اعلیٰ درجے کے زور آزمائوں کو صاف
 نیچا دکھایا۔ یہ اس شخص کے خیالات ہیں جن کا
 قلم آزاد گرم زمانہ دراز تک اخبار نویسی اور
 وقائع نگاری کی عمارت کا ایک محکمہ اور
 استوار ستون رہا ہے عالم انشا پردازی

اس شخص کا اس قدر بڑا احسان ہے کہ
 فرنگستان میں شاید مکالمے کا رالال اور
 گولڈ اسمتھ کا بھی اتنا ہی ہو۔ اس شخص
 نے اپنی وسعت خیالات کے مطابق بڑے
 ذہانت و ذکاوت اور دلی انشا پردازی
 تنگ کوزے میں وہ گنجائش نکالی کہ دریا
 کیا دیکھتے ہی دیکھتے سمندر کی سمائی نظر آتی
 شوخی و ظرافت جو اس شخص کا ایک خلقی
 جوہر ہے وہ بھی اس آزادی کے زمانے میں
 بے چمک نہ رہی اور اس کی چمک مکالمے اس
 غضب کی ہوئی کہ اکثر شیرو چشم گھبرائے اندر
 بہت سے صاحب نظر حکمین آئے۔ اکثر
 مجالس میں ان کے قلم سے نکلے ہوئے فقرات
 نقل و محفل بنے اور اکثر زبانوں پر ان کو بصیرت
 پر جستہ جملے ضرب المثل کی طرح جاری ہوئے
 جدت پسندی سے مضمون آفرینی کا جو تر
 نکالا ایسا نکالا جس پر لوگ قدم بھی نہیں
 رکھ سکتے ہیں منزل مقصود کو پہنچنا تو بڑی
 بات ہے۔ اور ساتھ اس شکل پسندی کے
 عام پسند اس قدر کہ ہر شخص اس پر والہ
 و شیدا ہے سب سے پہلے دشمنی کی

ایجاد کی۔ اس رنگ نے وہ عام مقبولیت حاصل کی کہ اُس وقت کے کل رنگ پھسکے پڑ گئے۔ اور اکثر نئے خوش پسند کی ہیں اس کی تقلید کرنی چاہی۔ لیکن آخر وہی مثل ہوئی کہ۔ رخ۔

بھاری پتھر تھا چوم کر چھوڑا
ڈکشنری کے بعد ہمارے ہاں کے ڈکٹر
چمکا۔ اس رنگ کو بھی سوا ان کے اور کوئی
برت نہ سکا۔ گو بعض مثالین کو شش دہی
کی پائی جاتی ہیں۔ اور وجہ اسکی یہ تھی کہ جطیح
ڈکشنری میں انتہا کا اختصار تھا۔ اسی طرح
اس رنگ میں انتہا کا طول۔ اتنے بڑے
طولانی مضمون کو سر سے پانک ہر جگہ ہے
سنبھلا رکھنا اور اُس میں کسی علی آمدنی
کی یہ پیرایہ الیگری معقول طور پر تصحیح کرنا
اُسی شخص کا کام ہے جس کا دماغ ہر مسئلہ کو
وسیع النظری کے ساتھ ملاحظہ اور مضمون
وسیع کو دوسرے مضمون وسیع کے ساتھ
پوری طرح موازنہ کر سکے خمار تان کو ڈنر کے
بعد نامہ و پیام کے پیرائے میں نئی روشنی
اور پرانی روشنی کے شالیتہ اور بلند فکر

لوگوں کے خیالات نسبت تہذیب و
وہندوستان کے خوب روشن طور پر
ظاہر کیے۔ اس رنگ میں بھی کسی قلم نہ
آئندہ کا سفر نامہ مولانا آزاد افسوس کہ
نا تمام رہا ورنہ اپنی نظیر آپ ہی ہوتا پھر
بھی جس قدر کہ کمال الحواہر بصیرتہ اخیر
استعمار و سرست بار اور دستاویز نیچر نے
بہت سے نئی روشنی کے مجددوں اور
نیچری مناجاتوں کی خبر لی رستہ انجی
ڈکشنری کے رنگ کی گویا معراج ہے
یہ وہ چیز ہے جس کی مثال اُردو کی انشا
پر دازی میں شاید نہ ملے گی۔ میں نے
اسکو بعض چوٹی کے قابل لوگوں میں
پڑھتے دیکھا۔ عجیب حالت اُن پر
طاری تھی کہ ہر فقرے پر بے ساختہ دل
سے مرجیا اور سب جان اللہ کی صدا
سکتی تھی چونکہ مجھ کو مولانا آزاد کی تحریر
سے بہ اقتصاف حالات زمانہ و اتفاق
مذاق ایک طرح کا اُس بلکہ عشق تھا
میں اُنکو مسلسل طور پر جمع کرتا جاتا۔
یہاں تک کہ جب اُنکا ایک فی خیرہ وافر

فراہم ہو گیا تو میرے ذہن میں بڑے زور سے
یہ خیال پیدا ہوا کہ ان کو بہ ترتیب مقبول
مرتب کر کے ایک جابھیں دیا جائے تو
غالباً قوم و ملک کے لیے بہت نافع ہوگا
یہ مجموعہ اس خیال کے نتائج کی پہلی قسط ہے
ہر چند فردائے فردائے بھی ہر ایک تحریر
دل پزیر اور بجائے خود جدید طرز کی مفید
انشا پردازی کی ایک اعلیٰ نظیر ہے لیکر
کل تحریروں کی مجموعی قوت و عجب گفت افزا
و جادو تاثر ہے۔ اور میرا قیاس ہے کہ
ہندوستان میں شاید ہی کوئی انشا پرداز
ایسا ہوگا جس کے قلم سے اتنے مختلف

نواہی جادو رنگوں میں اتنی مقبول اور
دل پسند تحریریں نکلی ہوں۔ اس
مجموعے میں جس قدر تحریریں ہیں شوخی
و ظرافت آمیز میں وہ بھی گل نہیں اگر
کل ایک جاکے جاتیں تو بار عظیم ہو جاتا
بہت سے ڈرامے (ناٹک) جو اس
شخص کے قلم جادو و رقم مختلف اخلاقی
مضامین پچھلے متروک النظر کیے گئے۔ اس لیے
وہ بجائے خود ایک سالہ جادو کا نہ کو متفقہ ہیں
اور ممانعت کو مضامین تو اس میں بالکل دے دیے
نہیں گئے۔ زندگی باقی ہو تو اس کا مجموعہ جادو کا
پیش کش ناظرین کو جادو کا دانہ دلاؤ تو فریاد

دیباچہ طراز

محمد عبدالغفور شہباز

{ مہندرد۔ باقی پورہ
۲۰ مئی ۱۹۵۷ء جمعہ }

التاس

خیالات ازاد کا حصہ اول
۱۸۷۷ء میں قومی پریس واقع شہر
لکھنؤ سے طبع ہو کر شائع ہوا تھا۔ اُس
حصہ کو جناب پروفیسر مولوی سید
محمد عبدالغفور صاحب شہباز عم فیض
نے مدون فرمایا تھا اور اُس شخص کے
اہتمام سے چھپا تھا۔ پروفیسر شہباز
نے اُس حصہ کا ایک نہایت بیوقوف
مطلب دیباچہ لکھا تھا جو قطع نظر
ایک اعلیٰ درجے کے رہنما اور شوقِ فرا
دیباچہ ہونے کے اردو زبان کی انشا
پردازی کے حسن لطافت اور پاکیزگی
ایک شاہر عادل ہے۔ اُس فصیح و
بلغ دیباچہ پونس نے یہ بھی ظاہر کر دیا
تھا کہ آئندہ مولنا ازاد کے دیگر
مصنوعین فیض آگین دانش قرنِ بطر

مرغوب و عنوان خوش اسلوب چھپا کر
ہر یہ ناظرین و لائیکین گئے جائینگے
چنانچہ وقتاً فوقتاً خیالات ازاد کے
حصہ ثانی و دیگر تصنیفات متانت و
فصاحت آیات مولنا ازاد کے
اشتیارات مشیرِ قیصر۔ اودہ پنچ و
دیگر اخبارات میں برابر چھپتے رہے
اور اونکی خریداری کی درخواستیں
بھی مختلف اوقات میں آتی رہیں۔
اور ان میں سے بعض کتابیں مثل
سوانحِ عمری ازاد و نوابی دہلاد
وغیرہ اس عرصہ میں زیور طبع سے
آراستہ ہو کر بصیرت افروز شایقین
ہوئیں۔ اور ملک و قوم نے ان کی
پوری قدر دانی کی۔

خیالات ازاد جو مولنا ازاد کی

پہلی تصنیف ہے اوس کو ایسی
عام مقبولیت حاصل ہوئی تھی
آردو زبان میں اس طرز جدید
اور انداز غریب کی کوئی کتاب
چھپی ہو جس کو ایسی عالمگیر شہرت
اور حند ادا و مقبولیت حاصل
ہوئی اور جسے ایسے ذوق و شوق
سے اردو لٹریچر کے شائقین
ماہرین نے اس کثرت سے پڑھا
ہو اور پلک نے جس کی اس قدر
قدر کی ہو۔ حصہ اول مطبوعہ
۱۸۸۷ء کی تمام جلدیں عرصہ
قلیل میں فروخت ہو گئیں اور وہ
کتاب نایاب ہو گئی مگر اوس کی
خریداری کا جوش اور اوس کے
مطلوع کا شوق زمانہ دراز تک
ملک کے قابل اور قدردان لوگوں
میں بدستور باقی رہا۔ اب اس
مجموعہ میں حصہ اول کے ساتھ
حصہ ثانی بھی اضافہ کیا گیا
جس میں وہ تمام جدت آفرین

مصنایں اور معرکہ آرا تحریریں
مندرجہ میں جو ۱۸۷۷ء سے ۱۹۰۳ء
تک اخبار اور پینچ مین شائع
ہوئی رہیں جن کی ہر اشاعت پر
اس ملک کے اکثر قابل حلقوں
سے شور و تحسین و آفرین و صدای
جند اور حجاب بلند ہوئی رہی۔
ان مصنایں حصہ ثانی کو بھی
بڑی محنت اور جانفشانی سے
پروفیسر شہباز نے مدون کیا
اور تقریباً ایک برس کا زمانہ
ہوا کہ چھپنے کے لئے مالک مطبع
کے حوالہ کیا تھا مگر افسوس ہے
کہ اُن کی علالت شدید کی وجہ
سے جس سے اوٹلو (شفاف اللہ تعالیٰ)
ایک صحت حاصل نہیں ہوئی سکی
اشاعت میں اس قدر دیر ہو گئی۔
چونکہ اس کی طبع ثانی کے لیے کسی
دیباچہ جدید کی ضرورت معلوم
نہیں ہوئی اس لئے سبق الذکر
دیباچہ اپنی جگہ میں مندرج ہوا۔

کیونکہ یہ دیباچہ حصہ ثانی کے واسطے بھی اُسی قدر مناسب اور مفید مطلب ہے جس قدر حصہ اول کے لیے تھا۔

چونکہ پروفیسر شہباز بوجہ علالت اس مجموعہ کی طبع کی نگرانی سے معذور ہوئے اسلئے ان کے حسب الارشاد حقیر نے اس امر اہم کی انجام دہی کا ذمہ لیا اور باوجود کم بصاعتی اور عدیم الفرستی کے اس شکل کام کو انجام تک پہنچا دیا۔ اس مجموعہ میں مصنفین مندرجہ ذیل اصناف کئے گئے ہیں جو حصہ اول میں نہ تھے۔

لوکل سلف گورنمنٹ کی نئی چمکتی ہوئی ڈکشنری۔

نئے سال کی نئی روشنی کی نئی ڈکشنری۔

پرائی اسکول کی نئی اسکول ڈکشنری۔

چودہویں صدی کی پرائی روشنی کی نئی ڈکشنری۔

حسرت انجام نامہ و پیام۔

حسرت فرجام نامہ و پیام۔

بادشاہ نسب امراض۔

حُسن کا مایخو لیا۔

روگرداد اجلاس جنجال کو نسل۔

گرما گرم تار کی خبریں۔

امید کی جاتی ہے کہ قدردانان

علم و فن کو عموماً اور اردو انشا

پردازی کے انداز جدید کے

مشتاقوں کو خصوصاً (جن کو

مدت دراز سے حصہ اول

کی تلاش اور سالہا سال

سے حصہ ثانی کے چھپنے کا

انتظار اور اشتیاق تھا)

اس مجموعہ کے شایع ہونے

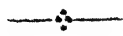
سے غایت درجہ کی مسرت

ہوگی اور ملک و قوم اسکی

پزیرفتگاری اوسے گرمجوشی سے

کرے گی جس جوش و شوق سے

شہرت تام حاصل ہو جو اسکے
پہلے حصہ کو ہوئی تھی۔



اسکے پہلے حصہ کی تدریجی
کی گئی تھی۔ چند اکڑ اسکو
بھی وہی مقبولیت عام اور

المتمس

محمد بیگ متخلص حمید غفر لہ لالہ بویر

نمبر ۹۷ لورچیت پور روڈ کلکتہ
سورخہ ۲۹۔ فروری ۱۹۰۶ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مولانا آزاد کی کشنری

نئی ڈکشنری

امید ہے کہ اگر میری تحقیق غلط ہو تو آپ
براہ عنایت مجھے ہدایت فرمائیں گے۔

معنی	لفظ
پولیس	خیالی پلاؤ۔ مفت کرم داشتن۔
دھکت	لو لگا کے شید و ن مین نام۔
علی	بانگ بے ہنگام خود ستائی
	خود غرضی۔ وعدہ فراموشی۔ آشنا
	فراموشی۔ گیدڑ بھیکلی بیوائی بندو
	کی آواز۔ ممبران پارلیمنٹ کے
	آپس کا ناز و نیاز۔ کمزور کو دبانا۔
	زبردستی ڈرنا۔ اپنی قوت خیالی کو
	مبالغے سے بیان کرنا اپنے منہ بیان ٹھوڑے
	زربانی جمع خرچ۔ وقت کی پرستش

نئی روشنی کے گھر کے کرو سن بلپ
مشرادو دھپنچ بہادر زاد ظرافتہ۔ واللہ
آکا آپ تو تہذیب کے بلون پر سوار
ہو کر روم روس کی لڑائی اور مدرسہ
تہذیب آموز مغربی و شمالی کی کل گزائی
کے ملاحظے کے لیے ایسے رفوچکر ہو جایا
کرتے ہیں کہ آپ کا پتا لگنا دشوار ہے۔
یہ لیجے چند ایسے انگریزی لفظوں کے
معنی جنکے جانتے کی اندون ہسہ
ہندوستانی کو ضرورت ہے پیش کش
ناظرین باتمکین اودھپنچ کرتا ہوں آپ
بھی چونکہ تیرہویں صدی کے ایک نئی
روشنی والے محقق ہیں۔ اس لیے

خیالی لڑائی میں جریت کو شکست
دینے پر نازش۔ بان بین بان مانا
مارتے کے آگے اور بھاگتے کے پیچھے
جانا۔ کسی کے چلتے ہوئے گھر سے تاپنا۔

آزر
(عزت)

مفہوم خیالی جی خوش کرنے
کے لیے ایک موقر نقطہ۔ لندن کے
اخبار نویسوں کی عامہ فرسائی
کے لیے ایک نفیس تختہ مشق۔
پھوٹی ہوئی ہانڈی۔ نقار خانے
میں طوطی کی آواز عینقا۔ ایک
قسم کا ولایتی مکسچو جو تالیف قلوب
کو مفید ہے۔ نئی طرح کا ولایتی آلو
جو کبھی زمین سے نکلا نہیں جاتا
اور جسکی بوت سے لارڈ لوگوں کا دلغ
ہو جاتا ہے۔

انٹرسٹ وہ چیز جسکی حفاظت ضروری
(حقوق) نہیں ساری دنیا کو اپنا جانتا۔
ایک شکل تصوری دوسروں کو
ڈرانے کے لیے قائم کرنا۔ ایک
نازدک بڑی جسپر ایک محلے کے
ایک ہی رنگ و رنل کے کتے

اس ہیبت ناک طرح سے لڑیں کہ
اُن کی آواز سے دوسروں کے
ڈرنے کا احتمال ہو۔ ایک قسم کے
تمدن کی مچھلی جو کبھی جال میں گھسیتی
نہیں۔ حبش کے جنگل کا کالا گڑ
جسکی تلاش میں بہت سے امریکہ کے
ڈاکٹر لگے ہوئے ہیں۔

پارٹی مرغ بے ہنگام کی طرح چلنا۔
فیلنگ غول بیابانی کا قائم مقام سنکر
(پارلری) اپنے ہم قوموں کو راہ راست سے
جماعت ہکانا۔ یہودہ تنکایت۔ ناجائز تہمت
تاحق پسندی کا کوٹ جا کٹ پھنک
ایمان پرستی کا ذوق اپنے معائنہ
کے بدنام اور ذلیل کرنے کی نیت
سے دوسرے کے گھر میں نقب زنی
ظالموں کو رحیم ثابت کرنے میں لڑنا۔
بیوہ کسی سے عدالت ازلی۔ ذرا شک
اکھونے کا صدمہ جگر گداز بے پرکی
خواہش پروانہ کوئی سنے یا سنے پائی
لکے جانا۔ خانگی معاملات میں افتقار
غیر کے مفقہ میقظ زمانہ سازی کے خیال

لفظ	معنی	لفظ	معنی
سویڈش	اپنے ہم وطن کو نیم وحشی جانتا	لوگون	کوہوا اٹھلاتا۔ کالی میمون
(تہذیب)	اپنے بزرگون کو (اولڈ گوس) کہتا۔	کو انگریزوں کی ملاقات کے لیے	
جاگٹ پتلون پہنتا۔ سڑک پر		جبراً و قہراً لیجاتا۔ اور اگر وہ دہان	
چلتے وقت سیٹی بجاتا۔ چھڑی ملاتا۔		جا کر شرمائیں تو جوش تہذیب سے	
اور بوٹ پٹکتا۔ آلو کھانے کا شوق		گھونگٹ کھول دیتا۔	
شراب پینے کا ذوق۔ دھم داٹھلی		اکوٹ شپ	شادی کے قبل عورت مردین
کا استعمال۔ گردن مڑوڑی مرغی		(عشق)	ایک قسم کی پاک محبت کسی جوان
حلال۔ ابرٹ نشیب بالو نکو ترشوانا۔		(ازدواجی)	مرد کو جو ان عورت اور کسی جوان
تیل کے عوصن ریچھ کی چربی سر میں		عورت کو کسی جوان مرد کی طرف	
لگانا۔ ولایت سے میم لانا۔ انگریز		شادی کرنے کے لیے ایک طرح کی	
جائین یا نہ جائین مگر اخبار پڑھنا۔		پُر لطف اور مزہ دار رغبت۔	
ہارمونیم کی گت پر براندی کی فھرن		بغل گرم کرنا۔ کسی جوان طرح دار	
میں بیرون سے تال دے دے کر		خوبصورت پار سا عورت کی طبیعت	
ناچنا۔		کو نظر شادی کرنے کے اپنی طرف	
فیمل	عام جلسوں میں اپنی ہوشیاری کو	راغب کرنے کی ٹیٹ سے فقرہ	
ایڈکوش	بیجانا۔ اپنی میم کا ناچنے کے جلسے میں	بازی۔ اور اُس کے دل کو ٹھکانے	
(تعلیم)	ایک وقت کے لیے دوسرے کی	کے بعد بعض موقع پر خود غرضانہ	
شوان	میم سے مبادلہ کرنا۔ مگر فوراً واپس لے کر	عشق بازی کے اصول سے کبھی کبھی	
تھوڑا تھوڑا پوٹ پلانا صبح با		دعا بازی کسی نیک عورت کو	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اسید و ارشادی بنا کر بغیر خاص	تر رکھنا۔	تھینکس	انگریزی معصوم لفظوں کا
ضرورتوں کے لیے یا کسی خاص	(شکریہ) اولڈ یا پائینکس تھینکس	خشک احسان۔ وہ پانی جس کے	اندر صرف ہوا ہے۔ وہ لفظ جو
حکمت عملی کے سبب فراہم	خشک احسان۔ وہ پانی جس کے	دنیا بھر کو خوش کرنے کے لیے	بلا صرف کسی قسم کے ایک مجرب
شادی زن و مرد کے باہمی پسند	دو اسے۔ وہ انعام جو سال بھر	تاک دل و دماغ کے خون کرنے	کا صلہ دیتا ہے۔ وہ تمغا جو سیکڑوں
کے مبادلے کے وقت ایک قسم	کو جان نثاری کی حسن خدمت	کے عوض میں ملا ہے۔ وہ پُر معنی	لفظ جس نے عاتق دلوں کی سخاوت
کا تہذیب آموز اور شرم سوز	کی داد دی ہے۔ وہ کرامت کی	پرمیاجس نے بڑے بڑے جواؤں	کے دل و دماغ کی خبر لی ہے۔ وہ
اور خوشگوار پیارِ حسن کی تہنیت	دولت لازوال جس کا تہذیب	یافتہ دنیا میں بے انتہا خراج ہے	وہ تخی قلوب کا نسخہ جو اکشر
زن و مرد کے لیے بے خاشخ			
راحت۔ فوجان خاتونوں			
کی آرائش کے انجن کا چاکول			
مردوں کے افسانہ عشق مشہور			
کرنے کا ولایتی ڈھول۔			
کونین	ایک خاص قسم کا مادہ سنگ		
(تھانی)	مٹانہ جو مدیرون کے دماغ کا		
	جزو لایفک ہے۔ اور جس کو		
	کسی ڈاکٹر نے آج تک پہچانا		
	نہیں بہر قسم کے معاہدے کا		
	خاص ضرورتوں کے لیے توڑ دینا		
	ایمان کو حکمت عملی کی اسپرٹ سے		
<p>۱۵ پتھر کا کولا ۱۲ ۱۱ ایک قسم کا انگریزی کھانا سرپوش کی صورت کا ۱۲</p>			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
	قصاحت۔ اور قومی شوکت کا خزینہ۔ جنوری ۱۸۵۷ء عیسوی راحم۔ آزاد		
	نئے سال کی نئی فکشنری		
یورپین کنسٹ (یورپ کے سلاطین کا اتفاق)	ظاہرین شہد۔ باطن پرین اندرونی اختلاف باہمی جنگ وجدل کا عنقریب پھوٹنے والا ہم۔ یورپ کے صحیح النسب اور معصوم حکمت عملی کے بچے کے جھوٹے کا ہنڈولا۔ مصنوعی اتفاق۔ پُرانی کاوش تاریخی عداوت۔ اور پُر شوکت دھمکی کے جھلے کا جھولا۔ کم زور کے دبائے کا ہتھیار۔ باہمی قوت اور موافقت کی حفاظت کا حصار مدبران یورپ کے دریائے عقل کی بلند موج۔ خیالی جنگ گاہ تمدن کی آراستہ قوج۔ صلح ناموں کے شروط ملا دوانے کی	تاکید۔ مانتی نیگرو کے واسطے اثر نوید۔ سلاطین یورپ کے مواثیق کی منفعت کی روشن دلیل۔ دنیا کی آزادی کا ضامن محبوب المیراثوں کے حقوق کا سرپرست۔ اور کمزور سرکشوں کا وکیل۔ مشرقی مسئلے کے حل کرنے کی کھل۔ کم زور کو زور اور اور زور آور کو کم زور بنانے کی ولایتی کل۔ کم زور سلطنتوں کے لیے ثوار کے نیا قانون۔ ترکی کی آئندہ ترقی کا نہایت نیک شگون۔ دوسروں کے انتظام خانگی میں دست اندازی کا بہانہ۔ اسیل کے واسطے سنگین اور تین کے لیے دانہ۔ ناروا اصرار دشمن دباؤ۔ ناجائز جبر۔ احمد کا مردہ۔ محمود کی قبر۔ اندرونی اختلاف کے ڈھانکنے کا سرپوش۔ وزارت انگلستان کے بادشاہ کنسلی کا	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
آخری سرچوش۔ شاہان یورپ	عمدہ شانہ۔ افواج ہند کے رنگ	کے ٹیکہ نیتانہ اتفاق کی تیغ کا	آلود اسلحہ کی صیقل بنامی گرائی
خوبصورت نیام۔ ترکون کے	سپہ سالاروں کے ڈھالنے کی	لیے ایک روح افزا۔ جان پر	کُل۔ بندوستانی قلیوں اور
اور مسرت بار پیام۔ پڑانے	بار کشوں کی جفاکشی۔ اوڑا لینا	مریض کے لیے نیا پرسکرپشن	ملک کی اطاعت و وفاداری
سلطنت ٹرکی کی انتظامی	کی آزمائش۔ کینسروٹیوگو نمٹ	رپورٹ پر گورنمنٹ یورپ کا	کی باصرہ نواز بہار دانش جشی
زبردست رزولیوشن۔ مہذب	اور پُر آشوب ملک بین مہذب	شاہوں کے آشوب چٹم کا علاج	اور شایستہ سفارت کا مرکز قزاق
ایک پتھر ہزار کاج۔	خون بار و خون چکان تہذیبی	سائنٹفک	اسرار۔ ایک دانشمند سکرٹری
سفارت کے دورخی پہلو	کے دماغ کا بدرنگ اور بد قبول	فرانیٹر	بے اصول مصلح الملکی اور عجیب
اور پُر معنی محاورے کے مطابق	شور و غل اور خیالی حملے کے خوف	(علی سرحد)	کے سمندر کی وہیل۔ شاعروں
ایک خیالی سرحد۔ روسی بلوچ	کے داد دینے کے لیے ایک نادر	جنوبی)	مضموں۔ محافلین کا مٹھ بند
و ماہوج کے روکنے کے واسطے	کرنے کے لیے پرتا شیرازوں۔	سکندری سد۔ بد عمد و حیثیوں	
کے ملکہ پر لشکر کشی کا بہانہ۔		بے چیدہ مسائل تہذیب کے کچھ	
اور اچھے ہوئے بالوں کے سنبھکا		اور اچھے ہوئے بالوں کے سنبھکا	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
وہ طلسمی سرحد جو باہر سے کی رسائی سے باہر ہے۔ وہ فونی سرحد جس سے باقی کی سفارت کی قابلیت ظاہر ہے۔ افغانہ کی شور شپتی کی سنگین نزار سرحد مفسدون کے مزاج کو اعتدال پر رکھنے کی حیرت دو اترتی تجارت کا مادی غیر آباد ملکوں کا سبب آبادی۔ بیرونی بلاؤں اور آفتوں کے روکنے کا حصار ایک داخدار دائمی خیالی اور تاریخی یادگار۔ امیر شیر علی خان کی تقدیر کی سیاہ لکیر روسیو خیالات کشور کشائی کے پیر کی بھاری زنجیر۔ وہ اسم جگامسی اب تک کسی کو ملا نہیں۔ وہ عقدہ لایخل جو آج تک کسی طرح حل ہوا نہیں۔ دنیا میں ہو سات عجائبات تھے اور یہ ہشتم ہے۔ مگر افسوس کہ ہندوستان کی	خزانے کے ڈوبنے کا یہی قلمزم ہے۔ ہندوستان یون کی عقل کی رسائی کی حد۔ خیالی حلقہ خیالی سد جنوری ۱۹۵۷ء راقم۔ کوئی نہیں	نایکا تماش مینوں کے کمزور شش کے لیے نزلہ حار۔ عاشق مزاجوں کے فلک آرام و اقبال کا مینا کا ستارہ دنبالہ وار۔ عشرت مرشت نوجوانوں کی لٹکنی اور ایذا رسائی کا تیز اور سم آلود ہتیار حسن پرست نوخیزوں کے دیدہ امید و تمنائیں کھٹکنے والا نوک دار رخا۔ شیطان کی خاص مہواری کا شور شپت کٹر اڑیل ارجل اور بد ذات رہوار و قبال کے چار گوشہ دنیا میں چڑھ کر بچھرنے کا کہنہ بوسیدہ	

تیرہویں صدی کی نئی کشری

معنی	لفظ	معنی	لفظ
لیتا ہے۔ وہ نادار ناویر کا خراج نامید حسرت زدوں اور مظلوم امیر زادوں کے دل کا خون ہے وہ اثرِ مردم درجہ کے بلا نوش پُر وسعت اور عقیق غار آتش بار شکم کے دولت ریز خزانے میں گنجِ قارون مدفون ہے۔ وہ ڈینگو فیور جو قبر تک میں انسان کی ہڈی کو جلاتا رہے۔ وہ درو حکیم جو مرہینِ عشق کو مرتے وقت تک بٹاشِ بشرے سے زہر کا پیا لے بے تکلف اور بلا تردد اور بے کھٹکے پلاتا رہے۔ وہ تپنچہ جکی گوئی کبھی جگر کے ادھر اڑی نہیں وہ اصفہانی تیغ تم جس کی ضرب بجز دل کے اور کسی عضوِ انسانی پر پڑی نہیں۔ وہ سامری جس نے اپنی نظر کے مقیاسِ المزاج کی گرم و سرد آزمائی سے بیسیون		اعضا شکن اور زندہ ہوا دار۔ احسان فراموشی عہد شکنی مکاری اور دغا بازی کے کوہِ آتشِ فشان کی تیرہ و تار دھوان دھار اور ادب بار بجار۔ رندِ مشربون کے اقاہم قلوب کا تحسُّن اور بر باد کرنے والا آزار۔ حکمت کا وہ زندہ پورٹو جو خمِ فلاطون پہ ہنستا ہے۔ وہ ذی اختیار متلون المزاج خود غرض اور خوشامد طلب ڈاین جسکی فتنہ ساز اور خون بار چشمکون سے طرفۃ العین میں سیکڑون عاشقون کا حسرت کدہ دل بنتا اور بگڑتا ہے۔ وہ شعلہ ہستی سوز جو لپک کر آتش کدہ آنز کی آگ کی زبان کا منہ چوم لیتا ہے۔ وہ نحس الکر کہ کسی آباد مکان پر بیٹھنے کے قبل تینا و تبر کا اُسی کا بدنام اور نافرجام نام بوم	
۱۲ ایک قسم کا بھانجریاں میں پھیلوان تک میں دروہوتا ہے			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بقراط کو شیشے میں اُتارا ہے۔ وہ	وہ تیز روشن دماغ اور بلند خیال	سور بھنگیت جس نے بڑے بڑے	معلم جو نامی گرامی ملا زادوں کو
کامل بھنگیت اور شہیت کو دم	گلستان کے باغِ تخم میں سبق پڑھا	کے دم میں ہشیار کر کے بے پانی	وہ علامہ دہرجو.... میم والے
کے مارا ہے۔ وہ نئی قسم کی بیجا	نئی روشنی کے مولویوں کو غفل	اور بے رحم و با جس کے بھگانے	مکتب سمجھ کر بزرگانہ شفقت اور
کی کوئی موثر دعا نہیں۔ وہ صر	پیار سے اپنی بہار دانش پر ہی	لا علاج جس سے جان بچانے کی	دنیا کی حکمت بتائے دنیا کے
کوئی مفید و انہیں۔ وہ عقب	گنجینہ حسن کا مار ایک تیز تجرب کار	جس کے نیش کا مرغوب نشان گاہ	اویشیا چڑیا۔ مفت کے
دل ہے۔ وہ خونخوار بے مروت اور	زور جو اہر تو نے کی عمدہ تر ازو	ظالم جیلر جس کی پر خشم پر عذاب	بھولی اور انیلی غار نگراں ایمان
پر ہدیت اور وحشت ناک آنکھ	آکی سر پرست پشت پناہ اور تو	کم زور دل اور خصائص کے خوشن	بازو۔ وہ گدی نشین بہتر فرقے کا
فراموش دل فروشوں کے لیے	سلسلہ جس سے براہ راست ملا	چاہ بابل ہے۔ وہ ناز آفرین	ہے۔ وہ پرائی خونخوار با گھنی خبر
کل جس میں زندیان بیتی تشرتی	آکی غرش سے جوان مردوں اور	اور ڈھلتی ہیں۔ وہ جادو تاثیر	آکاؤن کا کلیہ مثل بید کے ہار
گھر یا جس میں آفت کی پڑیاں	ہے۔ وہ پیر نابالغ جس کی عمر کسی	اکیس بننے کے قبل برسوں جلتی ہیں۔	سال گروہ میں بحساب تعداد کبھی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
گھٹی نہیں۔ وہ بد چلن چل پہن	انجن جو ہمیشہ روان ہے۔ دل	سال اور بد خصال چھنال جس	جلون کے مارنے کی وہ توپ
سے معلم الملکوت ایسے تیز تر بکار	جس میں نہ بارود ہے نہ دھواں	ادا شناس دم باز اور زود	ہے بخونین جگروں کے اسلحہ
آشنا کھلاڑی سے بھی کبھی بھی	کلفام کی پر شور موج کے روکنے	طرح پٹی نہیں حرام کاری کے	کا پشتہ جیلہ و فریبے غاومکا
ہمیشہ روشن آتش دان کے	کچا کشتہ عیاشوں کے فراج	گرم کرنے کا کول۔ شرف کے افسا	کو اعتدال پر لانے والی داؤن
ذلت اور رسوائی کی شہرت	کی قرا بادین۔ بیسواپنے کی بساط	دینے کا بے ڈول ڈھول عاشق	کا فرزانہ فرزین (یا امیر زادوں
داغ دار دل کے توس کرنے کا	کی رسوائی اور بربادی کا تماشا	قزای پان۔ گلستانِ فتن و فجور	دیکھنے کی دو برین)۔ وہ رنجیر
عشرت کا چرانا غول جس کے	جس کا ہر حلقہ گرداب بلا ہے۔	کا ہمیشہ بیدار باسان۔ بادئ	وہ اٹار جس سے ہزاروں دل
تجارتی جہاز کے پال اڑانے	دادون کا خرمن امید بھلا ہے۔	عشرت کا چرانا غول جس کے	دادون کا خرمن امید بھلا ہے۔
اور لگانے کا مضبوط مستول	وہ بیلون جو بجز دوسروں کی بربادی	سم کی شون کی کشتی جو روجھا کی	کی ہوا کے کبھی اڑا نہیں۔ وہ ہم
پتوار۔ بازار حسن و عشق کا مشہور	کا گولا جو کبھی سینہ عاشق کے سوا	دغا باز اور فرسی سا ہو کار۔	اور کسی مقام پر پڑا نہیں۔ وہ
خواہش کی ریل گاڑی کا وہ	رہنر جسکی کسی نپل کو دین کوئی		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
تقریر نہیں۔ وہ چور جس کے پکڑنے کی کوئی تدبیر نہیں۔	کاشانہ ہے۔ وہ لالچی مرغ زرو جو اہر جس کا دانہ ہے۔ عاشقوں کے پہلو کا ایذا رسان پھوڑا۔ شور پست عیاشوں کی ادب آموزی کا کوڑا۔ وہ عساکر بلا جس میں ایک مرتبہ ہرنا تجربہ کار شہناور دریاے الفت نے غوطہ کھایا ہے۔ وہ سمند جس میں غوطہ خورون نے ہمیشہ دُر کی نگہ سنگ خارا پایا ہے۔ وہ افی جس کے خوف سے زمر در زد ہو جائے۔ وہ کھل جس میں عاشقوں کا دل آن کی آن میں پس کر گرد ہو جائے۔ وہ جو تک چو دو ہندو کے بدن میں ایک قطرہ خون چھوڑ کر کبھی چھوٹی نہیں۔ وہ فساد کی شیشی جو آج تک کسی قسم کی ٹکڑ سے ٹوٹی اور چھوٹی نہیں۔ وہ اثر دہا جو اپنی سانس کی کشش	تقریر نہیں۔ وہ چور جس کے پکڑنے کی کوئی تدبیر نہیں۔	کاشانہ ہے۔ وہ لالچی مرغ زرو جو اہر جس کا دانہ ہے۔ عاشقوں کے پہلو کا ایذا رسان پھوڑا۔ شور پست عیاشوں کی ادب آموزی کا کوڑا۔ وہ عساکر بلا جس میں ایک مرتبہ ہرنا تجربہ کار شہناور دریاے الفت نے غوطہ کھایا ہے۔ وہ سمند جس میں غوطہ خورون نے ہمیشہ دُر کی نگہ سنگ خارا پایا ہے۔ وہ افی جس کے خوف سے زمر در زد ہو جائے۔ وہ کھل جس میں عاشقوں کا دل آن کی آن میں پس کر گرد ہو جائے۔ وہ جو تک چو دو ہندو کے بدن میں ایک قطرہ خون چھوڑ کر کبھی چھوٹی نہیں۔ وہ فساد کی شیشی جو آج تک کسی قسم کی ٹکڑ سے ٹوٹی اور چھوٹی نہیں۔ وہ اثر دہا جو اپنی سانس کی کشش

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور کوشش سے دور دور سے	فشار کے لیے فولادی پنجرہ دینا	روز تازہ شکار کھینچ لائے۔ وہ	میں گنہگاروں کے عذاب کے لیے
بے پیر مسیحا جو دوست دشمن	قدرتی شکنجہ بکسب عشق کے	امیر فقیر باپ بیٹے چھوٹے بڑے	طلباء کے پھنسائے کا جال دلدل
سب کو ایک گھاٹ پانی پلائے۔	کی جان کا جھجھکا۔ امیر زادوں کا	وہ سولی جس پر شوق سے ایک	مسی بیگ۔ غیبی خزانے کی بڑی
مرتبہ کون جوانی میں چڑھا نہیں	دیگ چھنا لون کی گرو گھنٹال	وہ پھانسی کی رسی کا حلقہ جسکی	دیگ چھنا لون کی گرو گھنٹال
طرف کس اسیر الفت کا گلا شبا	تماش مینوں کی سزائے اعمال	میں شوق سے بڑھا نہیں بندیوں	نہایت حسن کا سر پوش جو ناکندیم
کی محفل گرم بازاری کا پر نور لب	فروش۔ ایک لیم لیم لالچی تنخوا	قرم ساقون کے لشکرِ نحوست پیکر	عصبناک بمیاک بے رحم اور بے
شہزادوں کی دولت کی بالائی	مروت دلالہ۔ فرعون کی مان	کا محفوظ کمپ۔ رجواڑوں اور	شیطان کی فالہ۔
اٹھائے کا کف گیر مجسم ریاست	نایکاجی کا وزیر حیرت انگیز	شکلی قلعہ لاخراج جاگیر تماشہ	تقوید تسخیر۔ رند یوں کا ظفر تخیہ۔
کے سیاہ نامہ اعمال کا شیلہ	بڑی بی کا گاو تخیہ۔ مریض عشق	دنیا سے سیدھے دوزخ میں جا بے کا	کے لیے اکسیر۔ حیران داور ہی گاہ
وسیع بلند اور کشادہ دروازہ۔	الفت کی خلاصی کی غیر مستر ذلیف	عیا شون کے بے غیرت دل کے	شریعت زادوں کی بے آبروی کا
	اخبار۔ مہوشوں کے حسن کی		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
شہرت کا اشتہار شیطان کی خاص سواری کا گھوڑا۔ کوچہ بربادی بنیاد تماش بینی کا ایذا رسان روڑا۔ پری و شون کا گریہ دسترخوان عیاشی کی روح۔ حرام کاری کی جان عجمہ انگیز خبوں کے لئے لیجانے کا تار۔ زانیوں کے غنچہ دل کے کھلانے کی باد بہار کھوٹے کھرے تماش بیون کی آزمائش کا معیار۔ رنڈیوں کا باپ۔ رنڈیوں کا چچا۔ رنڈیوں کا یار۔ وہ سمندر جو ہزار برس تک آتش کدہ کرو فریب میں جلا ہے۔ وہ بڑی چوٹی کا حرام زادہ جو جوڑو کے کنار حاطفت میں پلا ہے۔ رنڈیوں کے شکمی قلعے کا پتواری آتشک سوزاک اور حسیلہ امراض سوداویہ کا بیوپاری۔ شمع رویوں کی مجلس حاضر باش	پروانہ۔ عیاشوں کی گرفتاری کا پروانہ۔ میواؤں کی منفعت کا مستند نگہبان اور حافظہ۔ کسمیوں کی نابالغ چھو کر یوں کا ولی محافظ چمنالے کے سٹ نئے کا لاسا حسن و عشق کی چوسر کی بازی کا بڑا اونچا پاسا۔ رنڈیوں کے رفع ضرورت کا آلہ۔ ایک بللے بے درمان۔ ایک فتنہ محشر در آغوش۔ ایک آفت کا پرکالہ۔ امیر زادوں کا کھلونا۔ بد معاشوں کی منت کا کھڑا دونہ۔۔۔ شہیدوں کی مغفرت کا سہارا۔ سیلاب مزاجوں کی طبیعت کے تھرمائیٹر کا پارا۔ نایکاجی کی کونسل کا قانونی نمبر۔ شرارت افشاں اور دغا کی چپلم کا محفوظ چنبر۔ رنڈی بازوں کے لیے ہلال عید۔ نوجوانوں کے لیے مسرت انگیز نوید۔ وہ خاک کا پتلا جو ہزار شیطان		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کی خاک سے بنا ہے۔ وہ شقی ازلی	شفاف اور بے داغ کٹڑ۔ بڑی	جس کو اُس کی مان نے بڑی شکل	بہنی کا عصا ہے پیری۔ طاقت
اور نہایت دقت سے رور و کر	دارون کا آلہ سخت گیری۔ وہ	جنا ہے۔ زمانا کاری کے ایوان کا	کبوتر زینہ ادا بار جس کا بام ہے
سنگی ستون۔ مقبور۔ مطعون۔	وہ قاصد کسی زندگی کا پیام جس کا	مذموم۔ ملعون۔ یا مجسم جنگ	سلام ہے۔ رنڈیوں کے خاص
مجسم تاڑی۔ مجسم افیون۔ وہ	وعدوں کے پکینے کا تنور۔ معدن	ستارہ جو ہمیشہ خورشید طلعتوں	حرفت کا کوہ نور۔ وارستہ
کے مطلع شفقت پر چکپتا ہے۔	مرا جوں کی بتکڑی۔ بائی جی کے	وہ پیک صبار قمار جو شب گری	محل کی زندہ ڈالڑ کٹری۔ فاجہ
اور کوچہ گردی میں کبھی نہیں جھکتا	عورتوں کی مکاری کے لمپ کا	ہے۔ وہ فتنہ شرارت اور دغا	بتیل۔ بازیچہ آشنائی کا بتانا
جس کی زمین ہے۔ وہ حنا ہمیشہ	بگاڑنا جس کے بائیں ہاتھ کا	پنجہ افساد جس سے رنگین ہے۔	کھیل۔ رئیسوں کو لوٹنا جس کا ہنر
ستم کیشن کی تلوار کی ڈاب۔	وہ بزرگ جن کو رسوائی کا خیال	میخانہ عشرت کے متوالوں کے	نہ خدا کا ڈر۔ دوسرے کی بربادی
دماغ روشن رکھنے کی پُرانی شرب	کی حسرت انگیز حالت پر جس کی	ماہ رویوں کے سلام و پیام کے	امید کی بنا۔ وہ سعید ازلی جنگو
صاف ہونے کا فلٹر۔ تمنا۔ آرزو	بھلائی کرتے کسی نے دیکھا نہ سنا	وعدہ۔ اور توبہ کے خون کے رکھے	باپ دادے کے حرام زادے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ہونے کا جس کو غور۔ ہے بے	زہ۔ غارت گردن کا چار آئینہ	عزنی۔ بے تمیزی سے ہر دم محمود	غارت گردن کا بکتر۔ رنڈیوں کا
دریائے فرقت سے پار اترنے کا	ناظر۔ رنڈیوں کا پیشکار۔ رنڈیوں کا	پل۔ خیابان فریب کا تروتازہ	حفاظ و فتر۔ گرما گرم۔ ناتجربہ کار
گل۔ وہ متقی کسی کا پھنسا نا جس کے	اور من چلی چھو کر یوں کی طبیعت کی	لیج اکبر ہے۔ وہ کا لاجس کا پڑا اثر	حفاظت کا حصار۔ نایکاجی کا گنہگار
منتز زہ ہے۔ فاحشہ کے ثبوت	نایکاجی کا مہاجن۔ نایکاجی کا سا ہو کا	عظمت کا کفیل۔ رنڈیوں کا	کا شائہ ذلت کی قندیل۔ مال
ایڈ وکیٹ جنرل۔ اٹنی اور	مفت کے لیے عمر و عیار کی	وکیل۔ وہ مفتوح معجون جو مفرح	زربیل۔ نوجوانوں کی آتش
یا قوقی سے زیادہ مطلوب ہے۔	شوق کے لیے باد تندر۔ دیوٹی	وہ دوار المسک جو ہر طبیعت کو	کے اسٹند کا خوش رفتار و
موافق اور مرغوب ہے۔ رنڈیوں	چالاک سمندر۔ تماش بینوں کے	کے شکی تعلقوں کا متوئی پیٹھ پیچھے	گلے کا بار۔ خدا کی لعنت خدا
شیر اور سنہ پربلی۔ شیخ نجدی کا	کی مار۔ خدا کی بھٹکار۔ برف سوزش	پیار اولیٰ عہد۔ ایک حرام زادہ	شوق کی پچکاری۔ باعث ذلت
ایک تک حرام۔ ایک بے عہد	سبب خانہ براندازی۔ باقی حرام	وہ تیر انداز امیروں کا گھر	کارے۔ وہ بچھو جس کا نیش
جس کا نشانہ۔ وہ چند رئیسوں کا	مرہ دار اور خوش گوار ہے۔	دل جس کا آشیانہ۔ غارت گردن کی	وہ ملا زادہ جس کی روشن باجے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
سارے حرام کاری کے قواعد و رسوم و ضوابط کے فیصلے کا دار و مدار ہے۔ عشرت کی جھیل کی مرغابی	بھون بھون کا تا اور آنکھ چکاتا ہے۔ نا تجربہ کار لونڈوں کے طائر دل کے بند رکھنے کی کابک تماشہ بیون کو ڈرانے دھمکانے اور سیدھا بنانے کا چابک۔ عیاشوں کے گال کا کاک چننا پارساؤں کی ریش کا بڑھونا۔ آب زیر کا ف۔ مارا ستین مورد لعنت۔ مستحق غضب۔ مستوجب نفرین۔ وہ بچھیرا ناچنا بتانا۔ گانا آلا پنا جس کی کلیل ہے وہ مجرم سپاہی پریزا دون کا اٹھنا بٹھانا جسکی دلیل ہے۔ وہ باد و فتن جس سے ہزاروں عاشقوں کی امید کا بیڑا پار لگا ہے۔ وہ ٹیلیگرا کا آفیس جہان سے سارے جہان کی رنڈیوں کے مکان میں تار لگا ہے۔ وہ ہشیار اور تجربہ کار باغبان جو گل کو غنچہ کر کے دکھائے وہ منجھ جو سرشاران بادہ الفٹ	سارے حرام کاری کے قواعد و رسوم و ضوابط کے فیصلے کا دار و مدار ہے۔ عشرت کی جھیل کی مرغابی	میکدہ راز و نیاز کا مست لاشعرا مال حرام مہضم کرنے کا سوڈا واٹر اقبال واد بار کے تماشے کا تھیلہ گل آتشک کا فدائی عندلیب مرض عشق کے بیماروں کا مشہور اور نامی طبیب۔ نشہ دولت کے خمار کے رفع کرنے کا صبو جی جام عیاشوں کے طائر دل کے پھنسانے کا زمین دو زردام۔ ہفت اقلیم زنا کاری کا دار۔ کیا کوس۔ اور جم ہے۔ وہ مرکب القوی دوا جو رنڈیوں کے حق میں تریاق اور تماشہ بیون کے حق میں سم ہے۔ وہ رئیس زادہ جو وراثت میں سنگ مشائہ اور سوزاک پاتا ہے۔ وہ ہونما بچہ جو مان کے پیٹ ہی میں

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بجز خون دل اور کچھ نہ پلائے۔	ایک باخبر مخبر۔ ایک بد ذات۔	جاسوس۔ دل چلون کا دیر دل	
وہ نامی خلیفہ جس نے فوجداری	چلون کا سفیر۔ دل چلون کا مشیر۔	گل رخون کا مرشد۔ گل رخون کا	
کے دنگل میں اکثر شیریں فریاد	پیشوا۔ گل رخون کا پیر۔ رنڈیوں کا	طوق۔ رنڈیوں کی ہیکل رنڈیوں کا	
کے جوڑون کو ٹاڑا دیا ہے۔ وہ	مالا۔ سیکڑون کا سٹ۔ انباروں کا	سالا۔ کبیون کا مایہ عجیب نریش۔	
پچھیت استمداد جس نے جب	صحیح الخراج نوجوانوں کی محنت کا	باعث کا ہمش رنڈیوں کی	
چاہا میدان عیاشی میں کسی کو	کمندر۔ رنڈیوں کا تیر۔ رنڈیوں	کی کمان۔ رنڈیوں کا دین۔	
گھٹا اور کسی کو بڑھا دیا ہے۔	رنڈیوں کا مذہب۔ رنڈیوں	کا ایمان۔	
تاجداران مملکت حسن کا ظلال	جنوری سنہ ۱۳۵۷ عیسوی۔		
دست افشار۔ فساد کا ٹیلا۔			
نکر کا پہاڑ۔ شرارت کا انبار۔			
وہ چور عصمت کی گھڑی پر ہمیشہ			
جس کی نظر ہے۔ وہ مومن بندہ			
جس کا پیر جس کا ہمیر جس کا			
خدا ز رہے۔			
وہ تیز اور ہوشیار عہدہ دار			
جو برسوں ابلیس کا قائم مقام			
رہا۔ وہ نامی کار گزار حرام کاری			
کے کارنامے میں جس کا ہمیشہ نام			
رہا۔ ستم کشوں کی جفا کی بچ لوٹ			
کا کار توں۔ ایک تیز گوشتہ۔			

رقم
آزاد

—

لفظ	معنی	لفظ	معنی
چودھویں صدی کی نئی روشنی کی ٹوکشہری	الزام حرام زادگی کے سینہ (پدر) دنگار اور دل خراش تیر کے روکنے بزرگ کی مضبوط اور محفوظ ڈھال۔ آبا والا) جان کے لئے ایک شہرہ جی اور قانونی آلہ بکار آمد و قابل استعمال حقارت پارہنگون کا حنائگی انشاء گاہ۔ حماقت جہالت اور بدتمیزی کا مددگار و پشت۔ پنہ۔ نوجوانوں کی خود غرضانہ زور کشی کے حق میں بے غلش عمل دست خیب۔ ہمارے لیے سراپا عیب پرانی روشنی کے ہزاروں ہنرمندوں کا خالق محبازی نئی روشنی کے لاکھوں پرفنون کی متاع عزت و آبرو کے لیے ایک نیستان سوز آتش بازی۔ دنیوی ضرورت کا اسباب و نتیجہ وقت	عمر و عیار کی زنبیل۔ اثبات حلال زادگی کے واسطے بے نظیر دلیل۔ تہذیب یافتہ سعادت مند اور بلند اقبال نوجوانوں کی خیالی عظمت کے گھٹانے کا ایک خطرناک آلہ۔ بداحسن لاتی کا مزملہ۔ اور بدتمیزی کا پرانا اور گندہ پرنا لہ روشن خیال لکونوں کی آزادانہ آسائش کا چراغ گل کرنے کو طوفان بلا نشان۔ دقیا نوی خیالات کے اظیم سوز کوہ آتش خشان کا شعلہ درگربان دھواں دھار دھان۔ بے ضرورت دنیا مین۔ بے اور دنیاوی امور میں وشل دینے کو ہر وقت طیار۔ باوجود ہزاروں دل فریب سامان جنت پر بے دیکھے بھالے ایمان نائے ہونے کے گورمنڈ ملک جاودانی کی منہش کے نام سے بیر۔ کاشنکاری طاقت میں تجریر	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
غیر ضروری رغبت سے شانزدہ	محدود خیالات اور نقص تعلیم	کوشان	کے سبب سارے جدید علوم و
اور دقیق قانون وراثت کو	فنون کی امداد اور فوائد سے	اپنے غیر محتاط عمل در آمد سے	یک قلم بے نیاز نیم وحشیانہ
پیچیدہ بنانے اور دولت آبادی	دھل مل یقینیوں کے باعث	کے منتشر اور پارہ پارہ کرنے پر	معتقد جن و ملک قائل شیطان
نہایت نازان سفر ولایت کے	و خباثت گردیدہ انبیا و خدا	اخراجات کا پرایمیری نوٹ	کار ساز۔ انزال حیثیت عرفی کا
داغ افلاس چھپانے کا عمدہ	سر سبز باغ چہرہ اولوالعزمی بلند	پڑانا کوٹ۔ سامان عیش و عشرت	نامی کا بد نما اور بدرنگ داغ۔
مہیا کرنے کا غبی خزانہ چراغ	نوجوانوں کی ہمت۔ اُمتنگ	خاندان کا بے وقوف مدہوش	اور آزادی کا سبب کا ہنس۔
اور بے تمیز پروانہ۔ آزادئی نواز	اپنی حماقتوں کے صلے میں چند	کے لیے برق آفت۔ اُنیسویں	بیز اخفش ناجحقا کا باعث
صدی میں سلطانون کی سب سے	تمازش۔ کالے صاحبوں کی تاریکی	بڑی شامت۔ عورتوں کے	الوان کا روشن اکس پلے فیشن
ہولناک اور مصیبت نشان	غیر مہذب عادات اور وحشت	زندان کا نہایت سنگدل دربار	انگیز خصال کا انٹرنیشنل
ہم لوگوں کا سبب دولت۔	اکثر بیشن۔ وہ فولادی تھوڑا	وجہ حسرت۔ اور باعث حرمان	اکثر بیشن۔ وہ فولادی تھوڑا
	۱۲ شیخ ۱۳ بڑا نمائش گھر ۱۴		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
جس نے اپنی ظالمانہ چوٹوں سے	معصومانہ قرآن خوانی سے	بیسیدوں ہونہار تہذیب یافتہ	خوش۔ ہمارے اسباب ترقی اور
نوجوانوں کی ترقی کے سر کو گنجا	سامان تہذیب سے نالان۔	کر دیا۔ وہ ڈسپاٹ (حاکم جابر)	باوہ ارغوانی کے دبہی اور حکیمانہ
جس نے اپنی جابرانہ حکومت اور	فوائد کی مذمت پر انیسویں صدی	وحشیانہ خصلت کی بے تمیزانہ	مین داد طلب۔ اپنے بوسیدہ خیالات
اثر پاشی سے سیکڑوں فیشن ایل	اور غیر مسلسل آرا پر خوشامدی	(وضع دار) کم سن سڑوں کے	اور بے اصول مصاحبون کی ایک
پرستان آستان آشیانہ نگو	جماعت سراپا حماقت سے بہرہ	اُن کے حق میں شکبہ کر دیا بہاری	صدا طلب۔ تقدیر کے وہمی اور
ملکوتی آفرینش کو دنیا میں لٹو	خیالی ظفر تکیہ پر خندہ پیشانی سے	انگیز طور سے قوہ سے فعل میں	جان نثار۔ فرشتوں کی قدرت
لانے کی بد قطع اور ناہوار گل	پرواز جو صحن کو تر کے آرجان فوانہ	ہمارے سمندر اور اعز جمعی آزاد می	اور وجود آسمان و شیطان کی
کے پیروں کے پھنسا رکھنے کی	اس زمانہ عروج تہذیب شایستگی	نہایت بدرنگ غلیظ اور	مین بھی دل سے امتدار کا
دشوار گزار دلدل۔ جہاں اندر	خواب نگار جملہ قسم کی اسپرٹ	مستعصب عورتوں کے ایک	خواری سے تنگ۔ اور اسپرٹ
غول کی خانگی پرستش کے	خواروں سے برسر جنگ۔ خدا	دیوتا جتنے پرنازان۔ یا جی کی	افیدوں۔ شعیداے چرس۔

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور عاشق ننگ - ناعاقبت	مغربی بھائیوں سے زنیہ اخلاق	ق	
اندیشانہ اور وحشیانہ استحصال	وہو انست پر آزادانہ اور معصومانہ		
خواہش نفسانی کی ترنگ بین	طور سے جذبہ - ترارت روح		
نمایان ضرر انگیز تقسیم جائداد	قومی کی غرض سے بھی ملنے دینے		
کے نقصان رسان اثر و ن	میں ہزار رنگ سے مفسدہ پروا		
سے بد بنیتانہ چشم پوش ساری	مہذب فوج انون کو حیوانیت		
قسم کی اخلاقی تمدنی اور ملکی	وحشی نژاد عورتوں کے ساتھ		
جواب دہیوں سے ازلی	ترنجیر ازواجی میں جکڑ کر جاہلانہ		
سبک دوش - وہ اثر و جس	اور ظالمانہ اُن کی ہر طرح کی		
کی شعلہ فشان سانوں نے	دنیوی ترقیوں میں رخنہ انداز		
ہماری ترقی کے باغ کے لہلہاتے	اکم ہمتی اور پست خیالی سے اولاد		
ہوے پتوں کو جلا کر خاک کر دیا	کی عبادت اور خدا پرستی کے		
وہ خوشخوار ہلا کو جس نے روح	صلے کی دستوری میں جنت میں		
قومی کو زمانے کے ہندوئے میں	بے خلش طور سے دائمی مزے		
بچپن ہی میں گلا گھونٹ کر ہلاک	اوڑائے کا امیدوار بڑا شب		
کر دیا وہ مار گنج جو دولت قومی	زندہ دار - روزہ دار اور نماز		
کے خزانے کے دروازے سے	گزار - سفر حج کے نام سے اپنے		
کبھی بھٹانہیں - وہ یوحا جسکی	بدنام اتوں کے گلدستے کو		
عمر کا دریا ہماری بد نصیبی سے	کھلا دینے والا - سفر ولایت کے		
گھٹا نہیں - مشرقی بہنوں کو	محفرت اثر ڈکر پٹیش کے مارے		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
آسمان اور زمین ہلا دینے والا۔	ہمارے حق میں زہر بجاے تریاک کر دیا۔	مستم	نئی روشنی کا ہستی سوز چراغ ۵۸۵ عیسوی
غیروں کے ذریعے سے باسرفوت زرکشیر گھر بیٹھیں حج کرنے پر مغور۔		نمبند	
اولاد کی تعلیم ولایت کے خرچ کے لیے ہر طرح مجبور عورتوں کے تعصب و جہالت کی آگ کے بھڑکانے میں طوفان کی طرح معین۔ لڑکوں کے ہنڈیا کوٹ پتلون اور پھندے دار لال ٹوپی سے ہمیشہ چین چین وہ روشن خیال حکیم جس کی راے میں (سوائے ترکی) اہل ملک یورپ جہنم ہے۔ وہ عالمی دماغ مدبر جس کے نزدیک سفر ولایت مسلمانوں کے حق میں سم ہے۔ گریبان تہذیب کو جھون نے اپنے خون ریز ناخون سے ہندوستان میں چاک چاک کر دیا۔ بہر شریعت و مفرح کو جھون نے فرط تشدد سے		چودھویں صدی کی نئی روشنی کی کوشش	
		لفظ	معنی
مذہب	دلکش۔ دلربا۔ اور دل بخور	مذہب	دلکش۔ دلربا۔ اور دل بخور
بنی بی	جڑی۔ میان سے سن میں سن	بنی بی	جڑی۔ میان سے سن میں سن
	بیش برس بڑی حلقہ اغیاریز اکثر وقف جلوہ گری۔ لباس انسانی میں بے پرکی پری۔ وہ جادو جو سر چٹھہ کر بولے۔ وہ زندہ ترازو جو اپنے پرفسون آنکھوں کے پلون میں ہر انسان		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
عہدہ میں اکیس تراشیر شوہر کے	تولے غنچہ دل اجاب کے	کھلانے کی ہواے بہار ایک	انارہ ۱۰۰۰۰۰ عہدہ اور مہذب
بہر عزم کی قوت بازو۔ بے ضرر	خاگی شکار گاہ نزاکت۔ دل	سحر۔ پُر لذت کرامت۔ پہ خطا	فریبی۔ محبت اور سلیقہ کی ہمیشہ
جادو۔ خزانہ راحت و آرام کی	آباد نمائش گاہ۔ مہذب ماغون	خوبصورت کلید۔ ضامن عشرت	کے معطر رکھنے کا سدا بہار
جادویدر چہستان عشرت نمائش	گل شبنو۔ نوسائٹی کا پھڑکتا ہوا	کا مصنوعی طاؤس۔ وزرا کے	اور دل چپ دستنبو میان
خفیہ اور پچیپہ دلی تمدنی	کی نہایت متہر مشیر ہوم ڈیپارٹمنٹ	منصوبوں کا دل ربا جاسوس	کی بہت بیدار مغرور زیر ہزدی
وہ خوش رنگ پرتکلف خوش	کی کان محبت کی جان میان	کیف اور شند شراب جکانشہ	کی دولت اڑانے کا طوفان
عزیزوں کی محبت۔ کنبہ کی	بلا نشان۔ ہر گھر کے لیے صحت بار	رعایت۔ مذہبی حرارت اور	ہوا۔ ہر انجن کے لیے تہنیت کی
قومی عادت کو یک قلم مٹا اور	صد۔ میان کی سرتاج۔ ایک منہ پتہ	بھلا دے۔ وہ عوروش۔ تجربہ کار	اور ہزار کاج۔ ہر بیٹے اور ہر کام
روشن دماغ اور اداس شناس	میں نہایت آسانی اور غیر محسوس	جو بڑے بڑے قابل۔ ہمہ دان	طور سے استعمال پزیر میان کی
آزاد۔ اور وارستہ مزاج	افزائش عز و مراتب اور ترقی	جو انون کو اپنے آغوش عاطفت	
میں دوچار تسکین با تھکیوں			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
مثل شیرخوار بچوں کے عمر بھر کے	شیون غیز۔ اور ماتم ریز ضرور دن	لیجے خواب غفلت میں سلافت	کا آسانی سے ازالہ کر دے۔ وہ
وہ مذہب خاتون جس کی ہوا	آفت کا پرکار جو نقطے کے برابر	اخلاق بار جس کی ہر شکاک	چھوٹی قیمت کو صفحہ سوسائٹی پر
محبت ریز۔ اور جس کی ہر	اپنی پر حکمت اور سحر تاثیر گردش	حرکت دلاویز ہے۔ جس کا ہر	سے بڑھا کر مالہ کر دے۔ دلی ملود
قول میان کے حق میں فرمان	کے ملنے کی بشارت کی مبارک	سعادیت نشان جس کی ہر شا	فال کالے آدمی کی ہفت ساد
میں میان کی نجات اور جو کہ	پشت کی شامت اعمال بہر	اُن کے لیے تمام عالم میں سب	میر کا صحت بخش اور شامتہ نوا
سے بڑھ کر بکار آمد اور تشفی	گلہ رستہ تیروگون اور سیاہ بخت	بخش و ستاویز ہے۔ مرض بد	نوجوانوں کی قیروش۔ باون
قبالی اور ناقابلیت کی صحت	عقل کا کافوری دستہ بعین	کا وہ چلتا ہوا نسخہ جس میں کبھی	کالوں کے دنیوی امور میں مددگار
خطا نہیں۔ رسائی اور ترقی	اور ساگرا کر اکثر کیلید انجی مصیبت	کا وہ طلسمی کفایت آموز انجن	پر خلش خار۔ اور باعث دوبار
جس میں آگ نہیں۔ پانی نہیں	میان کو ریل کی ریل سیل توشہ	ہوا نہیں۔ وہ تریاق جو اپنی اثر	عفت و محبت در آغوش ہو
فشانوں سے اپنے شوہر کی سم	مہذب محفل رقص و سرود میں	آلود۔ اور ظلم انگیز حکمت علی کے	اپنے کرتب سے غرور کا موقع

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور حلقہ اجباب میں غم تراش	اظہارِ اطاعت و فرمان برداری	میں سر پہ سجود۔ ہمیشہ روانِ چشم	میں سر پہ سجود۔ ہمیشہ روانِ چشم
اور فرخندہ فرجام شراب پر تمالی	کام دے۔ گھر میں عمدہ عمدہ	فینض ہمیشہ مبارکستان۔ اور	فینض ہمیشہ مبارکستان۔ اور
کا جام دے۔ گھر میں عمدہ عمدہ	لذیہ چیزوں کے اصرار اور پیا	ہمیشہ سر سبز بار آور شجر۔ طریقہ	ہمیشہ سر سبز بار آور شجر۔ طریقہ
لذیہ چیزوں کے اصرار اور پیا	سے کھلانے میں جان نہشار	عشرت کا بادی۔ مسلک	عشرت کا بادی۔ مسلک
سے کھلانے میں جان نہشار	کالی نانی امان سے کہیں بڑھ کر	تہذیب کا بادی۔ اقلیم شناسی	تہذیب کا بادی۔ اقلیم شناسی
کالی نانی امان سے کہیں بڑھ کر	کام دے۔ میان کو پُرفشن	کا ہنرمند رہبر۔ کالے بھائیوں	کا ہنرمند رہبر۔ کالے بھائیوں
کام دے۔ میان کو پُرفشن	سوسائٹی میں گھٹانے بڑھانے	کو عزت دینے اور ڈرانے کی	کو عزت دینے اور ڈرانے کی
سوسائٹی میں گھٹانے بڑھانے	کا آلہ۔ ایک برق آفت۔ ایک	چیز۔ سمند عقل و ہوش کی جولانی	چیز۔ سمند عقل و ہوش کی جولانی
کا آلہ۔ ایک برق آفت۔ ایک	شہر ہزار انگڑو درجہ۔ ایک	کے لئے مزہ دار ہمیز۔ دنیا عینیت	کے لئے مزہ دار ہمیز۔ دنیا عینیت
شہر ہزار انگڑو درجہ۔ ایک	آتش کا پرکالہ۔ بازاردین میں	اور عاقبت میں مغفرت کا سامان	اور عاقبت میں مغفرت کا سامان
آتش کا پرکالہ۔ بازاردین میں	اپنے گرما گرم اور روز افزون	دوست۔ اہلایق۔ معلم۔ اور جان	دوست۔ اہلایق۔ معلم۔ اور جان
اپنے گرما گرم اور روز افزون	سودے سلف سے میان کے	شتر بے ہمار نو جوان کی مہذب	شتر بے ہمار نو جوان کی مہذب
سودے سلف سے میان کے	نام کو جگانے والی۔ ہزار بار	انجیل۔ ہندوستانی کے لیے مصیبت	انجیل۔ ہندوستانی کے لیے مصیبت
نام کو جگانے والی۔ ہزار بار	بگڑنے پر اُن کو ہزار بار بنانے	انگیز اور داعی دلیل خوش نگ	انگیز اور داعی دلیل خوش نگ
بگڑنے پر اُن کو ہزار بار بنانے	والی۔ امان جان کی شفقت۔	اور صحیح القوی لڑکون کے ڈھلنے	اور صحیح القوی لڑکون کے ڈھلنے
والی۔ امان جان کی شفقت۔	باجی کی ہمدردی۔ داد ملی مان	کی مہذب اور خوشامشیں مصنوعی	کی مہذب اور خوشامشیں مصنوعی
باجی کی ہمدردی۔ داد ملی مان	کی ناز برداری۔ یہ سب سین	آرا یثون اور رنگ آمیز یون	آرا یثون اور رنگ آمیز یون
کی ناز برداری۔ یہ سب سین	موجود۔ بڑے بڑے گرو گھنٹال	سے مجسم ارتنگ چین۔ مہذب	سے مجسم ارتنگ چین۔ مہذب
موجود۔ بڑے بڑے گرو گھنٹال	فیلسوف اُس کے سامنے		
فیلسوف اُس کے سامنے			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
	اور خوبصورت بچوں کی مثال عاشق مزاج پھیلیوں کے پھیٹنے کا پر تکلف جال۔	فقتہ ہائے خفتہ کو جگنا جس کا کام ہے۔ وہ خود غرض دوست سلام جس کا ہزاروں طرح کی ذلت و رسوائی کا پیام ہے۔ وہ چنچل جس کے کوتل میں شیطان کی خال ہے۔ وہ سپاہی جس کا سب سے کارگر اور دل خراش ہتیار نظر کا بھالا ہے۔ وہ ساتی جو بادہ خود فراموشی و بے حیائی کا پیالہ اپنے پڑ بلا حلقے کے زندوں کو پلائے۔ وہ شمع و روبرو بزم عشق میں ہزاروں سوخت دلون کو صورت پر دانہ پلائے وہ قصاب جس کی نظر کی تیر بھری عشاق کے دلون کی کم زور گردنوں پر پل کے پل میں پھر جاتی ہے۔ وہ بے دفا بے مروت اور عمد فراموش طوطا جس کی آنکھ اپنے دل داد و دن کی طرف سے چشم زندن میں پھر جاتی ہے	
	چودھویں صدی کی پرائی روشنی کی ڈوشنری	نئی روشنی کا ہستی سوز چرچ ۱۸۸۶ء عیسوی	
لفظ	معنی		
نویں	نایکا جی کے امید و بیم اور راز و نیاز کا تجارتی جہاز۔ بڑی بی کے گنڈے اور سنڈے میرغ طمع کا فوخیز اور امید ریز او سپری و ش پر پرداز۔ بڑی بی کے اڑ گڑے کی خوب صورت برما پونی کی جوڑی۔ بازاری اکا۔ گزارے کی شتی۔ کرایے کی گھوڑی۔ وہ خواب پریشان		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
وہ بے حمیت میزبان جو اپنی نرم عشق کے ہمانوں کی ذلت اور رسوائی کو طشت از بام کر کے اپنا نام کرے۔ وہ کامل ڈاکٹر جو اپنی زبان کے پراثر نشتر کو مہر و جانِ زخمِ محبت کے تکام کر کے بے لاگ دل کے اندر اپنا کام کرنے رو پیہ بنانے کی وہ مسحکم اور ترقی پزیر تنکسال جس نے اپنا سکہ تماش بینوں کی قلم قلوب پر بچھا دیا۔ جعلی محبت کا وہ زرِ قلب جس نے اپنی عام پسندی سے اصلی اور سچی محبت کے سونے کی قیمت کو کوریا بلن نوجوانوں کی نظر میں گھٹا دیا۔ تماش بینوں کے نامہ اعمال کی سیاہ تختی۔ نوجوانوں کی سب سے بڑی شامت اور بدبختی۔ بڑھاپے میں بڑی بی کی امید اس سلاٹھی مندرس	قوتِ مہیمی کی خوب صورت کاٹھی۔ وہ صحت سوز کو چہ جس کی ہوا سم آلود ہے۔ وہ عزت و حمیت سوز آتش جو ہمیشہ بے دود ہے۔ وہ اخبارِ ذلت بار جس کی سرخی آبِ رو کا خون ہے۔ وہ شفا خانہ جس کا دماغی اعتدال سر اسرجنون ہے۔ نانکا جی کا دل ربا آلہ جفا کا مشعلِ جھٹ سوز حرام کاری۔ حرام کاری کی اونچی دکان کا سٹراگلا پھیکا پکوان۔ بوڑھے تماش بینوں کے لیے اُن کے اصول سے حلوان۔ نانکا جی کی وہ ٹیڑھی انگلی جو تنگ نظر اعرار کے روغنِ طلا کی تنگ دہن ہو گئی مین کا میابی سے گھستی اور نکلتی ہے وہ شمع جو دن رات سوختہ دلون کے روغنِ جان سے جلتی ہے۔ وہ مکارہ جو دن بھر میں		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
گرگٹ کی طرح ہزاروں رنگ بدلتی ہے۔ کبھی ڈرتی کبھی ہلکتی۔ کبھی حکمتی۔ اور کبھی مجاہدی ہے۔	اور زیادہ سلگتے دیکھا۔ لپٹے شاعروں کے مہمول خیال میں سیلاب مزاج اور مہ پارہ خالق میں دولت کا فوارہ۔ گردش کا ستارہ۔ جنفا کیش عیارہ۔ اور صحت سوز خام پارہ۔ شعراے ہند کی عروس مضامین کی نقل و حرکت کا میدان۔ اُن کے فرس خیال کا پُر اثر تازیانہ۔ ناگابھی کی شکار گاہ کا چیتا۔ تماش بنیون کے رام کرنے کا بے خطا اور دل سوز فلیتا۔ قرم ساق پڑی میں طاق۔ ابلہ فری میں شاق وہ خود غرض جو عاشق مزاج نوجوانوں کو زرخشی کی غرض سے اپنے شکنجہ محبت میں ہمیشہ کے زائیدہ کسے و... کسے قمر ساقو دیدہ امید کا بصیرت نوا کا جل ظاہر میں سلام۔ باطن میں ہیام اجل۔ چند بے غیرت لونڈوں کا	گرگٹ کی طرح ہزاروں رنگ بدلتی ہے۔ کبھی ڈرتی کبھی ہلکتی۔ کبھی حکمتی۔ اور کبھی مجاہدی ہے۔	تماش بنیون کے ڈھالنے کا خوب صورت سانچا۔ روسیا کا ہوش ربا طپانچا۔ اپنے مطلب کا کھلاڑی۔ شہوت پرست نوجوانوں کی تحصیل گاڑی۔ ناگابھی کے دام کا دھڑکا کل آوارگی کے سلجھانے کا شانہ۔ وہ سٹری بوٹی جس پر جیفہ خوارانِ خوانِ حرام کاری اڑتے ہیں۔ وہ آوارہ اور مکارو جس کی صحبت میں نوجوان کثر بگڑتے ہیں۔ خیر بے حیائی کی وہ روٹی جس کو باپ بیٹے کے دسترخوان پر بے تکلف لگتے دیکھا۔ آتش و دوزخ کی وہ چنگاری جس کو سوختہ بخت نوجوانوں کی باد و بادی سے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ہائے غرور۔ اکثر بے تمیز۔ عموماً بے جا۔ کم تر ذی شعور۔	گھروں میں ہواے بربادی بنگر چلتی ہے۔ اکثر محل سراؤں سے جان دولت و عفت کو نکال کر نکلتی ہے بیگستان میں بربادی کی منادی۔ بد چلن اور کمزور خصلت کی عورات میں افعال شنیعہ کی ہادی بد نصیب مردوں کا آبرو شکن رقیب۔ شہوت پرست عورتوں کے امراض خواہش نفسانی اکا پرانا طیب۔ پٹنے۔ پڑانے اور پٹنے والی۔ جٹنے جٹانے اور جٹنے والی۔ ایک بوسیدہ اور فرسودہ آلے کے زور پر نیچر سے ہمیشہ وقف خانہ جنگی۔ مختلف لذتوں کے حاصل کرنے کی ضرورت سے مرد و عورت کے مذاق کے مطابق استعمال پزیر ہو کر ایک سچی تصویر دو رنگی قطع نسل کا وہ	نمبر	چودہویں صدی کی پرانی روشنی کی دشمنی
ڈومنی	بعض بیگیاں کا جان دار (ہرے اور مزہ دار آگے تفریح بشکیم چال چلن عفت کی جگر خراش اور کی) روح فرسایع۔ وہ شہابی خانہ خراب جو آوارہ منش بیگیاں کو خوب بچتی ہے۔ وہ خانہ برانداز اور دغا باز جو حقا اور نا تجربہ کاروں کی نگاہ کم ہیں سے اکثر اہم جنسی کے پرے میں چھپ کر بچتی ہے۔ بعض	لفظ	معنی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
آزمودہ	رحم نواز۔ لذت افزا	سید سکندر جس کا آدھا باہر	
اور بے غلش	نکتہ جو ہمیشہ تیر ہر ہر	آدھا اندر۔ وہ سُرنگ جس کے	
ہے۔ وہ ساحل ہزار آفت در		ذریعے سے حملات میں سیکڑوں	
بغل جس میں ابر نیسان کا قطرہ		قسم کی ذلت و بربادی کا خفیہ	
پڑتے ہی تھپ بے آبروئی سے		دخول ہوتا ہے۔ وہ غس اکبر	
برق خرمن صدف ہے۔ وہ		جس کا سایہ پڑتے ہی ہزاروں	
مملک فلج جو سوا چہرہ تنگ		قسم کی بلاؤں اور آفتوں کا	
ناموس امرا کے اور کمین پڑتا		نزول ہوتا ہے۔ زن دشمن	
نہیں۔ وہ خار ذلت جو سوادید		ایک غیر ضروری عقد حاصل	
عزت کے اور کمین گڑتا نہیں		مردوں سے اکثر متفرع ورتوں	
وہ برق دم جس کی گرا گری		پر عموماً مائل۔ وہ طویلہ خراب	
سے دل چلی اور سیاب مزاج		کن گھوڑی جو کم تر اپنے تھکان	
بیگمات کی طبیعت میں ہمیشہ		پر دانہ گھاس کھاتی ہے۔ وہ	
لذت انگیز تہ و بالا جس کی		فتنہ نشان مادیان جو پرائے	
بدولت ہر سال بیسیوں		خانہ باغون میں نیک نامی اور	
گھروں کا دو الایط لوم		عزت کے لہلہاتے ہوئے پھول	
شوہروں کے حقوق پر مدخلت		پتوں کو چوری سے چراتی ہے	
بجاکے عادی۔ اکثر اونچے		گانے بجانے کے بہانے اکثر	
گھروں میں سبب خانہ بربادی		گھروں میں آنے جانے والی۔	
اکثر زن و شو کے بیچ میں آیا		کمین بنی بنے کمین بنے کو مضبوطی	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بنا بنانے والی۔ ابتدائے بلوغ سے اپنے شوہرون سے بے جا اکھٹ پٹ۔ اپنے مطلب کی بیگمات سے ملے ہی جھٹ پٹ غٹ پٹ۔ دنیا میں بلا استغاثہ اپنے مردون کی اپنی نسل کے قائم رکھنے پر نازان۔ شیخ نسو کا بے غل و غش نطفہ غصب کرنے پر حصول ترکہ پدیری سے کہیں زیادہ شادان۔ بد وضع عورتون کے امراض شہویہ کی صحت کے لیے علاج الامراض بالمثل کے اصول سے لذت افزائی کے ساتھ استعمال پریر کا لبرہنوائی میں لونڈے بازو کی معکوسی تصویر۔ بال توڑ کی کیل کی طرح مشکل سے اندر سے نکلتی ہے۔ اس قحبہ کی حکمت عملی کی ہانڈی میں مردون کی دال بہت کم گھلتی ہے۔	مردون سے رقابت کی ہماری پرتنتی ہیں۔ شوہرون کو بگاڑ کر اکثر ڈومنین بنتی ہیں۔ رقیبون پر بھولے سے بھی ان کی نظیر محبت آفت بار ہے رسانیہین ڈومنی کا یار سدا خوا رہے۔ وہ تماش بین جو طلا و امساک کی تائید سے بے نیاز ہے۔ جس کو خلاف وضع فطری اپنی قوت کی کامیابی پر ہمیشہ ناز ہے۔ چمکنے پھمکنے پھر کالنے میں طاق۔ چمکنے پھمکنے پھر کالنے میں مشاق۔		
	مستم آزاد ۸۸۷ عیسوی		

لوکل سلف گوشت کی نئی حکمتی ہوئی دکشتری

لفظ	معنی
الکشن	ووٹ کی امید اساس
زادہ	کشتی کے بے اصول مستول پر
(بعض)	اپنی خود غرضی کی لمبی اور خوشنما
	دوم کو لٹا کر بیٹھنے والا طائر۔
	جھلا اور حقا کو باغ سبز دکھا کر
	اور بے شمار اور بیکار ایسے دھند
	کر کے کہ جنکو ایفانے مدت ہوئی
	طلاق دیدی تھی۔ اپنے دم
	فریب میں لانے میں ماہر۔
	کشتہ بننے کے زریز خیال سے
	ہیشہ مسرت کے ساتھ قرضداری
	سے ہلکار۔ حلال خوروں اور
	غریب اور سیردن پر خواہ مخواہ
	حکومت کرنے کے نشہ میں سیہ
	مستانہ سرشار۔ الکشن کے
	دو مینے قبل ہی سے اخلاق
	اور انکسار محترم۔ ہر ادنی دوڑ

لفظ	معنی
	کی مصنوعی تعظیم کے خیال سے
	ہر دم کرخم۔ الکشن کے طوفان
	وحشت نشان کے اڑتے ہی
	باد مخالفت کی طرح ہر ادنی اعلیٰ
	کے گھروں میں در آنا۔ مان نہ
	مان میں تیرا مہمان کے اصول
	پر ہر دوست دشمن کے مکانوں
	میں بے تکلف آنا جانا۔ خود
	ستانی کا ڈنگا ہر موقع پر بے
	موقع بجائے۔ اپنی توفیق کی
	گیت ہر مجلس و محفل میں پڑتا
	بے سری دھن میں پھیائی سے
	گائے۔ مینوسیل رولرنگر حکام
	عالی مقام کی کوٹھیوں کے
	احاطوں میں ایک خود غرضانہ
	پولیٹیکل لوٹ پوٹ کر کے اپنے
	حصول مطلب میں سرگرمی سے
	کوشاں۔ ہر اکھاڑے پر سٹے
	اور دوکان میں سنگ فرشانہ
	استقلال سے گھنٹوں بیٹھ کر

معنی	لفظ	معنی	لفظ
ایکٹ ہونے کے بعد ہی اپنے ہر طرح اور ہر درجہ کے خالق مجازی کے سلام لینے سے بیزار بلکہ ہر طرح کی اذیت رسانی اور نقصان کرنے پر شدت سے اصرار۔ ہر کہ و مہ کے قدم پر ایک باز گیرانہ چالاکي سے ٹوپی گرا دینے میں مشاق۔ ابلہ فیری اور احمق نوازی کے فن میں طاق کسبیوں تک سے اپنے رفع ضرورت کے وقت بہت کچھ کام لینے والا عوام الناس پر عیاشانی کی غرض سے اپنے خیالی عربوں اور ملاقاتیوں میں بہت سے زندہ اور مردہ حکام عالی مقام کلبے مکان نام لینے والا کیشنر بننے کے بعد پھر تین برس تک دور ہی سے اپنے محسوس کو سلام۔ معافی چیکیں سرگلی ہر گز		اپنے اظہار حکام رسی اور رعیت پروری میں ہمیشہ ذرافشان۔ وہ لالچی اور بھوکا بلا جس کا منہ کسبیوں کے دروازے کی طرح کسب منفعت کے خیال سے ہر کھلا رہتا ہے۔ وہ روئین تن آدمی جو اپنے حصول و عاکی ضرورت سے سیکڑوں قسم کی تکلیف۔ ہزاروں طرح کی مصیبت اور لاکھوں قسم کی ذلت۔ روزانہ ایک فزانہ ادا سے سہتا ہے۔ ایک مناسقت اور بیجا تعلی کی ناغوش گوارا سے اپنے کو تمام شہر کی صفائی کا ضامن بنانے والا۔ سفہا اور حمقا کی جماعت میں اپنے رسوخ اور رسائی کے بڑھانے کے خیال سے اپنے کو حلال خورد کے عہدوں کے امیدواروں کا لمبا واما و اجٹائے والا۔	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور ہر تہیہ پر زور شور سے	و درخ سے یکسر دنیا میں آتی ہے	ہر ادنیٰ اور ہر اعلیٰ انگیر پیر	بعضوں کی بددعا کی مشہور پیر
(ٹیکس دینے والے) سے کلام	امرا کے سزاے اعمال کے لیے	وہ انسان جس کو خود غرضانہ	ایک نئے قسم کی مہلک اور
شوق حکومت ایلکیشن کے	حمیب تپ باری - وہ سپاہی	تین مہینے قبل سے سگن آ	جوس مکھ لڑنے سے معذور ہے
بناکر شہر میں پھرتا ہے - وہ جم	وہ مرغ جو بہت اور مردانگی	جو بازار امتحان کشن میں	کی پالی سے اپنی پریم اور نوچی
بازاری لوگوں میں اپنی گانٹھ	ہوئی دم کو دبا کر ایک بڑولانہ	کا بہت کچھ کھوکھا کر نہایت	اضطراب کی ادا سے بھاگتے ہیں
تلخ مگر مفید تجربوں سے اپنے	مشہور ہے - قومی نفاق اور	دماغ کو بھراتا ہے - چسہ	خانہ فی عداوت کی ایسی کل
خود نمائی کا بد نما خال - لوکل	کل جو چوبیس گھنٹے تک نخت	سلف گورنمنٹ کی رعایت	چلا کرتی ہے - وہ بے سبب
انگیز بھیجی کا پرانا کلال - ایسے	مشعل اور آتشکدہ در آستین	اذیت رسان اور عافیت سوز	آتش جس سے اخلاقی انباط
حشرات الارض جن کی کثرت	اور تمدنی ترقی کی پڑی اکشر	ایلکیشن کے موسم میں دیکھی	جلا کرتی ہے - نامی اور خردماغ
جاتی ہے - وہ سم آلود ہوا جو	متوکلہ عورتوں کے گھروں میں	ریشک - کینہ اور بغض کی	چور دروازے سے گریہ بھشانہ

لفظ	معنی	لفظ	معنی
مداخلت سبھا کر کے داخل ہونے	جواہر پریزے چن لیتا ہے۔ وہ	کاشراخت اساس با پس قومی	فطرت آشنا ملج جو اپنی ڈینگ
غیرت - عمدہ خیالات شرافت -	کی ڈونگی کو ساحل ایلکیشن کی	ندہ ہی حمیت - مفید تمدنی قوت	طرف مخالفون کی ظاہری اور
اور لوکل سلف گورنمنٹ کی دلیرا	اندر رونی مخالفت کی باد مخالف	زادہ فریب - کینہ افروز اور بصیرت	سے ہمیشہ ایک ہوشمندانہ طور
دورنٹ سوائل کے مدفون	سے بچا کر کھیتا ہے۔	کرنے کا پرائیڈ اور بادر آغوش	وہ ایلکیشن زادہ جو
سنداس - وہ مہلک طاعون	سوسم ایلکیشن مین ہر سوار	خود غرضی اور خانہ جنگی جس کی	اور پیادے کا خود غرض اور
بہت بڑی علامت ہے شہر کی	خوشامدی ہمزاد ہے۔ وہ قانونی	صفائی اور صحت کا وہ منتخب	کارگر جسکی خود غرضانہ اور تم گنہ
محافظ جس کا صلہ حسن خدمت	کارروائیوں کی اکثر کی زبان پر	عوام کی دشنام فضیحت اور	فریاد ہے۔ وہ خروس بے ہنگام
ملاست ہے۔ وہ مبصر اور	جوشہ کم ظرفی مین وقف خود	دور اندیش مرعاجو اکثر اپنی	جوشہ کم ظرفی مین وقف خود
کاوش اور کوشش سے خن	ستانی - جملہ اور حمق کے بھانے	خاشاک کے ڈھیروں پر سے	بھلائے اور دام فریب مین لگا
بکمال چستی و چالاکی و فطرت	کے لیے ایک خاص قسم کی قوت	بکمال چستی و چالاکی و فطرت	کے لیے ایک خاص قسم کی قوت
خطابات غیر مناسب کے	کمر بانی - وہ صاف باطن جو	خطابات غیر مناسب کے	کمر بانی - وہ صاف باطن جو
	اکثر میلے اور بدبو مہر لویں کے		اکثر میلے اور بدبو مہر لویں کے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
صاف کرنے کے بہانے سے اپنے	سرکاری دلیل۔ ہر طرح کی	اکثر چیدہ اور نا پاک عقیدہ	کاوشون۔ ہر قسم کی عداوتوں
معاملات کی صفائی کیا کرتا ہے۔	اور تمام دنیا کی شکایتوں کے	وہ شہرت پسند اور انگشت نما	محفوظ طور پر جمع رکھنے کے لیے
غیر متند حاکم جو بہترین برس پر	عمر و عیام کی زنجیل۔ وہ کج بول	عوام الناس کی پر خلش اور	گدا ئی جو تہذیبی بھیک لینے کی
پر شور و انگشت نمائی کے	غرض سے ہر تہذیبے برس	مزید ارشاد نہ بننے کی سر تازا	گردش ایام کی طرح گھر گھر اور
امید پر جیتا ہے۔ مینو پل آئین کو	در در ایک سیارہ سیر سرعت	لیلیٰ معاملات میں آئین محبت	سے پھرتا ہے۔ وہ شہاب ثاقب
سے تطابقی دیکر ایک خوشنما	جو ایک ناگمانی بلائے آسمانی	اداسے برت کر دکھانے والا۔	کی طرح اکثر غربا کے ستانے
اکثر اپنی رعیت نوازانہ شب	اور جلائے کے لیے اون کے	گردیوں میں محض اداسے	گھروں پر خانہ ویرانی کی نیت
فرض منہبی کے خیال سے	سے گرتا ہے۔ کونسل قانونی	ممنوع السیر مقامات میں	کا پہلا امید خیز زینہ۔ مجسم نفاق
عالم سرخوشی و ماغین بیابانہ	ہمہ تن پوئی۔ زمانہ ساز اور پرکینہ	جانے آنے والا۔	
کسی رحم دل کی غلط پائی		اور نا تجربہ کاری کی بد پائی	

ہستم

تہذیبی سوچ پر

لفظ	معنی
مولانا آزاد	<p>نقارہ - بابا لوگوں کے جھولنے اور سونے کا محفوظ اور مضبوط چرمی گھوارہ - برق و شانہ گرم رقاری کی مصنوعی آدا ہر قدم پر دم بہ دم سایے کو پھڑکانے والی غیر معمولی آرام و آزادی کی بقیرارہ گدگدی سے وحشی عزالانہ اپنے سایے سے بھرک بھرک کر کوٹھی کے خاناماںوں خدشہ کا اور مشعلیوں کی آتش شوق کو پھڑکانے والی - مصیبت دیدہ عمدہ داروں کے اکثر بے وقوفان کام آہوالی ہندوستانی اور امر اور عمالوں سے ہر ہر پر اور تیوہار میں معمولی طور سے انعام پانے والی - وہ ہندوستانی ٹیلیفون جو انگریزوں کی کوٹھی سے ہمیشہ جاری ہے - وہ عقرب جس کا ایک نیل</p>
لفظ	معنی
آیا	<p>مغربی سنوائی آزادی - شوخی اور چستی کی بگڑی ہوئی تصویر - باوجود بدرنگ ہونے کے ہزاروں عمدہ رنگ سے صاحبان عالیشان کی کوٹھی میں استعمال پذیر - میم صاحبوں کی آرائش کا ہندوستانی جاندار اور خدمت گزار آلہ شرت گرما گرمی اور سچا بانہ سیلاب وحشی سے ہمالیہ کی عورتوں کی نظرین ایک پر بلا شعلہ جوالہ - کوٹھی کی تمام بیش قیمت اور کیاب چیزوں کے اعلان کا بہت</p>

نقطہ	معنی	نقطہ	معنی
ہزاروں سنگینوں کی چوٹوں پر بھاری ہے۔ وہ سامری جس کے ایک منتر سے ہزاروں آفت اور لاکھوں بلا ٹلتی ہے۔ وہ انسان جس کے سایے سے پری تک جلتی ہے۔ رئیسوں کے خاص مکروں میں نیم سحری کی طرح جس کو بے روک ٹوک آنے جانے کی اجازت ہے۔ جس کی ادنیٰ سی بے اعتنائی اور آزر دگی بڑے بڑے لوگوں کے لیے سبب شامت ہے۔ اپنے اوہان نا جنس خواجہ تاشون پر کورٹ مشپ کی ناقص مشق کر کے کبھی کبھی تلیف اور رسوائی سے بغلیہ اور ہچمٹوں کی ذلت بار اور جگر فکار چمکوں کے اثرات تازہ یانوں کی پے در پے چوٹوں سے کبھی کبھی عقد نکاح سے دائمی	پابہ زنجیر۔ اپنی رسائی کو دوسرے کی نظر میں تیز کر کے دکھانے کی نیت سے بلا ضرورت کو بھٹی کے محتلف مکروں سے نہایت ایٹ ہوم ہو کر ایک ظاہری بے پردگی کی ادا سے بار بار آنے جانے والی۔ ہر قدم پر ہزار طرح کی نوا سجاد اٹھکھیلوں سے جم جم کر اپنی خوش ادائی اور بانگ پن کا محبت انگیز اثر عاشق مزاج گھوڑے والوں کے دلوں میں جمائے والی۔ ہر قسم کی اداؤں سے دلربا اور ابلہ فریاد سخن طراز میم صاحبہ کے منہ لگ کر دوسرے ملازموں پر خواہ مخواہ زبان دراز۔ نیو کی اکلانی۔ بیکرنگے کی گوٹ۔ اور دریں کے بنگے کی زیبائش وقت خراش کن انکھیوں سے مضطربانہ		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
دیکھ دیکھ کر ایک میٹھی نگاہ بیا	عالی شان کی ترقی۔ رخصت	کے اشارے سے ہر ایک طرح کا	اور تبدیلی کی صحیح خبروں کے
نوجوان سے لپٹی نیم میسانہ	پھینے کے واسطے ہوم گزٹ کا	خوش وضعی پر داد کی خواستگاہ	پرچہ مستزاد ہے۔ وہ نیم کاری
باوجود کم سن ہونے کے اپنے	اخبار صداقت آنار جو کل فائزہ	خیال عظمت کی افزائش	کے اثر سے مستثنیٰ اور حبابہ قسم
اکی پالائش سے سن ملازمین	کی جواب دہیوں سے آزاد	کوٹھی اور چہرہ سیون کے چھٹی	ہے۔ یورپین مذہب خصال
خالہ اور نانی کو مکر کا پارسے پر	کی نقالی سے کبھی مغربی ڈومنی	بزرگانہ ٹھاٹ اور تیور بدل کر	بنکر مشرقی ملکوں کے مطلع و نیر
جواب دینے کو طیار۔ مذہب	ستارہ دنبالہ دار کی طرح	عشق کے لکڑی رسوم کو مغربی	آڑی اور تر تہی ہو کر لٹکتی ہے
فیض سے غیر مکمل طور پر خائگی	ساق سیمن کی نمائش کے لیے	حلقوں میں برت برت کر	چلتے چلتے قصد آہنگے کوٹا لکون
و کھانے والی۔ یورپ کی	سے اوجھا اوجھا کر بار بار لٹکتی	تہذیب کی ہوا کو اپنی خصلت	اور تھکتی ہے۔ اپنے شوہروں
کے فانوس میں بند کر کے	سے اکثر خانہ جنگی۔ نیٹو اور	ہندوستان کے خوش حال	انگریزی برے خصال کی
پوش مکانات میں پر جوش	ایک سچی تصویر دورنگی۔	اداسے لانے والی۔ صاحبان	اپنے ہجوم اور ہمسایے کے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
خیال میں ذات بات کھوکھا کر	اپنی ذاتی توجہ شش اور محنت سے اپنے ہم قوموں میں بہت کچھ واقعی اور اصلی راحت و آرام پانے والی۔ ہمسائیہ میں ہر شخص پر ایک تحکم کی ادا سے اپنا رعب جمانے پر جس نے اودھار کھایا ہے۔ ہر فصل بہار میں شعلے اور غمی تال کی صحت مالا مال ہوا سے جس نے اپنی صحت کو چمکا پایا ہے۔ اکثر نازک اور مشکل مواقع پر۔	نہ لاکر حکام عالی شان کی کوٹھی	صاحب کی خواہ گاہ میں بیویوں اور عمدہ داروں کا ٹیکٹ لیا کر سیکڑوں شرفا کو آفتوں اور مصیبتوں سے بچانے والی اپنے خاص خاص جن خدمت کے صلے میں بہت کچھ واجبی انعام و اکرام پانے والی۔
اکثر اپنے ظالم اور بے انصاف شوہروں کی بدسلوکی اور بے اعتنائی کی سیلی سے غصہ اور سرخ میں ڈوب کر گریہ		میں آرام اور امان پانے والی	اکثر امور خانگی میں مہم صاحبہ کی مشیر۔ کمتر نیک بخت اور
سیاہ کی طرح گھر سے نکل جانے والی۔ اکثر ساس نند کی ایذا رسانی اور دلازاری کی تاب نہ لاکر حکام عالی شان کی کوٹھی		صفائی اور محبتی میں واقعی بے نظیر	
میں آرام اور امان پانے والی		ہے مصیبت کے وقتوں میں	
صفائی اور محبتی میں واقعی بے نظیر		اکثر مظلوموں کی بھی دستگیر ہے	
ہے مصیبت کے وقتوں میں		کوٹھی سے رونو نادر معلومات	
اکثر مظلوموں کی بھی دستگیر ہے		اور تازہ واقعات عالم کا ایک	
کوٹھی سے رونو نادر معلومات		ذخیرہ لاکر ہمسایہ والیوں میں	
اور تازہ واقعات عالم کا ایک		ایک غیر معمولی کھلبلی بچانے والی	
ذخیرہ لاکر ہمسایہ والیوں میں			
ایک غیر معمولی کھلبلی بچانے والی			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
سیدھی۔ اکثر چالاک اور خیریت	لفظ نہ گور نہ ہونے والے	میں بابا لوگوں کی بڑی بیماری	مغربی پودھوں کو اپنے کنار
بابا لوگوں کی بہت دولاری۔	عاطفت کی کیاری میں بیون	بابا لوگوں کی ٹھیل گاڑی کی	سچی محبت اور خالص ہمدردی
خوش رفتاری سے غیر محسوس	کے آب حیات سے سچ کر پالنے	طور پر ہندوستانی باپوں کو	والی۔ لڑکپن کی معصومانہ
پرورش اولاد میں ہوا خوری	مردہوشی میں انکو روز میمون	کی جان پر ورتا شیر کی ایک	پر آفت اور پر مصیبت موقع
نہایت پر تاثیر تعلیم دینے	میں ہوشیاری اور نہک حلالی	والی۔ میمون کی خصلت کی	سے سنبھالنے والی۔ وہ
اثر ریزی کو نہایت آسانی	ہندوستانی جس کی ساری	سے اپنی سرشت میمون سرشت	خصلت کی یورپین سازش ہے
میں بے تکلف و تکلیف قبول	ایک دریں کے ہنگے پر جس کو	کر لینے والی۔ میمون رنگ	کچھاب کے پاجامے سے زیادہ
مٹکاف۔ الیٹ اور ٹیلر کو	نازش ہے۔ آیا آیا کی جان نواز	ہوا اور گودی کی نانی کی خوفناک	آواز انگوانڈین کے بچوں کے
کہانی سے ڈراتی ہے۔ اکثر اون	سچائے کا سب سے پر اثر ہندوستانی	کے سلاتے وقت لوری کے	باجا ہے۔ ہر ایک انگریز کا بچہ
بہانے دہی آواز سے ایک آدھ	آیا کی گود میں فرط بے پردائی و	خوش آئند تان بھلی ڈراتی ہے۔	آرام و مسرت سے ایک ہندوستانی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
راجا ہے۔ وہ ہندوستانی تفصیل	خوش عقیدہ انسان اور درگاہی	اتالیق جس کی ضرورت ہو کوٹھی	حلقوں میں زندہ منادی ہے۔
میں ہوتی ہے۔ وہ ہندوستانی	شادی بیاہ اور جملہ تقریبات	عورت جو اپنے ملک کے تعصب	میں اپنے ہم جنس اور رحم دل
انگیز اور حماقت ریز خیالات کو	آقا سے عطیہ تائیدی پاتی ہے	صاف کر کے ولایتی صابون سے	یہی سبب ہے کہ ایسی تقریبات
دھوتی ہے۔ پیرانی کی کراست	میں نہایت سیرجشی سے سیر کر کے	کی خوشبو میم صاحبون کے شلتے	اپنے میہمانوں کو کھلاتی ہے۔
والی۔ ولایتی عورتوں کے	ڈانک کے دوہرائے لینڈو	کمزوری خصلت کے چور دروازے	کے مٹھلی گدے پر نہایت شان
سے اکثر اونکے اعتماد اور اعتقاد	جذب حرارت تھا کر کر کے	کے کمرے میں غیر ملک کی عورتوں	و شوکت سے دم سیر مٹھکر
کی غیر معمولی قدرت کے خیالات	بابا کو ہوا کھلانے والی فرسٹ	لانے لیجانے والی نذر و نیاز	کلاس کے سیلون میں میم صاحبہ
کے مد و خرچ کے لیے میم صاحبہ	سے پہلے اپنی نابالغ امانت	کی خاص پاکٹ پر مداخلت	کو لیکر جگہ پانے پر مسکرا مسکرا کر
بیجا کی عادی ہے۔ اُن کی خوش	اسٹیشن والوں پر اسپن انچر	عقیدگی اور پیر پستی کی اکثر	معمولی داب و رعب جمانے والی
	اکثر انگلو انڈین خاندان کا		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
زندہ اور صحیح شجرہ ہے۔ بابا	پنشن پانی تین پنشن کے بے خلش۔ راحت رسان اور تسکین بارسیہ میں اپنے بال بچوں کو لیکر بڑے اطمینان اور پوری آزادی سے ایک عمر تک زندگی بسر کرنے والی پیری کے تیرہ و تار وحشت آٹا اور کلفت درکنار را تون کو اپنے کامیاب سوانح عمری کے قصور کے نشے میں بے پروائی اور عافیت کی گہری نیند میں سحر کرنے والی۔ علی بابا ایسے قدر انداز نشانہ باز اور ہنگبت محتر کی تجربہ کار اور پرکار درکنار الماسی نوک قلم کے کھونچون سے اپنے دامن خلعت کے اکثر عمدہ اور تعجب انگیز پہلوؤں کو بچا جانے والی۔ ملکی اور قومی ہمدردی اور محبت سے اپنے ہموطنوں کی	لوگوں کی سیر کا نفیس بری جزو ہے۔ مختلف ملکوں اور شہروں کی سیاحتی کے متعلق واقعات اور حالات کو ایک تھر اور ہمدانی کی اداسے ہمسایہ کی عورتوں کو سناتے پر مغزور ہے۔ ہر وقت اوس کو اپنی مرفہ الحالی۔ اور نوکری کے لئے کا ایک مرفہ دار سرور ہے۔ گھر سے نکل کر بڑھنے والی اپنی قوت بازو کی کمائی پر سلفا ہلپ کے غرور سے تنفہ والی پنشن لیکر ذات میں آتی ہے۔ مبلغ سنگین دیکر اکثر حقہ پانی کھلاتی ہے تادم موت گھر بیٹھے اپنے عمر بھر کی محنت کا خوش ذائقہ میوہ کھاتی ہے۔ اکثر خاندان عالی سے نمک حلال آیا لوگ عمر بھر لائق پرورش	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
	اکامیابی میں معین ہونے اور اپنی خصلت کی سچی تصویر کھینچنے کی غرض سے بیجا بانہ ہماری کبڑ خیال کی پوری زد پر انگڑا اپنا اصلی جلوہ اہل عالم کو دکھانے والی۔	افظا	امانت شعار اور خدمت گزار اپنی قومی خصلت کی قوت اور خوبی سے بڑے بڑے مدبروں کی ناک کا بال۔ جفاکش۔ وفا کیش اور نمک حلال اپنی جو ادبی کے خیال کے طبعی معین اثر ریز کی پر لذت غلش سے ہر کام کو برق و شانہ عت اور گرما گرمی سے انجام دینے پر مجبور۔ لڑکا جو ان بوڑھا ہر ایک اپنے کام میں لائق و فائق اور صاحب شعور جو پس گھٹنے میں ہر انگڑی جس کی توڑنا اور خصلت شناس آنکھ میں تل جاتا ہے۔ مغربی سائنس علم اور زبان کے بلا استغنا یورپین خصائل اور عادات کے مشکل اور نازک پہلوؤں کا عقدہ جس پر مجرذو ہانت کے زور سے بڑی آسانی سے
اوڈیابہرا	صاحبان عالی شان کا محرم راز۔ پری و شون کا مرکب راز و نیاز۔ نا تجربہ کار اور کم سن انگڑیوں کی عقل کی ہندوستانی کلید۔ وارثہ مزاج رند مشرب اور عشرت پسند نوجوانوں کے لیے ہلال عید۔ انتظام امور خانہ داری میں اکثر مہم صاحبہ کا قائم مقام ہے یورپین لوگوں کی مزاج دانی اسپر تمام ہے۔ ہر معنی میں کوٹھی کا مالک و مختار۔ ہیشیار۔		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کھل جاتا ہے۔ ہر کوٹھی کے پیکر	مغربی وضع کی قرم ساتی میں	کمال کا پایہ پایا ہے۔ تب تو کمین	کھلتے میں سیکڑوں حنائی
انتظامی کا یہی سرشار ہے۔	کوٹھیوں کو پری پیکڑوں سے	بسایا ہے۔ اس نے یوروپین	خیالات کے آلات سے عیش
سردار سردار ہمیشہ بیدار کی	اس ملک میں کھولے ہیں	اس نے سیکڑوں تازہ دارو	مسافر دور سے گاڑی پر دیکھ کر
غیر حاضری میں صاحب بے	اپنے آقا کی ملاست اور گھر کی	اپنی میزان چشم میں تو لے ہیں۔	وہ بوم جس کے قدم نحوست
دست دیا اور کوٹھی کا لب	کی ذلت اور اذیت سہتا ہے۔	لرزم سے دارالسلطنہ ہند میں	علی العموم حنائی مکان آباد
بیجان ہے۔ اپنی گرگی نظر اور	انگریزوں کی مشکل پابندی	ہیں۔ گلستان عشرت کا وہ	تجربہ کار اور ہمشیار باغبان
رو بہ منشی کی قدرت سے کمتر	اوقات اور تغافل اور بیزنگ	جس کی عنبر نشان دم کی خوشبو	سے آج ہزاروں حنائی گھر
اپنے آقا کی ملاست اور گھر کی	عادات کا یہی ایک ہندوستانی	ریشک باغ شہزاد ہیں حنائی	کوٹھیوں کا وہ زندہ اشتہار
کی ذلت اور اذیت سہتا ہے۔	اپنی ذہانت اور خصلت کی		
انگریزوں کی مشکل پابندی	قوت سے لا جواب جواب		
اوقات اور تغافل اور بیزنگ	ترکی بتر کی ہمیشہ دیتا رہتا ہے۔		
عادات کا یہی ایک ہندوستانی	انگریزوں کی عافیت و آرام		
اپنی ذہانت اور خصلت کی	کا بہت بڑا سرمایہ۔ اون کی		
قوت سے لا جواب جواب	کھلائی اون کی دانی اون کی		
ترکی بتر کی ہمیشہ دیتا رہتا ہے۔	اتا اون کی دایہ۔ اون کی		
انگریزوں کی عافیت و آرام	اکثر نیک نہاد افراد نے		
کا بہت بڑا سرمایہ۔ اون کی			
کھلائی اون کی دانی اون کی			
اتا اون کی دایہ۔ اون کی			
اکثر نیک نہاد افراد نے			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
جو بلا استعانت مزدورون کی	شکار اپنے دام بلا میں پھنسا تا ہے	کو چہ و برزن میں لگتا ہے۔ وہ	وہ مہاجر جس کی کوٹھی کا کام
فاجر تاجر جو اپنے معصیت	سوائے گردش ایام کے اور	مالا مال مال کا ذلت شمال	کسی بلا و آفت سے بند نہیں۔
حال راہ گھاٹ میں بے تکلف	وہ میپاری امراض متعدیہ کی	خریدارون سے کہتا سنتا ہے	اعلانہ تجارت میں بھی جس کو
وہ نئے قسم کا نقاش جو ہر رنگ	کسی طرح کا قانونی خوف اور	کی پیون کی نوک پلک اور	گزندہ نہیں۔ وہ رشا اور عام پسند
گات و ات کی تصویر ہاتھ	تاجر جس کا مرکز تجارت سرایا	کے قلم سے کھینچ کر سرگرمی اور	ذلت و آفت ایک مدت سے
شوخی چستی سے نا تجربہ کار اور	ذلت و آفت ایک مدت سے	سرشار نو جوانوں کو نہایت	نافہ و السلطنت میں قصاب
حرارت انگیز اور مضرت خیز طور	ذلت و آفت ایک مدت سے	سے سٹرکوں میں دکھا دکھا کر	ٹولی قرار پایا ہے۔ اور جس نے
بھاتا ہے۔ وہ کہن مشق صیاد	ذلت و آفت ایک مدت سے	ہمہ تن بیدار جو عقاب قانونی	خلافت قانون وسط شہر میں
کے شہر وں کے سایہ میں ہر طرح	ذلت و آفت ایک مدت سے	کی حقو بیت سے محفوظ رکھو فرو	ساتھ شہرت کے نو جوانوں کا
گندم نما اصول سے رذرانہ رنگ	ذلت و آفت ایک مدت سے	بزرنگ کا دانہ دکھا دکھا کر تازہ	بیخ بنا کر لاکھوں روپیہ کمایا ہے
			یرانڈی کے خالی بکس کے پرندامت
			و نہایت سخت پر مالکانہ ٹھاٹ
			سے درخالی مکان پر پٹھیکرا اپنی
			ہزار شہرارت و فساد در جلو نظر
			کی پر شرارہ اشاروں کی مکند

لفظ	معنی	لفظ	معنی
پرگزندے سیکڑوں بد نصیب	مکانوں میں اس ہمایوں اور	مکانوں میں اس ہمایوں اور	مکانوں میں اس ہمایوں اور
جوان لڑکوں اور حرصی بڈھوں	میموں آلو کی ریاست ہے۔	میموں آلو کی ریاست ہے۔	میموں آلو کی ریاست ہے۔
کو دور دور سے گھیر کر دام کاری	بیسیدوں گھروں سے نیرنگ کا	بیسیدوں گھروں سے نیرنگ کا	بیسیدوں گھروں سے نیرنگ کا
کے فز بل ہزار بابل در بغل میں	سرنگ بنگر سیاب و شون کو	سرنگ بنگر سیاب و شون کو	سرنگ بنگر سیاب و شون کو
ذلت و مصیبت کے پے در پے	اوڑا لیا۔ پچاسوں گھروں میں	اوڑا لیا۔ پچاسوں گھروں میں	اوڑا لیا۔ پچاسوں گھروں میں
غوطے کھلاتا ہے۔ وہ گرگ باران	دیا دیا۔ اور سیکڑوں گھروں سے	دیا دیا۔ اور سیکڑوں گھروں سے	دیا دیا۔ اور سیکڑوں گھروں سے
دیدہ جو روز روشن میں آدمیوں	دیا لیا۔ اس بوم کے پرانے دیران	دیا لیا۔ اس بوم کے پرانے دیران	دیا لیا۔ اس بوم کے پرانے دیران
کے جنگل میں ایک خالی مکان	زینت و خوبی میں گلستان کا	زینت و خوبی میں گلستان کا	زینت و خوبی میں گلستان کا
پرستان سامان میں غول خشانہ	دم بھرتے ہیں۔ اس چوپان کے	دم بھرتے ہیں۔ اس چوپان کے	دم بھرتے ہیں۔ اس چوپان کے
و غایازی اور ایلہ فریادہ سخن	عشرت پناہ چراگاہ میں حیوان	عشرت پناہ چراگاہ میں حیوان	عشرت پناہ چراگاہ میں حیوان
سازی سے گلرخوں کے فزوزان	سیرت انسان چارپایوں سے	سیرت انسان چارپایوں سے	سیرت انسان چارپایوں سے
اور تابان حلقے میں نونہا لان	اکہین متزل حالت میں چرتے	اکہین متزل حالت میں چرتے	اکہین متزل حالت میں چرتے
چمن جوانی کا خون جینت و عزت	ہیں۔ ہر قوم اور ہر قسم کی بدچلن	ہیں۔ ہر قوم اور ہر قسم کی بدچلن	ہیں۔ ہر قوم اور ہر قسم کی بدچلن
ایک مدت سے بیدریغانہ اور	عورت پر اسکا جادو چلتا ہے۔	عورت پر اسکا جادو چلتا ہے۔	عورت پر اسکا جادو چلتا ہے۔
تالمانہ بہا تا چلا آتا ہے نسوانی	اسکی قمر ساقی حکمت علمی کا عقد	اسکی قمر ساقی حکمت علمی کا عقد	اسکی قمر ساقی حکمت علمی کا عقد
طبیعت پر عجب انری دسترس	بڑی مشکون سے کھلتا ہے۔	بڑی مشکون سے کھلتا ہے۔	بڑی مشکون سے کھلتا ہے۔
پایا ہے۔ قصا و قدر نے انکے اکثر	رنڈیوں کا دل فساد منزل اس کے	رنڈیوں کا دل فساد منزل اس کے	رنڈیوں کا دل فساد منزل اس کے
افراد کو بالحقہ قمر ساق بنایا	بایا کا گھر ہے۔ ان اہم نمون کا	بایا کا گھر ہے۔ ان اہم نمون کا	بایا کا گھر ہے۔ ان اہم نمون کا
ہے۔ نسوان سے اسکو ایک	اوڑن کھٹولا دن رات پری	اوڑن کھٹولا دن رات پری	اوڑن کھٹولا دن رات پری
طبعی سوانست ہے۔ جنالی	رویوں کے در بدر ہے بیجاابی	رویوں کے در بدر ہے بیجاابی	رویوں کے در بدر ہے بیجاابی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
صد ہاگو ہر جن و شباب میں	سنگ فرقت کو آن کی آن میں	ایسا داغ لگاتا ہے جو فتنش	عاشقوں کی راہ سے ہٹا دینے
تقدیر کی طرح کسی قسم کے پر زور	والا وہ مرشد جس نے اپنا	رگڑے سے مٹا نہیں۔ وہ قاتل	سلسلہ بہتر فرقے سے بلا عذر
عربہ جوئی معصوم فریبی اور	غرقی و خشکی براہ راست ملایا	بدخونی جس کا موج انگیز جوش	وہ گنڈا پنڈا جس نے حرام کاری
خروش کسی فصل میں ہزار دن	کا ہزار دن گندہ انڈا اپنے	تدبیر و ن سے بھی ایک قطرہ	ہر قوم کے حجازوں کو نہایت
گھٹتا نہیں۔ رنڈیوں کی طبیعت	خندہ پیشانی سے کھلا یا ہے۔	پراسکے بابا کا گویا اجارہ ہے۔	وہ عامل بے بدل جو اشا و ن
اس کا ہر اشارہ تیر بہ بدن	سے سیکڑوں کی تمنا اور ہزار دن	اور اسکی ہر بات اونکے سمع	کی آرزو بے خلش طور سے
قبول کا گوش آرا گوشوارہ ہے	لگانے پر قادر ہے۔ وہ چڑکار	اپنے اوڑن کھٹوئے پر پر پی	جس کے دام بلا کا محبوب اکثر
روپیون کو پردہ سے اوڑا لاتا	غریب مسافر اور وار و صادر	ہے۔ اکثر بد نصیب پردہ نشین	ہے۔ اس کی ہر حرکت پخص
کو بے پردہ کر کے دو منزے سم	ولایتی مذاق قمر ساقی کا گہرا	منزے پر بے تکلف دن کو لیجا	رنگ ہے۔ ذات شریف کا
ہے مشکل سے مشکل معاملے کو	رنڈیوں کے پھسلانے میں عجیب	جھٹ پٹ پٹا دینے والا	طرفہ ڈھنگ ہے۔ وہ عیار

لفظ	معنی	لفظ	معنی
جس کا گزراؤن خوفناک	شکار خود اڑ کر آتا ہے۔ وہ کھرا	دوکان دار سوائے نقدی جس کا	کوئی کار بار نہیں۔ وہ صاف
پرستانوں میں اکثر ہوتا ہے جہاں	معاملہ بیابری جس کی آڑھت	کا کوئی باقیدار نہیں۔ وہ ڈاکٹر	آف لاجس نے ۱۲ آئین کے
پرستار کا پر نہیں چلتا۔ وہ سمندر	سارے اخلاط پیچیدگی اور وقت	کو اپنی پر قوت اور پر جودت	خصلت اور طبیعت کے غیر
سیرت کبوتر جیسا باوجود آشکھ	آشیاں ہونے کے بھی ایک پر	نہیں چلتا۔ اپنی نرم مزاجی سے	خسر و پسند گریوں کا طلا
دست افشار ہے۔ اونکے نشہ	عنایت و حرمت سے پریشیا	ہر وقت سرشار ہے۔ لال بی بی	کا بھولا بھالا کا لاکھٹو پھیلائی
دلی مرادون کے برائے کے لیے	کھرا دونا ہے۔ اس کے اشاروں	کی تار برقی خدا جانے روزگتی	کو ٹھیون سے لگی رہتی ہے اس
کی عیاری مکاری اور بلبلی	کی نندی ہمیشہ باغات کے نیچے	سے بہتی ہے۔ کلکتہ میں آن کر	اس کا لو کہیں نہیں جاتا ہے۔
اس کے خالی مکان میں اس کا			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ہر جگہ اور چھاڑی سے تازہ تازہ	حالتوں میں بڑے بڑے ذمی دوست	شکار ڈھونڈ کر لاتا ہے۔ وہ ادا	اور پر شوکت لوگوں کا محرم
شناس مرد جو فاجرہ عورتوں کے	اسرار ہے۔ وہ کمند فتنہ کمربند	عراج میں اونکے جھنسون سے	جو کلکتے کے اکثر خالی مکانوں
بھی کہیں زیادہ دخیل ہے جس کی	سے لگتا ہے۔ وہ نوک ذخائر	وجود نامحسوس خالی کوٹھی کے قرب	جو مذہب اور نیک سیرت
میں موجود رہنے کی بدیہی دلیل	آدمی کی آنکھوں میں کلکتے ہیں	ہے۔ ہوا ہی نفسانی کے لیے حب	ہر دم دم سیر و تماشا کھٹکتا
شفاف ہے۔ حب کا وہ چلتا ہوا	ہے۔ وہ مقناطیسی پہاڑ جس نے	نخہ جس میں بہت کم خطا ہے۔	سیکڑوں غریب اور معصوم
ایک عالم کے نوجوانوں کی	عورتوں کے جواز عفت و عصمت	رفع ضرورت کا ضامن ہے۔	کو توڑ پھوڑ کر غرقاب کیا۔ وہ
سارے جہان کی آوارہ اور	مالک دوزخ جس نے دنیا میں	بے خانان رنڈیوں کا امن	سیکڑوں رانیوں کو آتش
ہے۔ وہ شغال بدخصال جو	آتشک سے جلا جلا کر خوب	دار السلطنہ ہند کے کوچر و	شدید عذاب کیا۔ وہ دوست
بازار میں بے غلش آزار شغل	جس کا ارغوان سوزا کرتی	سیر و شکار ہے۔ وہ رازدار اور	فشان اور جان ستان ہے۔ ۹
خجستہ فال دلال خواکشر	گر یہ مسکین جس کی کھالیں بڑا	ملا مت و ذلت و راستین	خونخوار اور مردم آزار بھال

لفظ	معنی	لفظ	معنی
نہان ہے۔ وہ وضع دار ایک پھندہ ناما جینی فشن اور دنا لہذا ٹیکے ایک بالابر کی مولی چکن اور ایک سادی دھوئی مین بڑے استحکام کے ساتھ محدود ہے۔ وہ پختہ مغز اور جزیں جس کے دل پر دروازہ جدت متعلق آرایش اوندیابیش ظاہری بالکل مسدود ہے۔ مار کر داپھی اڑھنی چونٹی کا جوا اپنے مخفف دمدار ٹیکے سے دیتا ہے ہر کارخانے اور ہر جگہ مین اکثر چینینون کے مقابلہ میں مشکل اور دقت پسند کاموں کا بیڑا اٹھاتا ہے۔ ہر کام مین اسکو صبح سے شام تک بلا سفرجات و منیات استغراق ہے۔ ہر پیشہ اور ہر فن مین عموماً مشاق اور دستکاری مین خصوصاً طاق ہے۔ وہ کوہ استقلال جو	اپنے آقا کے عنایت و کرم کی چونٹی تک پہنچ کر بھی کمتر تر نزل مین آتا ہے۔ وہ بیدار مغز جو ہمیشہ اپنے مذہب عادات و وضع کو خارجی غیر ضروری اور دلربا چیزوں کے اثر سے بچاتا ہے اپنے ٹیکے کے سحر آموز اور سرور آغوش گرہ کے سہارے سے عاشقوں کے وعدہ وصال اور عیاشوں کے حال و قال کو صحیح طور سے یاد رکھتا ہے۔ اپنی جاؤ اثر نظر کی پرفتنہ گردشوں سے نوجوانوں کو اونکے مختلف قسم کی تمنائوں کے برآئے کی امید دلا دلا کر ہمیشہ شاد رکھتا ہے۔ مہوشوں کا جو بندہ مہوشوں کا گویندہ مہوشوں کا جاسوس ہے نہایت دنی۔ شدت سے کم بین اور بڑا ہی کبھی چوس ہے۔ وہ احمق نواز جو ہر اٹو کو بے پر کی		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اوٹرا اوٹرا کر پردے۔ اپنے مشہور ترین پیشے میں بیشک مصداق ہر کارے دہر دے۔ اسکی خلقت میں جہنکشی سرتابن اور دیرینی ہے۔ صورت اور سیرت میں یہ اوٹیا ایک قسم کا ہندوستانی جینی ہے۔	تعلیم میں فرط ظلم سے ہلاک و کارتہ جسکو حاصل ہے۔ وہ بلاے بے درمان جو چند صدی سے ہمارے ملک کے معصوم لڑکوں پر بے طرح نازل ہے۔ وہ ستم پیشہ استاد جسکے شاگرد زار روس کے نھلٹ رعایا سے کہیں زیادہ مورد آزار اور زار و نزار۔ وہ جنکیش معلم جس کے مکتب کے طلبہ ہر وقت بغاوت پر کمر بستہ اور تیار۔ تلامذہ کے ساتھ جس کا ایک بد مزاج اور سنگدل آفت اکا برتاؤ ہے۔ وہ عمان بلا نشان غیظ و غضب جس میں ہر موسم میں برسات کا سا چڑھاؤ ہے وہ چرخ جہالت و حماقت جو ہونہار پود دھون کی طبعی بہت اور جودت کے پھینے میں گونڈا ایام کے چکر اور فلک کج رفتار	راستم آزاد	مولانا آزاد کی پُرانی روشنی کی نئی اسکول پوشری
لفظ	معنی	لفظ	معنی
میان	ہندوستانی تعلیمی پھیل	جی۔	کا ایک تشنہ گرسنہ یک چشم
		(بد فیر)	اور بے پرو بال قاز۔ بندہ حر
		سعدن طح اور مخزن آز۔ مملکت	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ادوبار بار اور پر آزار چکی سے بڑھکر کام دیتا ہے۔ وہ ناخبر کا سوار جو تسلیم پر پیکیر و ان کے متنبہ میں تھوڑے سے معمولی کلیل کر کے پردہ رشتی اور مفتی کی نافرجام نگام بے ہنگام دیتا ہے وہ عطاریں کی دوکان میں محبت دہر ردی کی بونہیں دے پیر و مرشد جس کو اپنے مریدوں سے نرمی سے بولنے کی خونین۔ وہ استاد جس کی تعلیم میں فائدے کی امید بے سود۔ وہ معلم جس کا نام سچو طریقہ تعلیم ہمہ تن غت رہو۔ ہر فارسی کتاب کے پڑھانے میں ہندی کی چند ہی کرنے والا۔ ہر چھاپے کی کتاب پر اپنے اخفائے جہالت اور اظہار قابلیت کے لیے خواہ خواہ کچھ نہ کچھ عیب دھرنے والا۔	گلستان جن کی دست برد و تصرف سے پامال ہے۔ بوستان غریب کا بھی جن کی کاٹ چھانٹ سے بُرا حال ہے۔ وہ مدرس جو علم و ہنر کے بہانے خد متکاری سکھائے۔ وہ اتالیق جس کی صحبت پر منفعت میں لڑکوں کو علاوہ اور فوائد کثیرہ کے حقہ برداری بھی آجائے۔ وہ بڑا شیجر (سبق آموز) جو صرف اپنی قوت بازو سے شاگردوں کو سبق یاد دلائے۔ وہ باکمال استاد جو علم کی تلخ گوئی کو اکثر گالی کے ساتھ گھول کر بلائے۔ ہر بات کے نہ ماننے پر لڑکوں کو دو ایک لات اور پانچ سات چپٹ لگا دینے والا۔ لات جوتے سے سختی شنیدن بیخ دولت کے معنی علی طور سے بتانے والا۔ اپنی خود پسندانہ اور ناخود مندانہ		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بے تمیزی سے غیر متناہد و الواعزم	زینت صحن مکان۔ پلنگ یا	لڑکون کی غیرت اور بہت کا	پلنگڑی کے اورنگ پرنگڑی
خون بہانے والا۔ ناقبت	سلطنت کا تیمور لنگ معاملہ	انڈیشانہ تہدید اور تعزیر سے	شناس اور معاملہ پرداز عقل
مفسد اور شریر لڑکون کو فرعون	معمولی سے بافوج اطفال ہیشہ	بے سامان بنانے والا۔ مکتے کے	برسر جنگ جن کے اثر تعلیم
لڑکون سے اپنے روزانہ ہفتہ	سے ذہین لڑکا کو دن بجا تا ہے	یا مانا نہ مواجب کے بموجب	کبک و کلنگ جن کی صحبت
حسن ہلوک کا عادی ہندوستان	فیض سرشت سے زاغ و زغن	بچوں کی ابتدائی تعلیم کے سبب سے	بجنا تا ہے۔ وہ بدرمزاج تہجم جس کے
بڑی بربادی۔ بغیر امداد قانونی	لب تک آتے آتے سم ہو جاے	جس کا تعلیمی ٹھیکس نہایت	وہ ترش روح جس کی بد صورت
آسانی سے ہمیشہ وصول ہوتا ہے	چین چین تھپڑوں سے قہقہہ	سوامی مشاہیر معمولی جس کو	ساتھ تک جاتے جاتے صدکا
غریب امیر سب کے لڑکون سے	ساتھ ہو جاے۔ وہ دیندار جو	ہر سر پرپ اور تہو مارین بہت	ہر ٹھاکر کا پرشاد مانگ مانگ کر
کچھ حصول ہوتا ہے۔ وہ خود مختار	خود دکھاتا ہے۔ وہ لالچی جو اکثر	بادشاہ چارپائی کی صورت میں	لڑکون کو دم دے دے کر
جس کا تخت روان۔ اکثر زیب	کھانے کی چیزیں اونکے گھروں	ڈیوڑھی و سائبان اور کبھی کبھی	سے بار بار منگواتا ہے۔ وہ متقی

لفظ	معنی	نقطہ	معنی
جسکو فرسے کی چیز کھانے میں حرام	تحتار ہے۔ جھاڑ پھونک کے		
حلال کی اکثر تیز نہیں۔ وہ بھوکا	بہانے عورتوں کی کمزوری عقائد		
گلین برہمن جس کو کھانے کے	کے سرنگ سے اکثر محلات میں		
مقابل میں جان تک عزیز نہیں	آنے جانے والا۔ اپنی خود غرضاً		
وہ شرعی گنتی جس کو پرانی مرغی	خواہشوں کی تشفی کے لیے اکثر		
کے ملال کرنے میں ادھوری	آگھون کو بگاڑ کر اپنا کام بنانے		
اعلان کی سان پر پوری تیزی	والا۔ وہ عجیب و غریب کم کا		
حاصل نہو۔ وہ عرفی پاک طینت	گو لاجورسون کے بعد عفت		
جس کے ناصاف معدے میں	وعصمت کے مستحکم قلعوں کو		
ناپاک ٹھیکرے کی مزیدار فرنی	یکایک اور اتا ہے۔ وہ مہوں		
بے لاگ داخل ہو۔ وہ مغلوب	جو اپنی جوانی کی آسیر سے اکثر		
الغیظ سفاک جس نے اپنے	گھن سال اور بدسیرت عورتوں		
بہا ئمانہ غصے میں بعض لڑکوں کو	کی خواہش نفسانی کی۔ میں		
نہایت بیدردی سے ہلاک کیا	حرارت طبعی کی آتش بے دود		
وہ بادِ سموم جس نے میسین	کی آج میں سونا بناتا ہے۔ بخاخ		
تو نہا لان چین ذمات وجود	ثانی کے بے شمار فوائد و مہجوراً		
کو اپنے پر قدرت طیش سے جا کر	ضرورتوں کی طرف چشم زدوں		
خاک کیا۔ وہ مرغ جس کا مرغ	میں ایک صوبے کے دوہین		
نشیم لالہ زار ہے۔ وہ ملازم	لوگوں کی آنکھ میں اپنی شامت		
جو بعض گھروں کا واقعی مالک	اعمال کی سیاہی سے عملی سرمہ		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
لگا کر اون کی چشم بصیرت کو کھول دینے والا۔ بڑے بڑے متعصب باغیرت صاحب ہمت اور شریعت پرست حضرات کی ایک عمر کے نکبت قرین تہ نشین خیالات کی ہمدردی کو اونکے قبح دل تعصب منزل میں ایک غیرت پذیر نظیر کی اونگلی سے نہایت بیدردی سے گھنگول دینے والا ایک پھٹی جانماز ایک مٹی کے لوٹے اور ایک موٹے سونٹے سے ریاستوں کو سر کرنے والا۔ اپنی کمزورت کی جو اعزادانہ اور آزادانہ قوت سے اکشر رئیسوں کے دل میں دائمی گھر کرنے والا۔ وہ استاد جو کبھی کبھی خود غرضی سے شاگرد کو آشنا اور جو رو بناتا ہے۔ وہ قاری جو لحن مصری کا نقا	منہ پر ڈال کر قرات کے پرے میں شاگرد کو اپنی فریفتگی اور دلدادگی کی کہانی سناتا ہے۔ کہیں ملاقل آخوند یا کہیں مل اکوین پیر کہیں فقیر بنتا ہے۔ ہر ہر رنگ میں اپنی مصنوعی خصلت پر شرارت رحم سے روز سیکڑوں تارہ فتنے اور ہزاروں نئے فساد یہ مجسم تر ویر بنتا ہے۔ وہ عامل جو خود سر چڑھ کر سر سے پڑھے جن کو ادتارے۔ وہ ملای جو آقا شاگرد سب کو ایک ہی اگھاٹ پاراوتارے۔ دائمی ملا کو ربطا بڑھا کر گھات پر چڑھا کے اور اون سے تنہی دل لگی کا ناما رشتہ لگا لگا کر دل لگانے والا۔ طرحدار اور بد اطوار لونڈیوں کو دام قوت میں پھنسا کر آقا کے گھر سے		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بھگانے والا۔ شیرہ اچھل	اؤکھ جانے پر بے تحاشا چٹسک	سے جہالت کی میلی کچلی مصوقی	جھاڑنے والا۔ اسی طرح اور
دھونے والا۔ عقل و ہوش کو	خوش فعلیوں سے شاگردوں	دنیا میں آنے کے چند ہزار پیشتر	کے روبرو اپنا گریبان عزت
کھونے والا۔ اکثر گھروں میں	اپنے ہاتھوں آپ بھاڑنے	اسور انتظام خانہ داری میں	والا۔ وہ تھا کر لانی کا جھوٹا
سیان کی قائم مقامی کرنے	جس کا پرشاد۔ وہ استاد	والا۔ بھن گم نام عورتوں کو	جس کے شاگرد ہزاروں رام
اپنے نافرجام تعلق سے بدنامی	پرشاد اور گوری پرشاد۔ فارسی	کے پیرایہ میں نیک نامی کرنے	زبان جس کی جان کو ہندوستان
والا۔ لالہ زاروں میں ساگ	میں چند صدی سے برابر روتی	پات ترکاری اور دودھ دی	ہے۔ اردو بھی جس کے ظلم سے
کھا کھا کر ٹھکانا ہوا۔ جس کی	اپنی گھر میں آرام دسکین سے	پیشانی پر حلقہ دام تنویر کی	کم سوتی ہے۔ کایچھوں کی ٹیوڑھی
شکل میں سجدے کا ایک بڑا	ایک دائمی زمین اور آبادی کمیز	ساگٹا بنا ہوا۔ امیروں کی	مکتب کے ہادی کمین لڑکوں
طرح آپ کو بھی چپ کی عادت	کے ہادی۔ کمین تعلیم سنوان	ہے غریب شاگردوں پر یہ	کے منادی۔ خانہ آبادی کے
بھی ایک بہت بڑی آفت ہے	رنگ میں خانہ برہادی کا بٹا	پیرا ہے وقت بے اختیارانہ	مسیحیوں بے وقت نکاح اور

لفظ	معنی	لفظ	معنی
پچاسون باضابطہ شادی کا	حقہ ڈھال دیے۔ وہ حیوان نسب	باحت۔ ذہین لڑکوں کے	اشارہ وار جس نے بھیڑ
شکوہ کی گرد کو اذیت کے دامن	بکریوں میں بھی اپنے بہت سے	خیال سے چھڑی مار مار کر اڑا	برخوردار نور چشم مفتی مہربان
دیتا ہے۔ خاص خاص شاگردوں	اور قبلہ و کعبہ نکال دیے۔	سے رعایت کی خاطر بھی بہت	رزم گاہ مناظرہ میں کچ کچ
کچھ لیتا دیتا ہے۔ موزوں شو کا	جس کا ایک دل نگار اور	ناموزوں پڑھنا جس کے	ٹیرٹھا ہتھیار ہے۔ جہالت اور
عروض میں صندت ہے جس	حاجت کے سرنگون ستون پر	کی بدولت سعدی نظامی اور	جس کے قصر عقل کو ہمیشہ
جامی کے کلام پیردیون سے آفت	برعکس قرار ہے۔ غصے کا وہ	ہے۔ بہار دانش جس کی ساری	تھرمائیٹر (مقیاس الحرارة)
ہمارا دانش ہے۔ جامع القوائین	جو انقلاب فصل و آب و ہوا	اور دانشے مادہ و رام کے	سے کبھی گھٹا نہیں۔ وہ سنگ
سمجھنے پر جس کو بے انتہا تائید	سینہ جو بچوں کی امنگ جدت	ہے۔ خوشحال الصبیان کی	اور معصومانہ آزادی و شوخ
بے جوڑ تک بندیوں پر خوش	طبعی کے سینے سے کبھی ہٹا نہیں	گوری المصارف کی بے ترکیبوں	اپنی قابلیت کو جہلا اور کم استعداد
پرغش۔ وہ حقہ باز ٹھٹھیر جس	لوگوں کی نظر میں بڑھانے کے	قد رسیاہ کے سانچے میں سکیڑوں	خیال سے کبھی متابل اور

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ذی علم لوگون پر بدر چپاچ اور مرزا رفیع السودا کے بعض مصلح معنی بند شعرون کے ڈھیلے زور سے لگاتے ہیں۔ جس کلوخ انداز خام خیالی ہند اونکو اکثر خلاف امید لینے کے دینے پڑجاتے ہیں۔	ہندوستانی عورتوں کی عام جہالت اور ڈھل مٹتی کی بدیہی اور روشن دلیل۔ سیکڑوں قسم کے فتنہ و فساد اور ہزاروں طرح کے مکر و حیلہ کی پُرانی سبیل۔ اعتقادی کابک کی لوٹن کبوتر بنکر سیکڑوں تازہ شکار اپنے دام بلا میں پھنساتی۔ سیکڑوں خوش حال اور آسودہ گھروں کو اوجھا کر اپنا سیرابغاتی ہے۔ جوانی میں پیری اور پیری میں اکثر جوانی کا دم بھرنے والی۔ ہنگامات کی سادہ لوحی اور نیک طینتی سے استفادہ ناجائز کر کے انکے دلون میں گھس کرینے والی۔ ہر سن اور ہر فصل میں باوجود بیوہ ہونے کے دل بنکر عہد تمندون کے خوبصورت اور پرچوش طبقے میں ہمیشہ	راستم آزاد	
مولینا آزاد کی چودہویں صدی کی پورانی روشنی کی نئی ڈکشنری			
پیرانی	مختلف ڈھب کے پیر میان کی عام مؤنث ہونے پر شدت سے مغرور۔ برعکس ہند نام رنگی کا فور۔	لفظ	معنی

وقف جلوہ ریزی۔ باوجود ملے
 پنچ کے گسی کھریے اور برش سے
 برسوں بڑے اہتمام سے ملے
 دلے جانے کے بھی اصالت کی
 کرامت کی اصلی قوت سے ہر وقت
 ایک نچین اور اٹھ بچھڑے کی
 سی برق و شانہ تیزی۔ گلے
 بجانے کی آواز پر گداز پر تھکنے
 لوٹنے اور بچھڑنے والی بیٹھک
 کی اوقات مسرت و فرحت آیات
 مین مردوں کے سایے سے نہایت
 مضطربانہ معصومانہ اور وحشیانہ
 انداز سے ایک مصنوعی خون
 کی اواسے بھڑکنے والی۔ وہ بے
 تمیز گھوڑی جو ہر قسم کے دلنے اور
 گھاس پر بے تکان چمخ ڈالتی ہے۔
 وہ طلسماتی نقیر فی جو بھولی بگیا
 کے اعتقاد کی جھولی مین خدا
 جانے کیا ڈالتی اور کیا نکالتی
 ہے۔ وہ بازی گرنی جس کی
 حیرت انگیز آبرورینچے بٹے کے

کھیل لے چٹ پٹ بیسیوں
 نیک بخت عورتوں کی آبرو
 کو عشق بازی کا سبق پڑھا کر
 اکھویا۔ وہ معلمہ المملکت جس
 کی پر شرارت طینت کے
 پڑھے ہوئے مسخرجن نے
 سیکڑوں پری و شون پر سلط
 ہو کر عفت اور عافیت کی
 کشتی کو ایک آن مین ڈبویا
 چند صدیوں سے شیخ سدر
 کی پر آفت ریاضت اور
 پر شرارت کثرت کا مستحکم لٹی
 مال کھم۔ خیالی لال شیبہ کے
 لشکرِ نحوست پیکر کا پر تنوکت
 پرانا نورانی سفید پرچم۔ وہ غارگر
 مال و آبرو پیرون کی زیر مشقی
 کی مشق پر جس کی مشق ستم ستم
 ایجاد کی بنیاد ہے۔ وہ ہلاکو
 جس کے شب خون سے علی
 العموم سیکڑوں محل سراون
 اور غربت کدوں مین ایک

لفظ	معنی	لفظ	معنی
عالمگیر فریاد ہے۔ تمام قسم	بہوشانہ تہور سے بہت	سر دھنتی مُنھ سے کف جاری	سر دھنتی مُنھ سے کف جاری
کی ولایتی ہندوستانی مصنوعی	اکرتی اور حاضرین ارادت	اکرتی اور حاضرین ارادت	اکرتی اور حاضرین ارادت
اور اصلی آلات عشرت کے	قرن کے قرن خیال مضامین	قرن کے قرن خیال مضامین	قرن کے قرن خیال مضامین
لکمال حسن استعمال پر ہر	ومطالب کو ایک محل پر ایہ	ومطالب کو ایک محل پر ایہ	ومطالب کو ایک محل پر ایہ
روش کی بد اطوار عورتوں کا	دیکر بڑکے رنگ میں خوب	دیکر بڑکے رنگ میں خوب	دیکر بڑکے رنگ میں خوب
جس کی نسبت ایک عجم	لبکتی ہے۔ وہ عالمہ جو اپنے	لبکتی ہے۔ وہ عالمہ جو اپنے	لبکتی ہے۔ وہ عالمہ جو اپنے
حسن ظن ہے۔ لوٹنے اور لٹوا	گلے کے نحوست در کنار	گلے کے نحوست در کنار	گلے کے نحوست در کنار
کے دلفریب ڈھکوسلے خرب	پھول کے مار کی نکچھڑی	پھول کے مار کی نکچھڑی	پھول کے مار کی نکچھڑی
اور منتین ایجا کر کے بیوقوف	گل اندام خاتونوں کو حسنا	گل اندام خاتونوں کو حسنا	گل اندام خاتونوں کو حسنا
عورتوں کے دلنشین کرنے	اولاد ہونے کے لیے بڑی مشکوٰۃ	اولاد ہونے کے لیے بڑی مشکوٰۃ	اولاد ہونے کے لیے بڑی مشکوٰۃ
اور اس پردہ بین در پردہ	اور لاکھوں خوشامدوں سے	اور لاکھوں خوشامدوں سے	اور لاکھوں خوشامدوں سے
پردہ نشینوں سے اپنا کام	تبر کا دیتی ہے۔ مملکت لنوائی	تبر کا دیتی ہے۔ مملکت لنوائی	تبر کا دیتی ہے۔ مملکت لنوائی
کھانے میں کامل فن ہے مصنوعی	کی وہ سلطانہ جو ہر درجے	کی وہ سلطانہ جو ہر درجے	کی وہ سلطانہ جو ہر درجے
پری و شانہ پروبال سے اپنی	اور ہر فرقے کی عورتوں سے	اور ہر فرقے کی عورتوں سے	اور ہر فرقے کی عورتوں سے
نمائش کے پر پر زون کو دست	حسن ارادت کا خلیج ہر رنگ	حسن ارادت کا خلیج ہر رنگ	حسن ارادت کا خلیج ہر رنگ
کر کے بیٹھک کے عشرت افزا	سے لیتی ہے۔ وہ آفت سامان	سے لیتی ہے۔ وہ آفت سامان	سے لیتی ہے۔ وہ آفت سامان
اور عقیدت بار اٹھا کرے	مادیان جو پیرون کی سواری	مادیان جو پیرون کی سواری	مادیان جو پیرون کی سواری
پری بن کر چلتی ہے۔ پیرمیان	میں تھکان سے کمین	میں تھکان سے کمین	میں تھکان سے کمین
کے خیالی اور وہمی تسلط کے	زیادہ بے شان و گمان شان	زیادہ بے شان و گمان شان	زیادہ بے شان و گمان شان
تصور پر محبونا نہ انداز اور			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
دکھاتی ہے۔ اور معمولی تو ۴	گردن پر مسلط کروا کر لے	کے برخلاف اپنے مجنسون کے	دھڑک بڑے مضبوط مجلس اور
حلقے میں باوجود گلاب اور	کے قلعوں پر چڑھائی کرنے	کیونکہ کے دریا دلانہ بارش	والی۔ سیکڑوں نوجوانوں
کے بے انتہا گرمائی ہے۔ امیر	کو اپنے ناولک مڑا اور دلفکا	اور زرق برق لباس و	غمر زون سے مار کر خود بھی دو
پوشاک سے علیحدہ علیحدہ	چار پر بطور تبدیل ذالیت	ہر روپ جی بھر کر بھر نیوالی	مرنے والی۔ نیم مدہوشی میں
ہر قعر ذلت و رسوائی سے	اس ہوش و گوش سے شکنے	عجب بے باکانہ اور عقیدت	چٹکنے اور بتانے والی کہ کالکا
سرشارانہ آن و بان سے	بہذا اگر دیکھ پائیں تو کان پوک	بے تکلف او بھرنے والی۔	اوس کے ہاتھ پیرنے سے
جعلی افعال اور باطل او نام	ایمان لائیں۔ بیٹھک کے	کو اصلی پیرایہ دینے میں لک	اوس جنون تازا درنگا لڑا
مختار بعض کے عقیدے میں	پراس طور پر حال و حال	جنات کی مدخلہ بعض کے	پراس طور پر حال و حال
خیال میں ولیہ اور بعض کے	کرنے والی کہ اگر قاسم علی خان	نزدیک ایک قسم کی اوتار	اور میان سنو کبھی خواب میں
بعض خیالی مفسد اور عیاش	بھی سن پائیں تو تمام عمر	نخواستہ کو فرضی طور سے اپنی	پھر کبھی میں اور طبلے کو
	ہاتھ نہ لگائیں۔ کم سن اور		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ناتجربہ	کوتون کو اپنی کمرٹ	ناتجربہ	کوتون کو اپنی کمرٹ
انگیز	اثر افشانیوں سے رام	انگیز	اثر افشانیوں سے رام
کرنے میں مشاق	سیدھی	کرنے میں مشاق	سیدھی
اور بھولی	بھو بیٹیوں کو مختلف	اور بھولی	بھو بیٹیوں کو مختلف
فقر وں	اور ترکیبوں سے	فقر وں	اور ترکیبوں سے
بہکانے	اور ورغلا تے	بہکانے	اور ورغلا تے
مین طاق	پیر میاں کی	مین طاق	پیر میاں کی
سوزاری	مین رہ کر کس ٹھاٹ	سوزاری	مین رہ کر کس ٹھاٹ
سے جو گن	کا حسن امروز	سے جو گن	کا حسن امروز
روپ بھرنے	والی بہر شکل	روپ بھرنے	والی بہر شکل
سے مشکل	حاجت کو مصنوعی	سے مشکل	حاجت کو مصنوعی
جذب	کے عالم میں کس آسانی	جذب	کے عالم میں کس آسانی
اور ہوشمند	رانہ نادانی سے	اور ہوشمند	رانہ نادانی سے
سر کرنے	والی۔ لٹ کھوے	سر کرنے	والی۔ لٹ کھوے
لوٹ لوٹ	کر لوٹتی اور	لوٹ لوٹ	کر لوٹتی اور
لٹواتی	ہے۔ لٹھک پڑھک	لٹواتی	ہے۔ لٹھک پڑھک
کر پوچتی	یکیتی اور پوجاتی ہے۔	کر پوچتی	یکیتی اور پوجاتی ہے۔
وہ دیونی	جس کا مختلف	وہ دیونی	جس کا مختلف
مذاق	اور حمالک کے	مذاق	اور حمالک کے
جنات	سے محبت و آشنائی کا	جنات	سے محبت و آشنائی کا

ناتجربہ۔ وہ انسان جس کے
 سر پر رات رات بھر ارواح
 خبیثہ کے آئے جانے کا برابر
 بندھا ہوا تانتا ہے۔ مختلف
 قوم کے بھتنوں کے عیاشانہ
 جمناسٹک کا اوبار بار بار۔
 بیوقوف ہندوستانی عورتوں
 کی گردش قیمت اور خون
 عفت کا بے قرار مرکز قرار۔
 عورتوں کی جملہ اغراض تمام
 تمنا اور ساری مرادوں کے
 لیے حصول کا دامن۔ ہر وضع
 کی بد وضع ہر روشش کی
 بد چلن اور ہر قماش کی بد قماش
 عورتوں کی لجا اور امن۔
 وہ دبائی بخار جو عورتوں کے
 احتقاد کی بڑی مین سخی طور
 سے کاجاتا ہے مضرت رسان گن
 جو اکثر بیوقوف اور جاہل
 عورتوں کی دولت و عفت

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کو لگ کر پنہان کھا جاتا ہے	گھریا میں امیر نرادیون کے	مردون کے پیروشاہ اور	طلانی کرٹے گلے ہیں۔ وہ
عالمانہ مذاق کا جواب	غماز جس کی میٹھی باتوں سے	زنا نہ جواب۔ اصطلاحی پیری	سنگ و لون کے دل چشم
سے بظاہر ہم بغل اور معنوی	زدن میں موم آسا پگھلتے ہیں	طور پر شباب کے ساتھ	وہ معنی جس کا بے سرا بجا
ہنجواب۔ وہ مشاق شعبہ ہا	ہمیشہ شیطانی صماخ خراش	جواپنے شعبہ دن کو کرامت	دھن میں بجاتا ہے۔ وہ ایکٹرس
اور اعجاز کا پروانہ دے	جس کی بیٹھک کا پلاٹ فارم	وہ پیر طریقت جواپنے چیلون	ہر طرح کے عروسی سامان
کو بیٹھک کے محافل میں	سے پر تکلف طور پر سجا ہے	اپنے حال اور قال سے	وہ غیر مذہب اور دیوسیرت
سوز اور ساز دے۔ وہ دلالت	ہندوستانی دیوتا جس کو	جس کی سہیلیاں سہل سے	یوریشین اور ہر قسم کی
جس کی سہیلیاں سہل سے	سست ایمان ہندوستان نا	سہیل میں تھکلی لگاتی ہیں۔	انگریزین بھی باوجود دعویٰ
وہ پرانی شیطان کی خالہ	تہذیب مغربی ہزاروں	جس کی بد اصل اسیلین	ہزار نذر و نیباز ہزار عجز و
جس کی بد اصل اسیلین	نیا زچڑھا چکی ہیں۔ وہ	وم بھر میں آسمان کی سیکرٹ	حلقہ شرارت تخمیر جس میں
وہ خبریں لاتی ہیں۔ وہ مہوس		جس کی نرمی اور گریا گری کی	

فقط

مغنی

بڑی بڑی پرفریب غارتگر
جان و ایمان بھی مشکلا
کی زنجیر سے خلاصی کی
فکر میں بیہوش اندہ اپنی گردن
پھنسا چکی ہیں۔

راتم
آزاد

مولانا آزاد کا نام پیا

نئی روشنی کا نام پیا

لندن۔ سووٹن اسٹریٹ۔ نمبر ۳۲۸۹

تاریخ ۳۰ جولائی ۱۹۴۷ء

مائی ڈیر حفت بگم۔ جب سے
میں تم کو چھوڑ کر لندن آیا ہوں ہمیشہ
تمہارے بزرگوں کے اور محلے کے اجنبی
کے خطوط میرے نام آتے ہیں میرا پہلا

پہل بسم اللہ مجرمیاد مرہا کہ کردیا
فراق میں کشتی ڈالنا۔ اور بندر ممبئی
سے جہاز دھانی پر چڑھنا کہ تمہاری
قرقت مجھ پر سوار ہوئی۔ اکثر اتوں
کو جہاز میں تمہارے گیسوے مشکین
موباف سرخ تنگ وچیت کلی دیا
پاجامے اور اگر نی ملگھے دوپٹے کا خیال
مجھے ستایا کرتا تھا۔ حتیٰ کہ آنکھ ذرا
جھپکی اور خواب میں تم موجود مگر جب
تے کہ اس طلسماتی شہر لندن میں بیٹھے
قدم رکھا روز بروز صدمہ مفارقت
اگھٹتا گیا۔ اور دردِ جدائی کی تکلیف
کم ہوتی گئی۔

اب بخدا تمہاری محبت اُس قدر
اور اُسی طرح کی مجھے ہے کہ جیسے کسی کو
اپنی پالی ہوئی چڑیا یا کسی پیارے
جانور کی محبت اور یاد ہوتی ہے۔
اس کے یہ معنی نہیں کہ میں تم کو بھول
گیا ہوں۔ یا تمہاری محبت بالکل سیر
دل سے مٹ گئی ہے۔ بلکہ تمہاری
حالت کا جب کہ میں اس ملک کی

حور نثار اور عورتوں سے مقابلہ کرتا ہوں
تو تم بالکل ایک نیم وحشی چپار پائیہ
بن کر میرے دیدہ و تصور کے سامنے
آتی ہو اور میں نہایت اس سے بچتا آ
ہوں کہ کیوں میری پیدائش ہندوستان
میں ہوئی۔ کیوں نیم وحشی گوشت کے
ایک ہلنے ڈولنے والی چیز کو میرا باپ
بنایا گیا۔ اور کیوں تم سبھی معصوم نیم
وحشی آدمی کے دائمی عیش و آرام و
پرورش کا میں ضامن ٹھہرا۔ واقعی ابر
سے بد نصیب دنیا میں کوئی نہیں جو
اُس مردم سوز خطہ غیر مذہب ہندوستان
میں پیدا ہوا ہے۔ جب تک میں تمھارا
ساتھ وطن میں تھا میرا یقین اور میرا
خیال یہ تھا کہ شاید مجھ سے خوش نصیب
کوئی شخص دنیا میں نہیں اور شاید مجھ
سے زیادہ غم سے کوئی بھی زندگی
بسر نہیں کرتا۔ مگر اب جو میں دیکھتا
ہوں تو میں زندہ داخل بہشت ہو گیا
اور تم اب تک ہادیہ کو اپنا زانو
بنائے بیٹھی ہو۔ چونکہ انصاف اور

ایمان اور مروت کے بالکل خلافت
ہو گا کہ میں آرام اور راحت سے
زندگی بسر کروں اور تم کو اُس بُری
حالت میں چھوڑ دوں۔ یا میں ولایت
میں رہ جاؤں۔ یا کوئی دوسری شادی
اس پرستان میں کر لوں۔ یا تمھارے
زندہ رہنے اور مرنے کو برا خیال کر لوں
اس لیے میرا خیال بہت زور سے
اس طرف رجوع ہوا ہے کہ بذریعہ
نامہ و پیام کے تمھارے خیالات کی
صفائی کروں۔ تم کو تہذیب یافتہ
بناؤں۔ تمھارے دل سے تعصب
آمین خیالات نکالوں۔ اور یہ کوئی
مشکل بات نہیں ہے۔ کیونکہ تم کو
اس قدر استعداد ہے کہ تم میرے
خطوں کو بخوبی پڑھ لیتی ہو۔ اور بغیر
تائید کسی غیر کے اُن کے معنی بھی نکالتی
ہو۔ مگر اب اس میں وقت اسی قدر
ہے کہ ایسے خطوں کا کسی محفوظ سیل
سے تمھارے پاس پہنچانا چاہیے۔
لیکن خوشی کا مقام ہے کہ میں نے

اُس کا بندوبست کر لیا ہے۔ کیونکہ (ف)
بسر کا بیٹا میرے خیالات کا آدمی ہے
اور اُس کے ذریعے سے تم کو میرے
خطوط ملا کر پین گے۔ مگر خیر دار کبھی یہ
مراسلات تمہارے آبا جنان یا تمہارا
بھائی صاحب کی نظر سے نہ گزرین۔
اور اگر اس میں تم حمایت درجے کی
حفاظت کو کام میں نہ لاؤ گی تو بڑا
غضب ہو جائے گا۔ اور قیامت
برپا ہوگی۔

کوہ قاف۔ کوہ قاف۔ سبز پری۔
لال پری۔ زرد پری۔ نیلم پری۔ پکھراج
پری۔ شتر پری کے قصے لڑک پن سے
سنا کرتا تھا۔ اور ان قصوں کو خیالی
باتیں جانتا تھا۔ مگر تمہاری جان کی
قسم پر یون کا ملک یہی ہے۔ یہاں
کی عورتیں آزادی کی ہوا کھا کر جیتی
ہیں۔ ہر قسم کی تعلیم پاتی ہیں۔ ہر مجلس
محفل میں بے تکلف جاتی ہیں۔ گاتی
ہیں۔ بجاتی ہیں۔ ناچتی ہیں۔ ہر قسم کے
مردوں کو خوش کرتی ہیں۔ عمدہ سے

عمدہ مشرا بین پتی ہیں۔ متوالی بھی
ہوتی ہیں۔ سوار یون پر سیہ کو نکلتی
ہیں۔ لباس صاف پر یون کا ساتھ
صرف پر کمبوش دینے کی کسر ہے۔ غرض
مصلح جو ہوتا تو اڑ بھاگتی

میں تو بہان پڑھنے آیا ہوں۔ مگر
کیا خاک کتاب دیکھوں۔ کوئی آن۔
کوئی وقت۔ کوئی لحظہ بھی تو آئینے
خیال کسی پری وش کے جلوے سے
خالی نہیں رہتا۔ اکثر اوقات تمہارا
دل میں خیال آتا ہے۔ جب کسی فرنگ
کی دائرہ سلک کی گون پر آنکھ پڑ جاتی
ہے۔ مجھے تمہارا گرنٹ کا پا جامہ کس
نفرت سے یاد آتا ہے۔ جب کسی کی
میم کو کسی دوسرے صاحب کے
ساتھ بے تکلفانہ ناچتے کودتے دیکھتا
ہوں تمہاری شرم ایک تیر کی طرح
دل کے پار ہو جاتی ہے۔ جب کسی
معزز لیڈی کو بیٹ کے ٹکرے پر
ہاتھ صاف کرتے دیکھتا ہوں تمہارا

۱۲ گائے کا گوشت

چپا تینوں کو خانی اُنکھوں سے ٹھٹھکانا
 یاد آتا ہے۔ اور کیا جی گھبراتا ہے۔
 جب کسی مس کے سر سے جا کی کٹیٹھ
 یا پٹیم کی بو آتی ہے۔ تمھارے سر کے
 حنا کے تیل کے خیال اور اُس کی بُری
 بو کے تصور سے دماغ پر اُگندہ ہو جاتا
 ہے جب کسی خاتون کو اسٹا اُکھیلے
 وقت پھرتی سے مہنی پوری ٹانگوں کی
 طرح تڑپ جاتے دیکھتا ہوں اور
 تمھارا رضنا اور سحر سے کمر کو سو
 جگہ سے خم دینا۔ اور چوکی پر سے طاق
 تک عطر لانے جانا یاد ہو جاتا ہے۔ تو
 دل کو سخت صدمہ پہنچتا ہے۔ جب
 ایک روشن دماغ عورت کو دیکھتا
 ہوں کہ اپنی گھٹار رفتار اور ذہانت
 اور جودت سے میں میں جھٹلے یعنی لہجہ
 مردوں کو خوش کرتی ہے۔ تو اُس وقت
 اس کا تاسف ہوتا ہے کہ تم تو میرے
 عزیز مردوں کو دیکھ کر اس طرح سے
 مڑھ جاتی تھیں جس طرح لجا لو۔

تم نے آج تک شاید بجز ایک آسمان
 کی نیلی اور زمین کی خاکی رنگت کے اور
 کچھ دیکھا ہی نہیں۔ ایک مرغی خانے
 میں پیدا ہوئیں۔ اُسی میں پلین اُسی
 میں رہیں۔ کھانے میں فقط مری ہوئی
 بکری۔ یا سیب لگی مرغی کا گوشت۔
 یا سڑی گلی چھلی نصیب ہوئی۔ پہننے کو
 گونا گونا ری مسخرہ پن کی آرایش کی
 چیزیں ملین۔ نہ عمر بھر خدا کی قدرت کا
 تماشا دیکھنا نہ آزادی سے سانس
 لینے کی فرصت ملی۔ بھلا تم ہی خیال
 کرو کہ تم سے اور ایک جانور سے
 کیا فرق ہے۔ کھانا۔ پینا۔ سونا۔ سیب
 کچھ توحیوان کو بھی نصیب ہے۔ تم اگر
 بخوڑا سا کام اپنی موٹی عقل سے
 لو تو تم کو خود معلوم ہو جائے کہ دنیا
 ایک قدرتی عیش خانہ ہے۔ اور
 بندگان خدا اس میں عیش و آرام
 کرنے آئے ہیں نہ کہ قیدی بن کے پٹا
 اور مرغی خانے میں رہنے عورت اور مرد

چستی و چالاکی اور ہوش و حواس سے
دنیا کے کاموں کو انجام دے سکتے ہیں
یہاں کی عورتیں واللہ عورتیں نہیں
ہیں۔ تمھارے لکھنؤ کی بیگمیں نہیں کہ
بھوت کا قصہ سنکر ڈرین۔ شیر کے
نام سے کانپ جائیں۔ توپ کی آواز
سے ہر متھرانے لگیں۔ بین رو زمین
والا ان سے صحن خانے میں نکلیں۔
فقط بیکار ناز اور خیرے میں دن رات
کاٹیں۔ اپنے شوہروں کو خود پر دہشت
بنائیں۔ گوتے تک کو نامحرم جانیں۔
ایک چپاتی کھانے پر غور کریں جسے
عباس کی درگاہ تک جانے کو حج کا
سفر جانیں۔ جیتے جی بیس کمار سے
اپنی زندہ لاش اٹھوائیں۔ بکریوں
کی طرح دن بھر اپنی چپاتی بہن یونیوں
کے سے دانتوں کو مستی مل ملکر سیاہ
بنائیں۔ درد سر اور اختلاج قلب کی
شکایت میں آٹھ پہر مبتلا رہیں۔ کانوں
کو چھید چھید کر شہم کی کمیوں کا چھٹا
بنا ڈالیں۔ منہ دی کی پتیوں سے

دو نوں خدا کے بندے ہیں۔ اور خدا
بڑا منصف مزاج ہے۔ اُس نے دونوں
کو برابر بنایا ہے۔ مرد کی دوا آنکھ تو عورت کی
بھی دوا آنکھ۔ (رہا تو اسے جسمانی کا ضعف
اور طبعی جہن سوا سپھر بحث ہوگی)
پھر کیا وجہ کہ عورتیں آزادی اور علم
اور خدا کی قدرت کا تماشا دیکھنے سے
محروم رکھی جائیں۔ بھلا کیا یہی انصاف
ہے کہ ہم لوگ عورتوں کو قید خانے
میں بند اور تمام دنیا کے تماشے دیکھنے
سے باز رکھیں۔ اور خود پڑھ لکھ کر لائق
بنیں۔ خود عمدہ سے عمدہ چیز کھائیں
پئیں۔ اور اون کو کھانے پینے نہ دیں۔
مردوں کے غنچہ دل کھلانے کے لیے
عورت بادیہا رہے۔ مردوں کے
دماغ کی صفائی کے لیے عورت کی محبت
کا نشہ شراب جرمن سے بڑھ کر ہے۔
عورتوں کو اللہ نے مردوں کی طبیعت
کو ہر وقت اعتدال پر رکھنے کا آلہ بنایا
ہے۔ پھر ایسی حالت میں اگر عورتیں
قیدیوں کی طرح بند رہیں تو کیونکر مرد

شاہروں کو وطن میں چھوڑ کر عجائبات
روزگار دیکھنے دور دراز ملکوں میں
چلی جاتی ہیں۔ اور اپنے تجربے کو بچتہ
کرتی ہیں۔ بڑے بڑے لال کتے اور
سفید کتے والے سفیروں سے ڈنٹ کر
ہاتھ ملائی ہیں۔ اور لپٹ کر لو لکا ناچتی
ہیں۔ دودو سیر گوشت اور چار چار
بکس سارڈین مچھلی ٹفن^۱ میں کھا جاتی
ہیں۔ چار چار بوتل نیر بیسیون بوتل
شام میں کھیلنے کھیلنے نوش جان
فرما جاتی ہیں۔ ہندوستان میں جانا
اُن کے لیے ایک سہل اور تفریح انگیز
سفر ہے۔ اپنے شاہروں کی ساری
آمدنی ایک ایک گون میں حندق
کر ڈالتی ہیں۔ ریل پر اور فٹن پر اور
چرٹ پر اور جہازد خانہ پر ہوا کھانے
جاتی ہیں۔ کسی کے مرجانے سے برسوں
لباس سیاہ پہن کر پتی کھاتی اور
ناچتی گاتی اور اُس کی روح کی دست
میں مصروف رہتی ہیں۔ کسی مصنوعی

ہاتھ پاؤں سرخ کرین غیر مردوں کی
آواز سنکر وحشیوں کی طرح بھڑکین
جلسوں کا تماشا چلنوں سے دیکھیں
گاڑیوں پر سیر کو نکلیں۔ پڑھنے لکھنے
کے نام سے جلیں حوران انگلستان
وہ بلا آفت قیامت برق ہیں
کہ ایک دم میں پرانے بھوت کو
سر سے اُتار دیں۔ ایک آن میں محل
سراسے جن کو بھگا دیں۔ شیروں کے
شکار کا تماشا دیکھنے جاتی ہیں۔ موقع
اور محل سے ہاتھی پر بیٹھ کر گولی بھی
لگاتی ہیں۔ پریڈ پر دس ہزار بندوق
اور دو سو توپ کی آواز سنتی اور
حقہ لگاتی ہیں۔ سیر کرنے روم اور
جزائر اور سٹوئیز رلینڈ کے پہاڑوں کی
مرد اجاب کے ساتھ بلکہ اکثر اوقات
تہا بھی چلی جاتی ہیں۔ دن بھر لکھتی پتی
اور خانہ داری کا کام کرتی ہیں۔ شام
سے تماشا خانوں مغلون درباروں
اور جلسوں کو زینت بخشی ہیں۔ اپنے

چیز کے رنگ سے اپنے بدن اور اپنے
دانتوں کو خراب نہیں کرتیں۔ غیر
مرد سے بڑے تپاک۔ بڑی محبت۔ بڑا
اخلاق۔ اور بڑی گرم جوشی سے ملتی
ہیں۔ کتابین تصنیف کرتی ہیں۔ تخیل
الکھتی ہیں۔ دکان میں ہر قسم کی چیز
بیچتی ہیں۔ ہزار ہا قسم کی تجارت کرتی
ہیں۔ ٹیلیگراف چلاتی ہیں۔ بیماروں کا
علاج کرتی ہیں۔ سیتی ہیں۔ پروتی ہیں۔
پارلیمنٹ میں بحث سُننے جاتی ہیں۔
تاشا خانوں میں سانگ لاتی ہیں۔
مدرسوں میں درس دیتی ہیں۔ شفا خانوں
میں مریضوں کی خبر لیتی ہیں۔ جیل خانوں
میں قیدیوں کی خبر گیری اور چارہ جوی
کے لیے جاتی ہیں۔ عمر بھر پارسا بن کر
گرجوں میں پادری صاحبوں کے ہاتھ
پر شام وضع تو بہ کرتی ہیں۔ بن ٹھنکر
ناز پڑھنے تشریف لے جاتی ہیں۔
خلاصہ یہ کہ دنیا میں جو کچھ مرد کرتے
ہیں سب یہاں کی عورتیں بھی کرتی

ہیں۔ اور ہمارے ملک کے مردوں
سے کہیں آرام و مسرت اور تسکین
اور شوکت سے زندگی بسر کرتی ہیں
اب بتلاؤ یہ عورتیں نہیں نہیں یہ
فرنگستانی پر یان اچھی ہیں یا ہمارے
ملک کی بیگمات کہ جس میں تم بھی ہو۔
میں نہایت افسوس کرتا ہوں کہ کیوں
میں تم کو اپنے ساتھ نہ لایا۔ وگرنہ آج تک
تم کو تراش خراش کر اپنے مطلب کا
بنالیتا اور تمھارے تیرہ و تار دل
میں نئی روشنی کا چراغ جلا دیتا۔
اگر تم میرے ساتھ ہو تیں تو مجھے بہت
کچھ فائدہ پہنچتا۔ کیونکہ یہاں ہم دالے
آدمی کی حجر دسے زیادہ قدر و منزلت
ہوتی ہے۔ اور وہ ہر قسم کے جلے اور
صحبت اور مجلس اور دربار میں بلایا
جاتا ہے۔ اور ہر قسم کے لوگ عموماً
اُس کی بڑی خاطر کرتے ہیں۔ خصوصاً
مجرد لوگ تو اُس کو پوجتے ہیں۔ پھر
ایسی حالت میں اگر میں تم کو اپنے

ساتھ لاتا تو گویا سارا لندن تمہارا تماشا
دیکھتا۔ اور ہزاروں میم تم سے ملاقات
کرنے آتے۔ بیسیوں نوجوان لارڈ اور
ڈیوک روڈز مجھے ملنے آتے۔ کیونکہ تمہارا
ملک کی تو کوئی عورت یہاں بھی نہیں
اس لیے تمہاری خاطر حد سے زیادہ ہوتی
اور تم کو ہر کوئی نگلے کا ہار بناتا۔ اور میرا
کام مفت میں نکلتا۔ یہاں عورتوں
کی سفارش ہر قسم کی سفارش سے زور آؤ
اور پُر اثر ہے۔ ان کی سفارش سے بڑے
بڑے جسون کا ممبر بنتا ہے۔ ان کی سفارش
سے عمدہ ہائے جلیلہ ملتے ہیں۔ ان کے
ذریعہ سے اعلیٰ درجے کی صحبتوں میں
رسائی ہوتی ہے۔ ان کی سفارش سے
وزرا کی حکمت عملی میں فرق آجاتا ہے۔
ان کے دیاؤ سے بڑے بڑے مدبر
اپنی رائے بدل ڈالتے ہیں۔ القصہ کوئی
کام ایسا نہیں ہے جو تمہاری بھنبوں
کی تائید اور توجہ سے نہ نکل سکتا ہو۔
پھر ایسی حالت میں تم ہی خیال کر سکتی

ہو کہ تمہارے یہاں چلے آنے اور رہنے
سے مجھ کو کیا فائدہ پہنچتا اور میسر
رسائی کیسی چمک جاتی۔ غالباً اس
خط کو پڑھ کر تمہارے دل میں گدگدی
اُٹھے کہ تم بھی یہاں آکر اپنی معذرتی
بہنوں کے ساتھ ان جنتی مزون کی خدمت
بنو جن کو اللہ تعالیٰ نے مرد و عورت
دونوں کے لیے دنیا میں اُتارا ہے۔
تمہارا آنا یہاں کچھ مشکل نہیں ہے۔
بشرطیکہ تم ہمت کرو۔ اور تعصب اور
شرم ناجائز کی زنجیر کو ایک بار توڑ ڈالو۔
مگر جب تک کہ تمہارے باپ (جن کو
میں ایک بڑے اور نیم مردہ قاز سے
تشبیہ دے سکتا ہوں) زندہ ہیں۔
البتہ بہت سی وقتیں پیش آئیں گی کہ
وہ شخص نہایت متعصب اور عقول
ہے۔ اور اس کا پیکر بے جوہر بالکل سیدھا
مغربی کے اثر سے خالی ہے۔ اس شخص کے
جو خطوط میرے نام یہاں آتے ہیں
ان کے مطالعے سے میرا وقت بیکار

دل وہ دماغ وہ مزاج وہ طبیعت
وہ مادہ تہذیب اور وہ اخلاق لیکر
نہیں آنے کا جس کے ساتھ ہمارے
سوار ہوا تھا۔ بلکہ میں اپنی قوم کا مصلح
اور تہذیب آموز بن کر آؤں گا۔
عورتوں کو آزادی دلوانے کا دہل
میں بنوں گا۔ تعصب اور پرانے خیالات
کی زنجیریں توڑوں گا۔ پھر ان بڑے
بڑے کاموں میں میری کامیابی زیادہ تر
تمھاری تائید پر موقوف رہے گی۔
اور گویا تمھارے ذریعے سے میں اس کو
ثابت کرنا چاہوں گا کہ مان بیگمات
میں بھی تہذیب یافتہ ہونے کا مادہ
ہے اور وہ بھی نئی روشنی کے مطابق
اخلاق اور آزادی کو صحیح طور سے
برت سکتی ہیں۔

یہاں کی میم صاحبوں کے اخلاق
کی تعریف میں کیا کروں۔ کوئی کجبت
روز ایسا ہوگا۔ کہ میری دعوت
کہیں نہوتی ہو۔ چاہے کی دعوت۔
بادہ نوشی کی دعوت۔ قہوے کی

ضائع ہوتا ہے۔ کیونکہ ان خطوط کو کوئی
بد تہذیبی حماقت۔ اور تعصب کا ایک
مجموعہ کہا جاسکتا ہے۔ ان خطوں کے
مضامین پڑھ کر کبھی تو بے اختیار مجھے
ہنسی آتی ہے۔ اور کبھی غصے سے میرا چہرہ
سرخ ہو جاتا ہے۔ میرا قصد ہے کہ عنقریب
ان لوگوں سے نامہ و پیام بند کر دوں
کیونکہ ایسے لوگوں سے مراسلات رکھنے
میں میرے نازک اور روشن دماغ کے
خراب ہو جانے کا ڈر ہے۔ جب تک یہ
بڑے بے وقوف زندہ ہیں تمھارا
ہندوستان سے قدم نکالنا خالی از
وقت نہیں ہے۔ اور وہاں کے قوانین
قومی کے مطابق ایک طرح غیر ممکن معلوم
ہوتا ہے۔ مگر بہر حال تم کو اپنے خیالات
کی صفائی بہت ضرور ہے۔ اور لازم
ہے کہ میرے ہندوستان پہنچنے کے قبل
تم اپنے کو زیورِ شایستگی آزادی سے
آراستہ دیراستہ کر ڈالو۔ اور میرے
ساتھ عمر بھر زندگی بسر کرنے کے قابل
بناد۔ کیونکہ ہندوستان میں میں وہ

دعوت - کھانے کی دعوت - اکثر ہوا کرتی ہے۔ اور اکثر تہذیب یافتہ عورتیں چین ملاقات تمھارا ذکر چھٹی اور تمھارے حالات کی مستفسر ہوتی ہیں۔ مگر خیر میں اپنی عزت سلامت رکھنے کو دروغ مصلحت آمیزہ از راستی فتنہ انگیز پر عمل کرتا ہوں۔ عورتوں کے ساتھ یہاں کے مقنن صاحب نے بھی واشٹری رعایت کی ہے۔ یعنی عورت کے لیے کوئی سزا اُس حالت میں بھی نہیں ہے جب کہ وہ اپنے شوہر سے بیوفائی کرے۔ دوسرے کسی مرد سے بھنس جائے یا دل لگائے کیونکہ ایسے تعلق کے کرنے میں سزا دینے سے آزادی میں فرق آجاتا ہے اس غدار شہر میں سیکڑوں عورتیں یہی ہیں جن سے اُن کے شوہروں سے قانونی جدائی ہو گئی ہے۔ مگر شوہر اُن کو عزت و آرام سے زندگی بسر کرنے کے لیے ماہانہ ایک مشاہرہ معتد بہ دیتا ہے۔ اور وہ پوری آٹلی

سے اُس کو خرچ کرتی ہیں۔ اور اپنے احباب کی محبت میں سرور رہتی ہیں۔ حالانکہ تمھارے ملک کے لوگ زنائے مکان کے جھانکنے پر گولی مار دیتے ہیں۔ خیالی بات پر جان دیتے ہیں۔ اس قسم کا قصہ سن کر جو رو کے گلے پر چھری چلا دیتے ہیں۔ اور یہ سب بدتر قسم کی بد اخلاقی ہے جس کا تذکرہ سن کر میان کی عورتیں کانپ جاتی ہیں۔

تمھارے نیم وحشی بھائی کے خط کے ذریعے سے مجھے معلوم ہوا تھا کہ اکثر تمھاری طبیعت بد مزہ رہتی ہے۔ اور ضعف کے آثار تمھارے بسترے سے ظاہر ہیں۔ اور حکیم لوگ سڑے ہوئے پتوں کا عرق پلا پلا کر تمھاری جان مارنے کی فکر میں ہیں۔ اگر مجھ کو ضعف ہے تو اس قسم کے بے اصول علاج پر لعنت بھیجو۔ اور اپنے بھائی کے ذریعے سے کسی انگریزی دکان سے ایک بوتل پُر انا عرق پورٹ واکس

نئی روشنی کا نامہ پیام

لندن۔ سووٹن اسٹریٹ نمبر ۸۹۶

سپتمبر ۱۸۶۸ء عیسوی

مائی ڈیر پاپا۔ شاید جنھوں نے مختصر

مفید مطالب القاب اور اس کے

نازک اور پیارے اور دل نواز معنی

نہ سمجھیں۔ اور مجھے خفا ہوں۔ کہ کیوں

میں نے مغلق اور پر شوکت الفاظ القاب

میں استعمال نہ کیے۔ اور کیوں ایک

انگریزی القاب سے عریضہ شروع کیا

لازم ہے کہ قبل مضامین ضروری کے

میں آپ کو اس کی کیفیت تصریح لکھوں

اس فقرے کے معنی پیارے آبا جان پڑ

مگر انگریزی زبان کی ملاحات کے سبب

ان تینوں لفظوں کے اجتماع میں ایک

عجیب خوشگوار مرزہ پیدا ہوا ہے۔

جو ساری قاموس اور صراح کے لکھنے

سے بھی ممکن نہیں۔ کیونکہ مصنوعی اور

اصلی طور کے اظہار محبت میں باہم بڑا

فرق ہے۔ اور مشرقی السنہ کل مصنوعی

ایک نہایت مقوی دوا ہے منگالو۔

صبح کو ایک تولہ اور شام کو ایک تولہ

پیا کرو۔ پھر سفتے بھر میں چہرہ گلستا

ہو جائے گا۔ طاقت اور بھرتی آجائے

گی۔ اور خوب بھوک لگے گی۔ بیان کی

عورتیں ضعف میں اکثر اس دوا کا

استعمال کرتی ہیں۔ اور ہزار دن تیز

یہ مجرب عرق تجربے میں آچکا ہے۔ اس کے

پینے سے ایک مرزہ دار گرمی مزاج میں

آجائے گی۔ اور دل خوش ہو جائے گا

کیونکہ یہ دوا سفر صبح ہے۔ مگر اس

گرمی سے ڈرنا نہیں۔

اب اس وقت میل کا وقت

قریب ہے۔ اس لیے میں خط کو بند

کرتا ہوں پھر آئندہ میل میں تم کو میرا

خط ملے گا۔

رستم

سعید رازی

ہیں۔ اس لیے اُن کا اثر دل پر پورا پورا
 نہیں ہوتا۔ یہاں بادشاہ زادے اسی
 القاب سے اپنے والد کو یاد کرتے ہیں۔
 اور جب کوئی غریب لڑکا اپنے باپ کو
 مائی ڈیر پاپا کہہ کر پکارتا ہے۔ اُس وقت
 بلا مبالغہ میری کیفیت صاف و جسد
 کی سی ہو جاتی ہے۔ چاہے حضور مجھ سے
 خفا ہی کیوں نہ ہوں۔ مگر میں تو اپنے
 سچے دل کے جوش محبت سے حضور کو
 اس لقب سے حاضر و غائب پکارا اور
 خطاب کیا کروں گا۔ اور میں نے اپنے
 چھوٹے بھائی حیدر مرزا کو بھی اس کی
 ہدایت کی ہے۔ مگر میں نہیں سمجھتا کہ
 اُس کو اس کی ہمت ہوگی۔ اور وہ آپ
 افظ کو ایسا پسند کرے گا جیسا میں نے
 کیا ہے۔ کیونکہ اب تک تو وہ اُس
 بدر روین بند ہے جہاں سے بد مذہبی
 اور تعصب اور بوسیدہ خیالات کے
 نجس الجبرے نکلا کرتے ہیں۔ آپ نے
 چلتے وقت جو عمدہ عمدہ سرمائی کپڑے
 شال اور زردوزی کے بنوائے تھے

سب یہاں بے کار ہو گئے۔ کیونکہ
 ایک روز میں اُن میں سے ایک جوڑا
 پہن کر ایڈ پارک کی سیر کو نکلا تھا۔
 بلا مبالغہ دوسو بار ذات اور شمر ریوٹس
 تالی بجاتے ہوئے میرے ساتھ ہو گئے۔
 اور صاف ہولی کے سانگ کی قطع میری
 بن گئی۔ اُس لباس فاخرہ سے ایک
 نقصان یہ بھی ہوا کہ ہوٹل والے صحت
 لئے اپنا بل بڑھا دیا۔ اور مجھ سے بہ نسبت
 اور معمولی مسافروں کے ہندوستانی
 شہزادہ جاننے کے سبب روپیہ زیادہ
 لیا۔ مجھے یہ مجبوری یہاں کپڑے بنوانے
 پڑے۔ اور قریب ۵۰۰ روپیہ کے
 خرچ ہوا۔ اسید کہ جلدی ہندوئی
 کے ذریعے سے آپ یہ روپیہ عنایت
 کریں۔ علاوہ اور نقصان کے ہندوستانی
 لباس سے اس سرد ملک میں اعطالے
 اندرونی و بیرونی کی پوری حفاظت
 بھی نہیں ہو سکتی۔ فقط لباس سے
 کیا خاک حفاظت ہو اگر غذا گرم نہ کی
 جائے اور عہدہ عمدہ ولایتی عسری کا

بصلاح اطباء جو خرچ ہو اُس کا بل
وہ پاس کر دیا کرے۔ مین یہاں نرا
کٹھ ملا بنکر تدرہ نہیں سکتا۔

کیونکہ یہ میری طبیعت کے بالکل
خلاف ہے۔ اور علاوہ اس کے آپ
کے نام و نشان میں بھی اس سے فرق
آئے گا۔ اور جب کہ نرا کٹھ ملا میں بنا
تو پان تنبا کو کا خرچ تو ضروری ہے۔
اور یہاں پان تنبا کو کے قائم مقام
چائے قہوہ (سیگ) اور چرٹ وغیرہ
ہے۔ پس ضرور ہے کہ اس ضرورت
شہید کا خیال بھی خاطر شریف میں نہ
میں کیا کہوں یہاں شریف کے لیے
کئی ایک قسم کا خرچ ہے جو لوگ کہ
ہندوستان میں رہ کر یہاں کے
حساب کا تخمینہ کیا چاہتے ہیں اُن کی
یہ سراسر حماقت ہو کیونکہ کوئی تخمینہ حنا
کا وہاں سے ہو نہیں سکتا۔ اور انگریز
لوگ جو وہاں ہیں سب کے سب اپنے
انداز کا خرچ بتا دیتے ہیں۔ یہاں
جب کوئی غیر ملک کا آدمی کسی قسم کی

استعمال نہ ہو۔ کیونکہ یہاں مزدور
تک تو پانی پینا حرام جانتا۔ اور بیرہنے
چراتا اور دشتی جو کا مرکب عرق کشید
پیتا ہے۔ اسی کو آپ لوگ اپنے خیالات
کے مطابق بیر شراب کہتے ہیں۔ اور اس
بارے میں آپ لوگوں کا سارا ایمان
خانہ سامان لوگوں کے قول پر ہے۔ اُنھوں
نے جو کچھ کہہ دیا وہ ہندو مسستانیوں کے
لیے وحی آسمانی ہے۔ یہاں آنے کے
تھوڑے روز بعد میری طبیعت بد مزہ
ہو گئی تھی۔ میں نے فوراً ڈاکٹر لیکنگ
بلوایا۔ اُنھوں نے دوا بھی دی۔ اور
مجھ سے یہ بھی کہا کہ اگر میں روز چار
پاینٹ (یعنی نابالغ بوتل) کلا ریٹ
سے کم پیوں گا تو غالباً مر جاؤں گا۔
اب مجبوری سے مجھے کلا ریٹ کا عرق
پینا پڑتا ہے۔ اس خرچ کا حساب بھی
وہاں نہیں ہوا تھا۔ ضرور ہے کہ اب
جو آپ ایجنٹ کے نام خط لکھیں اُس
میں اس خصوص میں ایک عام ہدایت
فرمادیں کہ میری حفاظت جسمانی میں

اچھی صحبت میں ملنا جملنا چاہیے تو ضرور
ہے کہ وہ پہلے سے جیب میں حسب
موقع خرچ کرنے کے لیے کافی روپیہ
رکھ لے ورنہ کبھی اس کی رسائی ہو
نہیں سکتی۔ فرض کیجئے ایک تعلیم یافتہ
دوست کی ملاقات کو جاون اور
وہ اُس وقت اور چند دوستوں کے
ساتھ گنہ گھیل رہا ہو تو مجھے ضرور
یہاں کے ولایتی اخلاق کے مطابق
اُس گھیل میں شریک ہونا ہوگا۔
اور یہاں کا گھیل انڈر کے فضل سے
کوئی سادہ گھیل ہندوستان کی
طرح کا تو ہے نہیں کہ مفت میں
کوئی اپنی اوقات ضائع کرے۔ بلکہ
یہاں بغیر بازی کے کوئی گھیل ہی
نہیں۔ روز شاید کڑورون روپیہ
کی ہرجیت کی نوبت آتی ہوگی پس
اس صورت میں اس مہذب کام
کی انجام دہی کے لیے خرچ کی ضرورت
ہے۔ ہاں ہاں ایک بات رہ گئی۔
کہیں آپ میری اس تحریر سے یہ نہ

خیال کر لیں کہ یہاں کے لوگ عموماً
جواری ہیں۔ کیونکہ لفظ عزت شکن
ہے۔ حالانکہ یہاں کوئی ایسی بات نہیں
ہے۔ بلکہ صرف تفریح اور عقل کی صفائی
کے لیے لوگ بعض بعض قسم کا گھیل
کھیلتے ہیں۔ یہاں کے ہوٹلون اور
مکانات عام میں اکثر نوکروں کی
جگہ خوب صورت طرح دار تربیت
یافتہ چیت اور چالاک کم سن عورتیں
ہیں۔ اور یہی لوگ ہر قسم کا کام دن
اور رات کو دیتی اور کرتی ہیں۔ اور
اس خوش اخلاقی اور مروت سے
پیش آتی ہیں کہ آدمی اُن چربان
دینے لگتا ہے۔ حضور کے سر مبارک
کی قسم میری تو یہ کیفیت ہے کہ بے
اختیاران کو مارے محبت اور اخلاقی
کے گلے سے لگا لینے کو جی چاہتا ہے۔
یہ لوگ ایسی شایستہ اور ہوشیار
ہیں کہ ان پر سے ہزار بیگم کو صدقے
کر ڈالوں تو بجا ہے۔ جب کچھ دنوں
ابھی طرح سے خدمت کرتی ہیں اور

جب یہ جان لیتی ہیں کہ اُن کا آفت
 ہلایا لک یا مسافر ہو بل اُن سے خوشتر
 ہوا تو وقت فرصت میں سرکرتی ہوئی
 آتی ہیں۔ اور اس انداز سے انعام
 مانگتی ہیں کہ صاف یہ جی چاہتا ہے کہ
 منی بیگ اٹھا کر اُن کے حوالے کر دیجے
 اور جب اُن کو کچھ مل جاتا ہے تو پھر
 ایک پھرتی کی اداسے گون کو چسکر
 دے کر اور سر کو جھکا کر تھینکس نے کر
 لکے سے اس طرح نکل جاتی ہیں کہ اُس
 انعام دینے والے کو شہید کر ڈالا۔ اِن کا
 ہندوستانیوں کی طرح یہ قاعدہ
 نہیں کہ ہر وقت انعام کے لیے دق
 کریں بلکہ موقع اور محل سے خواستگار
 ہوتی ہیں۔ شاید ہمارے ملک کے
 بعض رئیسوں کے ملازموں نے
 اس قسم کی عورتزاد عورتوں سے
 کچھ حد سے زیادہ ہندوستانی اخلاق
 برتا تھا۔ اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں
 بہت سے اکدش نیچے ہو گئے۔ یہ بات
 بہت بری ہوئی کہ بچہ ہو گیا۔ کیونکہ

یہاں کے اخلاق کے مطابق مسایان
 طور پر ذلت بہت معیوب ہے خیر
 گوشت خوردندان سگ۔ اُس سے
 مجھے کیا کام۔ میں نے فقط اِن کی وسعت
 اخلاق کے دکھانے کے لیے اس قدر
 بھی لکھا۔ ورنہ اس کی کچھ ضرورت
 نہ تھی۔ پرسون ایک رئیس کے مکان
 میں ایک ناچ کا جلسہ تھا۔ دین میں
 بھی گیا تھا۔ میری جان پہچان ایک
 میم نے مجھے ناچنے کو کہا اور اس کی
 خواہش کی کہ میں اُس کے ساتھ
 ناچوں۔ مگر میں نے شرمندہ ہو کر انکار
 کیا۔ وہ کب مانتی تھی۔ مجبوری سے
 مجھے باضابطہ اُس سے پیٹ کر کوونا
 ترپنا اور اُچکنا پڑا چونکہ میرا پوتن
 بے قاعدہ پڑتا تھا۔ اس سے بڑی سہی
 ہوئی۔ اور بعض طبیعت دار میمون
 نے خوب تالیان بجائیں۔ اور بعض
 مسخرے صاحبوں نے ہر ادا کیا۔
 دوسرے روز مجھے ایسی ہند آ
 ہوئی کہ میں علی الصبح ایک ناچ

سیکھنے کے اسکول میں چلا گیا۔ اور ایک ہفتہ کے دوپونڈ دے کر اپنا نام لکھوایا اب میں ناچ کی بھی تعلیم پارتا ہوں۔ اور پرعناہیت ایزدی سیرے پاؤں خوب اچھی طرح پڑھنے لگے ہیں۔ اور اسکول میں میری بڑی تعریف ہے۔ اور میرے ہم درس طلباء مجھے برہا پونی کہتے ہیں۔ اور یہ نام شہو ہوتا جاتا ہے۔ اس سے بیغرض نہیں کہ میں جانور ہوں۔ بلکہ میری قدم بازی کی پٹے سرے کی تعریف ہے۔ ناچ کے اسکول کی معلمہ ایک معزز خاتون ہیں اور وہ خود ساتھ ناچ کر ہم لوگوں کو ناچاتا رہتی ہیں۔ حضور اس کو شکر بہت خوش ہوں گے کہ اب میں کانٹے چھری سے خوب جلدی کھا سکتا ہوں۔ اور کانٹے سے سارڈین مچھلی کے کانٹے بھی صفائی سے اور ضابطے کے مطابق آگ کر ڈالتا ہوں۔ اور ولایتی بنیر بھی شوق سے کھاتا ہوں میرا مقصد ہے کہ عمدہ سارڈین اور ولایتی بنیر

اور کچے نمکین گوشت حضرت والدہ ضحا اور حضور کے لیے بھی آمینہ میل میں روانہ کروں۔ یہ چیزیں نہایت مقوی اور خوش ذائقہ ہیں۔ اور یقین کلی ہے کہ حضور نوش فرما کر غایت درجہ اس ارادت کیش سے راضی ہوں گے۔ امان اور باجی کے ہاتھ کا لکھا ہوا جو کوئی خط نہیں آتا اس سے میرا دل اکثر غمگین رہتا ہے۔ اور اکثر میں افسوس سے اس طرف خیال کرتا ہوں کہ سات سمندر پار مجھے ان کی پیاری پیاری باتیں سننی نصیب نہیں ہیں۔ اور نصیب ہوں تو کیوں کر آپ نے تو اپنے تعصب انگیز خیالات کے مطابق ان کی تعلیم ہی نہیں کی۔ انکو پڑھنے لکھنے سے کیا کام۔ پھر کون سی شکل ہے کہ مجھ سے اور ان لوگوں سے نامہ و پیام ہو۔ اور جب تک باہمی خیالات محبت آمیز کا مبادلہ نہ ہوتا رہے کبھی محبت کا درخت سرسبز اور تازہ نہیں رہ سکتا۔ وہ لوگ

کبھی کبھی منشی صاحب سے خط لکھوا کر بھیجا کرتی ہیں۔ اس خط میں بجز دعا سلام اور خاک پتھر کے کچھ بھی نہیں ہوتا پھر ایسے خط سے مجھ کو راقادہ کی کیا تکلیف ہوگی۔ کیا اب بھی حضور تہذیب کا چشمہ نہ لگائیں گے۔ کیا اب بھی حضور تعصب کی زنجیر کو نہ توڑیں گے۔ کیا اب بھی حضور تعلیم نوان کے فوائد کو نہ دیکھیں گے۔ کیا اب بھی حضور بہار دانش اور مینا بازار کے ورق گنا کرین گے۔ کیا نئی روشنی کی چمک اب تک حضور کے آرام خانے میں نہیں گئی۔ کیا ہم لوگوں کے بڑے مغربی پیشوا کی آواز اب تک گنگو ش مبارک تک نہیں پہنچی۔ مینا سبتہ التماس کرتا ہوں۔ کہ اب بھی حضور خواب غفلت سے چونکیں۔ اور دنیا کی موجودہ اور آئندہ ضرورتوں کو غور اور توجہ سے دیکھیں۔ خیر امان جان کی تعلیم کا وقت تو باقی نہیں رہا۔ اس لیے سراسر مجبور ہی ہے۔

باقی رہیں چھوٹی باجی اور منجلی باجی۔ ان کو تو لیتہ کسی اسکول میں بسم اللہ کر کے داخل کر دیجئے تاکہ قبل شادی کے زیور تعلیم و تہذیب سے آراستہ ہو جائیں۔ جاہل عورت کو کسی مرد کے حوالے کرنا صاف ایسا ہی ہے۔ کہ کسی کو عمر بھر ایک بلا سے بے درمان کے ساتھ رہنے کے لیے مجبور کیا جائے۔ مجھ کو بعض عزیزین کے خط سے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ آپ کو میری شادی کا بھی خیال ہے۔ اور آپ بغیر اجازت میرے ادھر ادھر وعدہ کرتے پھرتے ہیں۔ مگر اس کا انجام اچھا نہیں ہے۔ کیونکہ میں کبھی ایک وحشی اور خیر مذہب عورت کے ساتھ عمر بھر رہنا پسند نہیں کروں گا۔ اور کبھی اس خصوص میں آپ کی کوئی بات نہیں مانوں گا۔ میرے اس التماس کو اپنے آغوش خیال میں رکھ کر حضور میری نسبت کی نسبت کوئی بات کرین۔ تعلیم نوان کے باب میں اگر

نئی روشنی کا نام میسریم

لیڈن ہال سٹریٹ نمبر ۱۰۹۸ - لنڈن -

تاریخ ۴ فروری ۱۹۵۷ء

مائی ڈیر پاپا -

حضور کو معلوم ہے کہ حضور کے احکام کی بجا آوری میں یہ ارادت اندیش کس قدر دل و جان سے کوشش کرتا ہے۔ ہر میل میں عریفیہ روزانہ کرنا میں نے اپنا فرض سمجھ لیا ہے کیونکہ میں جانتا ہوں کہ مشرقی خیالات کے لوگوں کو اپنے عزیزوں کی خبر نہ دینا کے ہمیشہ نہ ملنے سے بڑا اضطراب اور سخت تکلیف ہوتی ہے۔ اور جب کہ دیر تک کسی عزیز دور افتادہ کی خبر نہ ملتی تو مستورات بہت پریشانی ظاہر کرتی ہیں اور نہایت بے چین ہو جاتی ہیں۔ اور اس کثرت سے نذر و نیاز مانگتی اور کرتی ہیں اور اتنے قل اعوذ بوالہی و رتالون۔ اور فال کھولنے والوں کو بگواتی اور اس قدر درگاہوں میں

اگر آپ کے خیالات صاف نہ ہوں تو آپ حضور مجتہد عصر حضرت قبلہ و کعبہ مغربی کے حضور میں حاضر ہوں اور اُن سے اس بارے میں صلاح کریں پھر وہ ہمہ وجہ آپ کا رفع شکاک کر دیں گے۔ اور آپ کے خیالات کی تائید کی روشنی سے مبدل ہو جائے گی۔ حیرت ہے کہ ایسا شخص آپ سے دو اسٹیشن کے فاصلے پر رہتا ہے پھر بھی آپ اُس کی صحبت تہذیب بخش سے فیض اندوز نہیں ہوتے۔ میری رائے ہے کہ اگر حضرت قبلہ و کعبہ کی آرا ہو تو مشرقی کالج میں میری بہنوں کو اللہ کا نام لے کر بڑے دن کے دن داخل کر دیجئے۔ پھر دیکھیے زمان تحصیل کے ختم ہونے پر کیسی دو جو رہیں گھڑیں آتی ہیں جن کی لیاقت اور سلیقہ اور نئی روشنی کی چمک سے بزرگوں کا نام روشن ہو جائے۔ اور جنکی زیارت کو بزرگوں کی روح پُرانے مقبرے سے ہمیشہ آیا کرے۔

رستم سعید ازلی

شیرینی بھیجتی ہیں جس سے ایک خاندان کی تحویل کو بڑا نقصان پہنچتا ہے اور اُس کی اسٹیٹ کی مالی قوت بہت کم ہو جاتی ہے۔ ایک مرتبہ بسبب کثرتِ اشغال کے گزشتہ اگست میں عیسوی مین کئی مہینے کئی روز تک کوئی عریضہ ترسیل نہ کر سکا تھا۔ اسپر میری شہر لکرمہ نے کونڈا مانا تھا جس میں آخر کار قریب تین سو روپے کے خرچ ہوا اور اس بیوقوفی کی خبر کو سن کر مین دو تین روز تک افسردہ خاطر اور ملول رہا اور اب تک میرے دل سے اُس کا صدمہ نہیں گیا۔ بلکہ وہ صدمہ کبھی دُور نہ ہوگا۔ کاش وہ زرخیز کسی تہذیب یافتہ خیرات یافتہ عام کے کام میں خرچ ہوتا تو بندگانِ خدا اُس سے کس قدر فائدہ اندوز ہوتے۔

حضور جس سیرِ حشری سے جھک کر خرچ بھیجا کرتے ہیں اُس کا تہ دل سے مین شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور یہاں کے

قابلِ احباب بھی حضور کی پیشین بینی اور سیرِ حشری کی تعریف کرتے ہیں کبھی کبھی میرا جی چاہتا ہے کہ اپنے اخراجات کا حساب بھی حضور میں ارسال کروں مگر یہاں کے اخراجات ایسے مختلف قسم کے ہیں۔ جن کے مفصل طور پر لکھنے کا قصد کرنے سے ایک نوجوان طالبِ العلم کا بہت وقت ضائع ہو سکتا ہے اب فرض کیا جائے کہ میرا کسی معزز خاتون کی دعوت میں ۳ پونڈ خرچ ہو جائے یا ہو جاتا ہے تو میں ایسے خرچ کا حضور کو کیا حساب دوں۔ کیونکہ ایک قسم کی عمدہ شام پین کی قیمت سن کر تو حضور متحیر ہو جائیں گے اور علاوہ اسکے اور بیسیوں چیزیں ایسی ہیں جن کے نام سے بھی حضور واقف نہیں۔ آپ اکثر سہرا ز ناموں میں مجھے جُز رسی کے باب میں تاکید فرماتے ہیں۔ اور یہ لکھتے ہیں کہ حضور ایک مبلغ سنگین میری تعلیم میں

خراج کر رہے ہیں۔ اور صرف میری ہی
 تعلیم کے حضور جواب دہ نہیں بلکہ
 میرے اور بھائیوں کی تعلیم بھی حضور
 پر فرض ہے۔ اور علامہ فرین ہندوستان
 کے اُمراء اور رؤسا کے جیسے اخراجات
 ہوتے ہیں دیسے سیکڑوں قسم کے ضروری
 اخراجات حضور کے بھی ہیں۔ یہ ٹھیک
 ہے کہ میری تعلیم کی اجرت یا قیمت
 بہت ہے۔ مگر اس کا فائدہ بھی آئندہ
 نظر آئے گا۔ جب کہ میں بعد تحصیل
 کامل ہندوستان آؤں گا ہندوستان
 کے رئیسوں کی فضول خرچی کا حدود
 حساب نہیں ہے۔ اور اُس الزام
 سے آپ بھی پاک نہیں ہیں ہندوستان
 کے بے وقوف و رحم دل لوگ اپنے ہر
 قسم کے عزیزوں کو بیکار پرورش کرتے
 ہیں اور اس طرح کا ہون کی ایک
 فوج تیار کرتے ہیں۔

حالانکہ یہ بہت بُرا طریقہ پرورش
 ہے۔ یہاں ہر شخص اپنی قوت بازو
 سے کام کر رکھتا ہے۔ اور اپنی کمائی

اپنے باپ تک کو ایک جہہ نہیں دیتا
 باپ کو بیٹے اور بیٹے کو باپ سے کچھ
 کام نہیں۔ ہر کوئی اپنا سر و سامان چلایا
 کرنے اور کمانے میں خود مشغول ہے۔
 یہ ہر ملک میں مشہور ہے کہ مان کی
 محبت سب سے زیادہ ہوتی ہے۔
 مگر ولایتی مائیں بھی اپنے بے کار اور
 کاہل بیٹوں کو اپنے پاس آنے نہیں
 دیتیں۔ اور کسی طرح اُن کی تائید نہیں
 کرتیں۔ مگر ہندوستان کے سیدھے
 اور بے علم لوگ خود اپنے قرابت مندوں
 کو تباہ و برباد کرتے ہیں۔ ہندوستان کے
 نیم وحشی لوگوں میں ایک مہمان کاری
 کا رواج بھی بہت بُرا ہے۔ یعنی ایک
 ایک شخص کے مکان میں لوگ
 مہینوں مہمان رہتے ہیں۔ اور اُن
 کی خاطر تواضع برابر ایک ہی انداز
 سے ہوتی رہتی ہے۔ اور جب تک
 مہمان صاحب رونق افروز رہتے
 ہیں اُن کی آؤ بھگت میں فرق نہیں آتا
 اور اس حماقت کا نام وضع داری ہے

جس لفظ کے کوئی معنی تا ایندم میری
 فہم ناقص میں نہیں آئے۔ وضع داری
 کے معنی ایک مدت تک میرے ذہن
 میں باقاعدہ رہے تھے۔ مگر اب دوسرے
 معنی حماقت بھی معلوم ہوئے۔ جب
 تاک میں اپنے گھر سے نہیں نکلتا
 روز ایک تازہ افسانہ بھوت اور جن
 اور ڈاین وغیرہ کا سننے میں آتا تھا۔
 اس میں بھی ہمارے گھر کی عورتیں
 ہزاروں روپیہ ہر سال اٹھاتی ہیں۔
 اور حضور اس کا کچھ بھی انداز نہیں
 کرتے جب میں گھر میں رہتا تھا ان
 افسانہ بے خوف انگیز کو سن کر روز بروز
 میری ہمت پست ہوتی جاتی تھی اور
 اب تک اُس کا اثر میرے دل پر ہے
 گو میں اُس نقش نامہ دیوانگی و حماقت
 و تعصب کو اپنی لوح دل سے روز
 تہذیب کے پانی سے دھوتا ہوں
 مگر آج تک اُس کے حروف بالکل محو
 نہیں ہوئے حضور بھی اللہ کے فضل
 سے ان باتوں میں امان جان و راجی

کلم نہیں۔ کیونکہ اکثر آپ یہ ارشاد
 کرتے تھے کہ گلی والے پیل کے تلے سے
 ہو کر رات کو اور دوپہر کو کوئی لڑکانہ
 پلے۔ کیونکہ اُس پر بڑے بدذات اور
 شور و اشت بھوت رہتے ہیں۔ چونکہ
 آپ کے اور نیز دوسرے عزیزوں کے
 ایسے خیالات ہیں اس لیے عامل اور
 جھانسنے پھونکنے والے فقیر بھی مستور
 کی خاص تحویل پر خوب ماتمہ صاف
 کرتے ہیں۔ بھلا کب کوئی عقلمند اور
 تعلیم یافتہ ایسی خیالی باتوں کا قائل
 ہو سکتا ہے۔ مان الہیہ قصوں کی
 آرائش تاریخوں کی زیبائش کے لیے
 دیو جن۔ پری۔ بھوت۔ یہ مصنفوں
 نے بنائے ہیں۔ حالانکہ ان کا کوئی جز
 فی الخارج نہیں ہے۔ اور ان کو بھی
 ایک طرح کا عقلا کہا جائے تو بجا ہے
 اگر آپ لوگوں کے خیالی عقیدے
 کے مطابق جن یا بھوت ہیں تو کیا
 وجہ کہ یہ لوگ یورپ میں نہیں آتے
 اور انگریزوں کی گردن پر سوار

نہیں ہوتے جن اور چڑیل کی خصوصیت
 فقط ایشیائی ملکوں میں کیوں ہے۔
 مجھے دوبرس سے زیادہ یہاں آئے
 ہوا۔ مگر آج تک میں نے جن اور
 چڑیل کا نام تک بھی نہیں سنا دیکھنا
 تو درکنار۔ ہندوستان میں بھی آج
 تک کسی انگریز کو جن نے نہیں بچھاڑا
 اور چڑیل نے نہیں سنا یا۔ حالانکہ
 مسلمانی خیالات کے مطابق وہ اکثر
 ناپاک رہتے ہیں۔ کیا عجوبت اور چڑیل
 کو ہم لوگوں سے کوئی خاص محبت ہے
 یا وہ لوگ ہندوستانیوں پر عاشق
 ہیں۔ اگر عشق ہے تو چاہیے کہ یورپ
 کے عورت اور مرد کو وہ لوگ زیادہ
 چاہیں۔ کیونکہ ان میں حسن زیادہ ہے
 اور لباس اور پوشاک بھی ان کا ہم
 سے نفیس اور عمدہ ہے۔ اب میں
 چاہتا ہوں کہ حضور سے پراسنیوں
 کے ماؤں میں بھی دو چار باتیں عرض
 کروں کیونکہ ہم لوگوں کی مستورات
 کے اخراجات ذاتی کی مدین سے

زبردست اور زریزہ مدبہ۔ شی
 حضور کو تو پتہ نشان سے تحقیق ہوا
 مگر حضور کو اس کی بھی ہمت نہ ہوگی
 کہ ان کی شان میں کچھ بُرا کہیں۔
 میری رائے میں یہ کہنا یا یہ بھی چھٹانے
 کا ایک رنگ ہے۔ اور اس
 پردے میں اکثر عورتیں نیک کردار
 بن کر رہ رہی ہیں۔ اور دیر
 مزہ بھی اڑانی ہیں۔ پیر کیا شے ہے
 کہ کسی پر آئے۔ مان چکن ہے کہ فکر
 یا غلبہ موت سے کوئی عورت مضطرب
 ہونے لگے۔ اس قسم کی پراسنیان
 عموماً میری معلومات کے مطابق
 فاجرہ ہوتی ہیں۔ پھر باوجود علم کے
 آپ کو لازم نہیں کہ ایسی عورتوں
 کو زمانے میں جانے کی اجازت دین
 اللہ تعالیٰ میں مع الخیر
 وہاں پہنچ کر اس کا قرار واقعی انداز
 کروں گا۔ عورتوں کی طبیعت پر جو
 ایسی بدذات اور مکار عورتوں کا
 قبضہ ہو جاتا ہے اس کی وجہ فقط

اُن کی جہالت ہے۔ بھلا کسی تعلیم یافتہ عورت کو کبھی بھی کسی پیرانی یا پیرمیان سے اعتقاد ہو سکتا ہے۔ اُس روز ایک پروفیسر صاحب کی ذی اخلاق میم صاحبہ نے اپنے باغ کے مکان میں جو شہر سے دس میل کے فاصلے پر سمندر کے کنارے واقع ہے۔ میری دعوت کی تھی۔ اور میں تین شبانہ روز اُن کے خاندان کے ذی جوہر اور مہمان نواز اراکین کے ساتھ رہا۔ اور اس مسرت اور تسکین سے یہ تین روز بسر ہوئے کہ میں عمر بھر نہ بھولوں گا۔ ہمارے معزز مہمان نواز پروفیسر کی ایک قابل نوجوان لڑکی ہے۔ اور اُس کو اخبار میں تحریریں لکھنے کی قدرت ہے۔ اور نظم بھی کبھی کبھی لکھ لیتی ہے۔ اس نوجوان خاتون نے مجھے تعلیم و تربیت کے متعلق بہت سی نیک صلاحیتیں دیں۔ اور عمدہ عمدہ اخلاقی سبق بھی

پڑھائے اور تین روز تک اپنی محبت سراپا عشرت سے مجھے ایسا غلط کیا کہ میں تا دم مرگ اُن کے احسانات نہ بھولوں گا واقعی جس شخص نے دنیا میں ایک قابل عالی خاندان اور ذی اخلاق خاتون انگلستان کی مہمانداری کا مزہ نہیں چکھا وہ گویا آدمیت اور مہمان پروری کے معنی ہی نہیں جانتا۔ بہت سے نا تجربہ کار لوگ یہاں آنے والے نوجوان کو تو صلاح دیتے ہیں کہ کوئی یہاں آکر کسی قسم کی شراب منہ سے نہ لگا مگر یہاں آتے ہی یہاں کے حکما اور ڈاکٹر لوگ یہ خل چھاتے ہیں کہ ہلوگ خلقی طور سے کم زور ہیں۔ اور اگر اس سرد ملک میں مفید شراہیں نہ پیئیں گے تو ہرگز جان بر نہ ہوں گے۔ آخر مجبوری سے اس چیز کو استعمال کرنا ہوتا ہے۔ مگر یہاں ہلوگ حکیمانہ انداز سے حفظ صحت کے لیے تھوڑا

تھوڑا کلا ریٹ شب کو غذا کے ساتھ
 پی لیتے ہیں۔ اور دعوت وغیرہ میں
 جب کوئی لیڈی شام میں کا گلاس
 دیتی ہے تو اخلاقاً اُس سے انکار
 نہیں کیا جاسکتا۔ قریب قریب سارا
 صوبہ بہار اور حیدر آباد تارٹی باز
 ہے۔ اس کی شکایت نہیں۔ اور ہم
 لوگ جو کمین ضرورت سے ولایتی
 تارٹی یعنی بیر اور کلا ریٹ پی لیتے
 ہیں تو ہندوستان میں غل ہو جاتا
 ہے۔ اور مستعصب لوگ تیر ملاست
 کا نشانہ بنا دیتے ہیں جو حضرات کہ
 بادہ نوشی کے خلاف میں وعظ فرماتے
 ہیں وہ ایک مرتبہ بہان آزادانہ
 طور سے تشریف لائیں اور چند رو
 رہیں۔ اور شام میں کا گلاس کسی میم کے
 ہاتھ سے نہ لیں۔ تو بندہ البتہ تقویٰ کا
 قائل ہو۔

اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا غلام
 قائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاہ کا

ایک بڑے شاعر کا مقولہ ہے۔ کہ جو نہیں
 پے گا وہ کبھی انگریزی لفظوں کو صحیح
 طور سے تلفظ نہیں کر سکے گا۔ اور
 امورات تمدن میں اُس کی طبیعت
 کبھی نہیں لڑے گی۔ حضور اگر اور
 دس ہزار روپیہ سے میری تائید
 کریں تو میں یہیں شادی کر سکتا ہوں
 اور ایک بڑی قابل حسین اور صاحب
 جائیداد دولہن کو لے کر وٹان آسکتا
 ہوں۔ اُس کی طرف سے تو کورٹ
 شپ کے لیے اصرار ہے۔ مگر میں نے
 چونکہ حضور کی مرضی اس بارے میں
 دریافت نہیں کی اس لیے مجھ کو اب
 لگ انکار ہے۔ اس میں تو شک
 نہیں اگر میری شادی بعد مراجعت
 ہندوستان میں ہوگی تو دس ہزار
 روپیہ مصارف بے جا اور ناچ رنگ
 میں خرچ ہو جائے گا۔ اور اس کے
 علاوہ ہزاروں روپیہ اٹھے گا اسکے
 سوا پچاس ہزار کا کمین جو خطِ غلامی

کم نہیں دینا ہوگا۔ اور اس قدر بڑی
 زر کے بعد ایک بد صورت سیاہ فام
 اور جاہل عورت ملے گی جس سے
 تازیت مجھے موافقت معلوم۔
 بان البتہ امان جان اور اباجان
 اُس کو کچھ اب کے تھکان میں لپیٹ
 کر اور سونے سے اُس کے بدن کو
 جڑ کر اُس کا تماشا دیکھیں گے۔ مگر
 ایسی عورت مجھے تمذیب یافتہ
 آدمی کے لیے ایک بلا سے کم نہیں
 اور آپ کب بھروسہ کر سکتے ہیں کہ
 ایسی عورت کو جو رو بنانا میں قبول
 کروں گا۔ مان اگر میری شادی
 میری پسند کے موافق یہاں ہو جا
 اور میں اپنی بی بی کو لے کر وہاں
 آؤں۔ اور چورنگی میں بربہ میدان
 ایک ہوا دار اور پُر شوکت ایوان
 میں رہوں تو اُس وقت حضور دیکھ
 سکتے ہیں کہ میری ولایتی بی بی اپنی
 لیاقت اور اخلاق سے کلکتے کی
 اعلیٰ درجے کی صحبتوں میں کیسی مٹائی

پیدا کرتی ہے اور دزکتے دیسی ملیں
 اور ملیٹری جن کو خداوند کہتے کہتے
 آپ کی زبان خشک ہوتی ہے۔
 میری میز پر صبح شام کھاتے پیتے او
 ناچتے گاتے ہیں۔ اور ہم لوگوں سے
 اور یورپین لوگوں سے کیسی بے
 تکلفی اور دوستی رہتی اور ہوتی
 ہے۔ ایسی قابل و دلہن کے گھر
 لے جانے سے علاوہ اور فوائد کے یہ
 بھی ایک بڑا فائدہ ہے کہ ہماری
 گھر کی ساری لڑکیاں بخوبی تعلیم
 پائیں گی۔ اور اخلاق سیکھیں گی۔
 یون میم ہونے کے سبب سے
 امان جان اور اباجان اور خالاما
 اُس سے نفرت کریں تو یہ دوسری
 بات ہے۔ مگر صورت سیرت دیکھ کر
 تو خدا کی قسم پھر ٹک ہی جائیں گی۔
 اس بارے میں اور عزیزوں سے
 صلاح کر کے حضور مجھے جلد اپنی ر
 سے آگاہ فرمائیں۔ کیونکہ اب میرا
 قلیجا دردمجران سے منہ کو آتا ہے۔

مہذب نامہ وپیام

سل اسکوائر۔ لنڈن۔ ۲۷۔ نومبر ۱۹۷۸ء
وقت شب پیش چہرا غور
در عالم سرخوشی دماغ۔

مائی ڈیر عجبہ الرزاق۔

نیم وحشی القاب و آداب پر
لعنت بھیج کر تم سے عالم تصور میں
بڑے تپاک سے گوڈناٹ کر تا ہوں
اور نئی روشنی کی آتش بازی کے
دیو کو میدان خیال میں اڑا کر تمھارے
واسطے چند عمدہ اور مفید مطلب
مضامین لاتا ہوں اور واللہ بابت
صاف اس نامہ محبت آمیز و خلوص
انگریز کو صد سپند لقمان کا با و ابنا
دیتا ہوں۔

سنو یار۔ تمھارا نیاز کیش جب
سے کہ اس طلسم خانہ لنڈن میں آیا ہے
اُس کے دل کی کوہ آتش فشان کی
قطع بن گئی ہے۔ اور اُس کے دماغ
سے خیالات صیدہ۔ اور نئی روشنی کے

اگر وقت معین پر جواب عریفینہ
ملا تو شاید میں عالم اضطراب میں
کورٹ شب شروع کر دوں۔ اور
اگر بعد اس کے آپ نے خلافت
میں رائے ظاہر کی تو آپ کو ہر جہ
دینا ہوگا۔ آج شب کو ایک معزز
گورنر کی دعوت میرے مکان میں ہے
اور ابھی سے اہلکاران ہوٹل سارا
سامان درست کر رہے ہیں۔ آج میرے
گھر میں عنایت ایزدی سے ہندو
مسلمان جاپانی اور انگریز ایک ساتھ
کھائیں۔ اور ایک گلاس مین پین گئے
وقت کم ہے۔ اور میل کا وقت
بہت قریب ہے۔ اس لیے یہ عریفینہ
اب ختم کرتا ہوں۔ زیادہ حد ادب۔

بھنڈی

بندہ سعید ازلی



نئے مضامین کا لاوا (مادہ) اس زور و شور سے دن رات خرچ کرتا رہتا ہے کہ جس طرح فال آفٹ نایگرہ سے شبانہ روز بانی-صاف صاف یہ ہے کہ میرے غریب اور کمزور دماغ پر مغربی پُرقوت اور تہذیب آموز خیالات کا وہ حملہ ہے۔ جس طرح گورکھ کی ملٹن اور سکھ کی جنتین جگہ خیمبرین دھنستی چلی جاتی ہوں۔ اور سہر وقت میری میز پر ایک نوٹ بک رکھی رہتی ہے۔ جب کوئی تازہ بات یا نیا صفحہ خیال میں آجاتا ہے فوراً قلمبند کر لیتا ہوں۔ تاکہ آئندہ سولخ عمری کے لکھتے وقت ان یادداشت کی کتابوں سے برسر وقت پوری مدد ملے۔ تم کو تعجب ہوگا کہ اس ناتمام اور کم زور اور سیلی زبان میں میں نے تم کو کیوں خط لکھا اور باوجود کہ تم بھی کچھ انگریزی میں مستعد ہو کھتے ہو

مگر تو بھی تم کو میں نے زبان مذکور کی شیرینی سے کیوں محروم کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ کثرت اشغال سے مجھے اس قسم کے عالمانہ خطوں کے لکھنے کی فرصت بہت کم ملتی ہے۔ اور جو شخص ولایت میں نہیں آتا وہ وقت کی قدر نہیں سمجھتا ہے کہ وقت کیسا نعمت ہے۔ اور اس کو کس طرح پر استعمال میں لانا چاہئے۔ چونکہ میں نے دیکھا تھا کہ جب تم مغربی مدرسے کے نیچے کے درجن میں پڑھتے تھے اُس وقت سے تمہارے خیالات میں ایک قسم کی صفائی تھی۔ اور تم غیر مدلل اور خیالی اور بے اصل باتوں کو بہت ناپسند کرتے تھے۔ چنانچہ تم کو یاد ہوگا کہ ایک روز تم نے باغ کی روڑ پاس یوسف نامی ایک شخص کی تقریر کی بہت کچھ داد دی تھی۔ اور وہ عربی دان ایک طالب العلم سے وجود

۱۵ امریکامین اس نام کا ایک بہت بڑا سعلق آئٹل ہے۔ جو کمان کی شکل میں بڑے زور سے پہاڑ سے کوسوں دور جا کر گرتا ہے۔ اور دنیا کے سات عجائبات میں سب سے بڑا شمار ہوتا ہے ۱۲

آسمان کو معدوم ثابت کرنے میں گفتگو کرتا تھا۔ میں امید کرتا ہوں کہ اس دو برس میں تمہارے خیالات کو او جلا ہوئی ہوگی۔ میری غرض اصلی اس قدر وقت نامہ و سپام میں ضائع کرنے اور ایسے مطول اردو خط لکھنے سے یہ ہے کہ میں ہندوستان کے نوجوانوں کے خیالات کو درست کروں۔ تم کو کوئی روشنی سے سینے کو روشن کرنے میں مدد دوں۔ اور تم بھر اور نوجوان طلبہ کے دماغ کی مرمت کرو۔ اور وہ لوگ بھی ان مضامین فائدہ آگین سے فیض اندوز ہوں جو اپنی بد نصیبی سے زبان انگریزی نہیں جانتے اور صرف عربی و فارسی کی کرم خوردگی بے معنی کتابوں کو پڑھ کر فلاطون اور بوعلی سینا کی ارواح سے خواب میں مباحثہ کرتے ہیں۔ ایسا نہیں کہ تم ان بے بہا خطوں کو برباد کرو۔ یا ایسے لوگوں کو دوسے دو جن کو ان کے لکھنے

کی لیاقت نہیں۔ اور جن کے دل و دماغ تعصب کے پتے رنگ سے رنگے ہیں۔ ہاں ویسے منصف مزاج لوگوں کے مطالعہ کرنے کا مضامین نہیں جو ہونا معلوم ہوتے ہوں۔ یا جو انصاف کے آئین کے پابند ہوں میں ہندوستان میں کسی شخص کو بے تکلفانہ خط نہیں لکھتا اور واقعی خانگی خطوط لکھتے وقت کمیت قلم کی باگ بڑے زور سے روکے رہتا ہوں۔ کیونکہ خدا نخواستہ اگر علی العموم میرے خیالات جدیدہ مشہور ہو جائیں تو ہندوستان جانے سے بعض قسم کی تکلیف اور بعض طرح کی ناکامیابی ہو۔ جیسے رفارمر مغربی کے بعض عزیزوں کو ہوئی۔ اس لیے میں نہیں چاہتا کہ ہر شخص سے دل کھول کر باتیں کروں۔ اور کسی کو اپنی ضرر رسانی کا موقع دوں۔ تم چونکہ میرے ننگوٹھے یا راور تازہ

لندن بیشک بہشت ہے۔ اور شاہ
 کے باغ اور جشنِ حبشیہ کی جو گپ
 سنا کرتے ہو وہ سب اس شہر کے
 باغوں اور جشنوں کے مقابلے میں
 گرد ہے۔ مگر ہاں بہشت سے اور
 اس شہر سے صرف اسی قدر فرق
 ہے کہ وہاں خیالی اور وہی عقیدہ
 کے مطابق ہر چیز مفت ملے گی۔ او
 یہاں بقیہ سمیت بھی گران مٹی ہے۔
 اور غور کرنے سے بہشتِ خیالی
 سے اس اصلی بہشت کو بہت کم
 فوق ہے۔ دیکھو خاتونانِ فرنگ اور
 عورونِ مین کیا فرق ہے۔ بھلا
 عورین ایسی تہذیب یافتہ اور
 قابل اور سلیقہ شعار کمان سے
 ہون گی۔ اور ایسے ایسے تماشا خانے
 وہاں کمان سے آئین گے۔ اور
 وہاں تو عورین تقسیم پا جائیں گی۔
 اور ایک تعداد مشخص ہر شخص کو
 عورون کی ملے گی۔ یہ نہیں ہے کہ
 روز ہر شخص اپنی عور بدل سکتا ہے۔

اور درست خیالات کے آدمی ہوا
 چونکہ تمھارا کاسہ دل ترقی منزلِ بادہ
 تہذیبِ مغربی سے معمور ہے۔ اسلئے
 میں اپنے خیالات کا پر تو ساتھ اس
 کی اصلی چمک دمک کے تمھارے
 دل و دماغ پر ڈالاجا ہتا ہوں تاکہ
 تم کو گھر بیٹھے لندن کے سفر کا فائدہ
 حاصل ہو جائے اور تمھاری کوشش
 اور ذریعے سے اور نوجوان مسلمانوں
 کی بہتری بھی ہو اور ان کے خیالات
 پر بھی ولایتی اور مغربی پالش ہو جا
 اسنے عزیزوں کو خط لکھنے میں مجھکو
 غایت درجے کی تکلیف ہوتی ہے
 کیونکہ ہر فقرے اور ہر حرف کو ہندو
 کے کانٹے میں تول کر لکھنا پڑتا ہے۔
 مگر کبھی کبھی پھر آخر نئی روشنی کی
 چمک خطوں سے نکل ہی جاتی ہے۔
 اور میرے عزیز منتشر ہو جاتے ہیں۔
 اور مجھکو دھمکاتے اور ڈراتے
 ہیں۔ اور ملامت کرتے ہیں۔ اور
 محلِ خطون کا آنا لگ جاتا ہے۔

اور ہزاروں حورین ہر شب کو سنا
 ہر طرح کے سامان کے باغ کرمیوں
 میں مل سکتی ہیں شراب بھی ومان
 ہوگی تو ایک ہی قسم کی ہوگی۔ یہاں
 تو پچاس ہزار قسم کی۔ میوے کی قدرت
 بھی معلوم ہے۔ یعنی صرف ایک۔ انا
 تو اُس پر وہی مثل صادق آتی ہے
 ایک انار و صد بیمار۔ اب تم ہی بتاؤ
 کہ وہ خیالی بہشت اچھی کہ یہ اصلی۔
 یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جنت میں کوئی
 بیمار نہ ہوگا۔ تو وہ بات یہاں بھی ہے
 کہ جو لوگ حفظانِ صحت کے قواعد
 کو سرگرمی سے برتتے ہیں۔ اُن کی
 علالت کبھی سننے میں نہیں آتی۔ او
 ہندوستان میں بھی یورپین قبیلہ
 بیمار ہوتے ہیں اُس کا حال تم کو معلوم
 ہے۔ یہاں کی تعلیم کا طریقہ ہی کچھ جدا
 ہے۔ یہاں کھیلنے کو دلے گانے ناچنے
 پینے کھانے کے ساتھ پڑھنا ہے۔ پھر
 ایسی تعلیم میں تو کیسا ہی بدشوق ہوگا
 اُس کا بھی جی لگ جائے گا۔ لکچر

سننے جاؤ ومان بھی ہر ٹیل میں
 کھانا پینا ڈنرو وغیرہ ہے۔ گھر میں جو
 مدرس صاحب آتے ہیں اُس وقت بھی
 (گپ) کی بوتل میز پر دھری رہتی ہے
 ذہن کو اُس کی آگ سے گرماتے اور
 پڑھتے ہیں۔ اور مدرس صاحب بھی
 ایک آدھ گلاس پیتے ہیں اور چٹ
 پیتے ہیں مجالس و محافل کی جان بھی
 گویا بادہ ہے۔ کیونکہ بغیر اس کے کسی
 مجلس کا رنگ نہیں جتنا۔ بغیر اس کے
 کوئی لیڈی ناچنے نہیں اُترتی۔ کوئی
 سوار گھڑ دوڑ میں سوار نہیں ہوتا۔
 ہر وقت دماغ کے روشن رکھنے سے
 طبیعت میں ایک اعلیٰ درجے کی
 جولانی رہتی۔ اور جس طرف خیال
 لگا دیا لے جاؤ بسہولت تمام خیال
 اُدھر متوجہ ہو جاتا ہے۔ یہاں کی
 تعلیم یافتہ لیڈیوں کا اخلاق وہ
 چورن ہے کہ جس نے ایک مرتبہ
 اُس کو زبان پر رکھا عمر بھر اخلاقی
 کی بدچمنی نہ ہو۔ اس ملک کی

تین حصہ ترقی فقط عورتوں کی گراگری اور لیاقت اور اخلاق اور تعلیم کی وجہ سے ہے۔ اور اس سے کوئی نصف مزاج انگلش مین انکار نہیں کر سکتا۔ جوئے کو ہندوستان میں لوگ بُرا جانتے ہیں۔ یہاں کون کون مقام ہے جہاں اس کا چرچا نہیں۔ اکتوبر میں ایک شب بین نے قریب تین پونڈ گنجھ میں جیتے۔ قبل اس کے کہ ادھر کا قصد کر دلازم ہے انٹابازی اور گنجھ میں ابھی دست گاہ حامل آکر لو۔ اور اُن بے وقوفوں کی باتوں کی طرف ملتفت نہ ہو جو جوئے اور تہذیب یافتہ قمار بازی کے مابجی ہیں۔ یہ کیا ہے یہ بھی ایک قسم کی تجارت ہے اپنے اور بعض دوسروں کو بھی میں نے تفریحاً کبھی کبھی ایک آدھ بازی کھیلنے کی صلاح دی ہے۔ اس میں بہت سے فوائد ہیں ایک تو یہ کہ اچھے اچھے قابل لوگوں سے پہلک ہوس میں ملاقات ہو جاتی او

راہ ورسم بڑھ جاتی ہے۔ علاوہ اس کے تیز اور تعلیم یافتہ لوگوں سے تفریح کے وقت مجالست اور معاشرت کی نوبت آتی ہے۔ اور اس طرح ایک نا تجربہ کار اور بے تمیز نوجوان کی خصلت بنتی ہے بمصدق کل جیڈی کنڈیگ یہاں کی عورتیں ہم لوگوں کو بہت پسند کرتی ہیں۔ اور کیون نہ پسند کریں۔ کیونکہ ہندوستان کا کوئی قلاش تو یہاں آتا نہیں بلکہ جو نوجوان لوگ آتے ہیں وہ نامی و گرامی خاندان کے رکن ہیں بنگالی بابوؤں سے مسلمانوں کی زیادہ قدر ہے۔ اور اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں۔ یہاں تعلیم و تربیت بہت سستی ہے۔ اور یہاں کے انگریز ہندوستان کے انگریزوں کی طرح ہم لوگوں سے الگ تھلگ نہیں رہتے۔ بلکہ بہت کچھ اخلاق کرتے اور بڑی مہربانی سے پیش آتے ہیں۔ یہاں غیر ملک غیر مذہب

صاحب کتاب سے شادی کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ پھر جب کہ یہ بات ہے تو یہاں کس کو انکار ہے شاید آج کل کوئی کم بخت طالب علم ایسا ہوگا جو کورٹ شپ میں مصروف نہ ہو۔ اور کورٹ شپ وغیرہ کیسا ادھر پایم ہوا اور ادھر سے ہاں ہر معاملہ تیر بہ بدف۔ کیونکہ ہر زری کی ٹوپی والا شہزادہ ہے۔ اب دیکھا چاہئے کون کون یہاں سے کھنڈا جاتا ہے۔ اگر اخیر میں کچھ بھی نہ ہو جیسا کہ اکثر موقع پر ہوتا ہے۔ تو بھی جی ہلکا کے لیے یہ عشق ازدواجی عجیب غریب چیز ہے۔ اور اس سے ایک نوجوان کے خیال میں برہمی اور خرابی نہیں آنے پاتی۔ اور ایک نیک کار بار کی تجلیل کی طرف اُس کا خیال گٹھا رہتا ہے۔ اور اس سے وہ ہزاروں بلاؤں سے بچتا ہے۔ اور لاکھوں نفع اُٹھاتا ہے۔ میرے بھائی نے مجھ کو بہت تنگ کیا ہے اُس شخص کے

خیالات بالکل مولویانہ اور متشہن اور وہ اپنے تروتازہ خیالات کے مطابق ولایت میں بھی مجھ کو چلایا چاہتا ہے۔ مگر میں حکمت علمی یعنی پوسی کی مار سے اُس کو مارتا اور دبا جاتا ہوں۔ اور یہ پولیسی وہ دوا ہے۔ کہ جو ہر مرض کے لیے مفید ہے۔ اور جس کا بھید کا لا آدمی ہندوستان میں نہ کر کبھی سمجھ نہیں سکتا۔ مگر ایک دلی دوست نے یہاں سے ایک شوقیہ خط اپنی بی بی کو لکھا تھا کسی شہر میں اُس خط کو اڑا لیا۔ اور اودھ پہنچا جو ہم لوگوں کی باتوں کو چکیوں میں اڑاتا ہے۔ ہماری کوششوں کو خاک میں ملاتا ہے۔ اور محض اس وجہ سے ہم پر پھبتیوں کی بوچھاڑ کرتا ہے۔ کہ ہماری وضع اُس کی نظر میں پھبتی طلب معلوم ہوتی ہے۔ اُس میں چھپو ادا ہے۔ اس لیے میں بطور مزید احتیاط تاکید شدید کرتا ہوں۔ کہ کبھی میرے خطوط ایسے اخبار

نویسوں کے قبضہ اختیار اور احاطہ قدرت میں جاسنے نہ پائیں میں نے تو اپنے دوست کو اس اخبار پر نالش کرنے کی صلاح دی تھی مگر حضرت اور احباب قانون دان کی رائے اس کے خلاف میں ہوئی اس لیے مقدمہ چلایا نہیں گیا۔ تاریخ کے دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ سولیزیشن کی دھار کوئی روک نہیں سکتا۔ پڑانے لوگوں نے بہت کچھ زور مارا آخر کچھ نین پڑی عورتیں اب باہر بھی اندھیرے اُجالے بچنے لگیں۔ بلکہ جلسوں میں شریک ہونے لگیں۔ پھر ایسا ہی خدانے چاہا تو اور باتوں کو بھی ادج ہوگا۔ فقط اس صدی کے درمندانہ بڑھون کے مرنے کی دیر پہریم سب بھی تہذیب مغربی سے وہ آرام اٹھائیں گے جو انگریز بھائی اٹھاتے ہیں جو لوگ کہ سد سکندر کی طرح ہم لوگوں اور سولیزیشن کے بیچ میں حائل ہیں ان کے غروب

زمانہ قریب ہے۔ اور اس زمانہ میں نشان کے دیکھنے نہیں نہیں زیارت کے واسطے ہماری آنکھیں ترس رہی ہیں جب کہ ہماری عورتیں جیسا کہ شاید گلی سپین کی ہماری مستورات کو آزاد دی گئے گی۔ جب کہ ہم لوگ اپنے شہر میں بانکی اور ترہی اور وضع دار بیگن کو لے کر ایوان کی زری میں ناپسین گئے جب کہ بڑی بڑی خاتونین ولایتی چکر میں فتن پرستانوں کا رکر کے ہوا کھانے نکلیں گی۔ جب کہ ہم لوگوں کی وضع قطع خصلت اخلاق مغربی ہو جائیں گے۔ اور تہذیب یافتہ قوموں کی آنکھ میں بلند جگہ پائیں گے جب کہ ہم پابندی سب کے ہمارے کمن کو چاک کر ڈالیں گے جب کہ ہمارے لڑکے صحیح المزاج اور قوی القوی ہوں گے جب کہ ہمارے دالان میں بچے دائی ماما کے پیلے اور بد بو اور بد رنگ لباس کے چست و چالاک اور تیار آریا

لوگوں کا رنگین اور سنہرا سایا چھڑکا
 گا۔ جب کہ حکام کی طرف سے
 ہماری دعوتیں ہوں گی۔ اور ہر
 طرح کا عرق بغیر چین برہمن ہوئے
 غنٹ سے پی جائیں گے۔ جب کہ
 ہمارے گھروں میں بجائے ٹوٹے
 ڈھولوں کے چھ چھ سو کا پیا نو اور
 بار مونیج بچے گا۔ جب کہ ہمارے
 گھر میں کھانے کے وقت میز پر
 سالم بٹا اور بیٹ کا کٹڑا لگے گا۔
 جب کہ عورتیں اپنا گانا بجانا کر
 ہمارے محنت زدہ دل کو زندہ
 اور تازہ کریں گی۔ جب کہ ہمارے
 کمروں میں شام ہیں اور سو ڈکے کا
 پٹا خا چھوٹے گا۔ جب کہ ہم لوگوں
 کے زچہ خانہ میں ڈاکٹر چارلس اپنا
 سفید برقی ہاتھ اور چمکتے ہوئے ہتھیا
 لے کر آئیں گے۔ جب کہ انگریز ایٹا
 ہماری عورتوں کو بعد بچہ پیدا ہونے
 کے براہنڈی میں بٹھائیں گی۔ اے
 میرے دوست یہ زمانہ کہ جس کی

زیارت کی مجھے اس قدر تمنا ہے۔
 بہت قریب ہے فقط حضرت
 ملک الموت کو تھوڑی واہبی
 تائید کر کے باغ ہند کو خارون
 سے صاف کر ڈالنا چاہئے اور ہر
 ہم لوگ یہاں سے عمدہ عمدہ قسم
 کی تہذیب کا پھول اور پھل لے کر
 وٹان آئیں گے اور ہندوستان
 کے باغ میں لگائیں گے۔ اور اس
 سے نفع ہوں گے۔ ہم لوگوں کا
 مسلک اس وقت فقط باہمی اتفاق
 ہے۔ اور ساتھ اس کے اپنے عقائد
 تہذیب آمیز کے اختلاف کی بھی اشد
 ضرورت ہے کیونکہ یہ گزشتہ صدی
 کے درمیان بڑھے واقعی ہر قوم
 میں بڑے غوغا اور مردم آزار
 ہیں۔ باہو پرشنوکار ٹھاکر نے اپنے
 بیٹے کے ساتھ کیا کیا۔ اور اس شخص
 کا کس قدر نقصان ہوا۔ اس سے
 تو بچنے کا ہر باشندہ واقف ہے
 اور وہ غریب تو اب تک یہاں

موجود ہے۔ اور اُس کے ساتھ سارا
لندن ہمدردی کرتا ہے۔ اور اب
وہ ایک نہایت رقت انگیز منظر
ہے۔ مین نے اپنے سارے نئے خیالات
سے نوجوان احباب کو ہوشیار
کر دیا ہے۔ اور تم بھی بخوبی اس
کی ہدایت خفیہ طور سے کرو کیونکہ
دولت اصل چیز ہے۔ اور بغیر
روپے کے کوئی کام دنیا میں اب بن
نہیں سکتا۔ ایسے حقانی خیالات کا
جوش بہت ہوتا ہے۔ مگر اُس کو
روکنا اور دبانا چاہئے۔ اور اگر ظاہر
بھی ہو تو حکمت عملی کے ساتھ تاکہ
جب چاہیں اُس سے الگ نکل جائیں
اور کبھی الزام نہ پائیں۔ اور کسی کو
کسی خاص شخص سے شک کرنے
کا موقع نہ ملے۔ ہاں ایک خاص
جماعت کی نسبت اگر کوئی کسی قسم
کی رائے دے تو وہ دوسری بات
ہے کیونکہ اُس میں رائے زنی کا اثر
اور رائے زنی کی سختی اُس جماعت کے

اراکین میں تقسیم پا جاتی ہے اور
ایک شخص کو زیادہ آزار اور
نقصان نہیں پہنچتا۔ اگر ہم لوگ
ابھی سے بھانڈا پھوڑ دین گے تو
سب سے زیادہ مشکل مسلمان
قانون کے مطابق یہ ہے کہ کمین
ہمارے ورثہ ہکولا مذہب و کافر
بنا کر بے حق نہ کر دیں۔ اُس وقت
بڑی قباحت ہوگی کیونکہ گدائی اور
فقر وفاقہ کے عالم میں تہذیب بھی
دور رہتی ہے۔ اور سوا اس کے
ہم لوگوں کے لیے کوئی امن کی جگہ
دنیا میں نہیں ہے۔ کیونکہ جب
مسلمانوں کی جماعت سے خارج
کئے گئے تو ہمارا گزر بچہ کمان ہند
کے مذہب میں ہندو بنانے کا کوئی
مسئلہ نہیں۔ انصافیت پر جس قدر
عقیدہ ہے معلوم۔ اور خلاصہ یہ کہ
پھر تو ہم کسی مذہب کو بہ رغبت
قبول نہیں کر سکتے۔ پہلے ہم لوگوں کا
سب سے بڑا کام یہ ہے کہ یہ ساری

کارروائی خفیہ طور پر ایک حکمت علی
کے ساتھ ہوتی رہے۔ جب خدا
وہ دن دکھائے گا تو پھر سارے
حوصلے نکل جائیں گے۔ تم نے دیکھا
کہ مغربی رفارمر صاحب سے زور آور
قابل اور رسا آدمی نے یکا یک
اعلان عقائد جدیدہ کر کے کیا پایا۔
سارا زمانہ اُن کا دشمن ہو گیا۔
ہندوستان کے متعصب اخباروں
نے اُن کو کاٹ کھایا۔ اُن کا رسالہ
تہذیب بند ہو گیا۔ اس سے اُن کی
کامیابی کو نقصان پہنچا اور اس کو
ضرور وہ بھی خود سمجھتے ہوں گے۔
اُنھوں نے ولایت میں آنے کے
قبل ہی جہاز پر رہتے رہتے سارے
ہندوستان میں ایک مرغی کی
گردن کے ذریعے سے کھل بلی چاڑھی
پھردوان جا کر پادری نما انگریزی
لباس پہن کر نئے خیالات کا وعظ کرنے
لگے اس سے ہر قسم کے مسلمان اُن
سے یکا یک متنفر ہو گئے۔ اور یہ اُنکی

حکمت عملی کی غلطی تھی جس کو سارے
روشن راسے لوگوں نے لندن
میں بھی قبول کر لیا ہے۔ سب سے
بڑے متعصب تو یہ اردو اخبار
نویس ہیں جو دم لینے نہیں دیتے
اور ذرا سی بات پر اتنا بے محل
غل مچاتے ہیں کہ دماغ منتشر ہو جاتا
ہے۔ بنگالے میں اور بھی بہت سی
سخت قباحتیں ہیں۔ یعنی بنگالے
میں بعض بعض مسلمان ایسے راہین
جو گویا مسلمانوں کی زبان میں اور
یہ لوگ متعصب انگریزی دان ہیں
اور ان پر انگریزی زبان اور خیالات
جدیدہ نے اُلٹا فعل کیا ہے۔ یعنی
ان کے عقائد و خیالات کو اور
مضبوط اور پختہ اور ریختہ بنا دیا ہے
ان کے سامنے بھی نئی روشنی کا
چراغ مشکل سے روشن ہو گا۔ مگر
ہماری جماعت کے لوگ ان لوگوں کو
حقارت کی آنکھ سے دیکھتے ہیں۔
اور ان سے واقعی کبھی دل سے

نہیں ملتے۔ مگر بظاہر ملاقات رکھنا اور اطاعت سے پیش آنا ہی پڑتا ہے۔ کلکتے میں انڈیا کی عنایت سے پُرانی جماعت میں بھی ایک خائن فرقہ مولویوں کا ہے۔ اور یہ لوگ ضرور کسی وقت میں ہم لوگوں سے مل جائیں گے۔ اور اپنا سایہ مہربانی ہم کو دین گے۔ کیونکہ ان کے خیالات صاف مستقیمے اور پاک صاف ہیں یہ لوگ اب بھی ہم لوگوں کو درپردہ مدد دینے کے لیے تیار ہیں ان کے خیالات کی کیفیت بطور مشتے نمونہ ازخردارے میں تم کو یہ دکھاتا ہوں کہ یہ لوگ اولیاء اللہ کی کرامت اور وجود و ولایت کے بالکل قائل نہیں۔ اور ولیوں کا ذکر سن کر بے اختیار قہقہے لگاتے ہیں۔ اور ان لوگوں نے بہت بڑا احسان کیا ہے کہ میر کی حلت کا بھی فتوے دے دیا ہے۔ اور اس کو بے تکلف پیتے ہیں۔ ہم لوگوں کی

تہذیب کے پھیلانے اور اس کو مقبول کرانے کے لیے میں ایسے آزاد مزاج اور وارستہ خیال ہندوؤں کی ضرورت ہے۔ اور اگر یہ لوگ ہم لوگوں کی پشت پناہی کریں تو بنگالے میں لوگوں کا ہتھیانی مشن قائم ہو سکتا ہے۔ اور بصنایت ایزدی ایک طرح سے تو قائم ہوا بھی ہے۔ ان میں جن حضرات ایسے ہیں جو مغربی قبلہ و کعبہ کو بھی تہذیب کے قاعدوں میں سبق دین اور دم کے دم میں حبسلی تہذیب کو الوداع کہہ ڈالیں۔ ان لوگوں سے تم نامہ و پیام رکھو۔ اور جب کلکتے جاؤ ان سے دل کھول کر ملو اور سارا پردہ تکلف پیچ سے اٹھا دو۔ اب اس وقت سبیل کا وقت قریب آگیا ہے۔ اور مجھے اور چند ضروری خطوط ہندوستان لکھنے ہیں اس لیے اور خیالات کو آئندہ خط میں لکھنے کے لیے تجویز جافظیہ

امانت رکھتا ہوں۔ ان شاء اللہ
تعالیٰ پھر دوسرے میل میں تم کو
خط لکھوں گا۔

اس وقت آئینہ جھلکے ہیں آج
پڑھنے اور سنتے، برکت باری ہو رہی
ہے۔ سردی خوب ہے۔ آتش نان
روشن ہے۔ مینہ پوری کا کوٹ
چہنٹے بیٹھا ہوں۔ ایک لکھنے کا لپ
مینر پبل رہا ہے۔ گوشے کے کمرے
میں ایک نیم صاحب باجا بجا
رہی ہیں۔ حقوڑا حقوڑا کلا ریت
پیتا جاتا ہوں اور یہ خط لکھ رہا ہوں
اجساب کو میری طرف سے سلام
کہہ دینا۔ اور نایچ کا مربے جو تم سے
مانگا ہے جلد بھیج دو کیونکہ میں نے
بعض میم صاحبوں کو دینے کا وعدہ
کیا ہے۔ والسلام بالوفاء الاحترام۔
تمہارا صادق دوست

سید انزلی

اخلاق آموز نامہ وپیام

واٹر لو اسٹریٹ نمبر ۴۵۹ لندن

فہروری ۱۹۵۷ء

مائی ڈیر پاپا

دو دو ہاتھ کے القاب و آداب
لکھنے اور پیش قیمت وقت ضائع
کرنے کی فرصت نہیں۔ اسی وجہ
سے حضور کے سرفراز ناموں کے
پڑھنے میں مجھے تکلیف ہوتی ہے۔
اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ خرچ
وغیرہ کے مضامین پڑھ کر ان کو
بکس میں بند کر دیتا ہوں جیسے دو
جیسے بعد فرصت میں اور مضامین
(جن کو حضور ضروری جانتے ہیں
اور جن سے میرا وقت برباد ہوتا
ہے) دیکھتا ہوں۔ حضور کے
سرفراز ناموں میں نہ تو کہیں ہوتا
تہن پر اسے زنی ہوتی ہے۔ نہ
کسی مسئلہ اخلاقی پر بحث۔ نہ
گورنمنٹ کی کارروائی پر بحث۔

نہ جنگ کا بل کا حال۔ پھر کیا آپ
 نے مجھے بارہ تیرہ ہزار روپیہ خرچ
 کر کے حافی امان کی خفگی امان جان
 کی بدرنگی خالہ امان کی لڑکی کی شادی
 چھوٹے بھائی کے مکتب اور محلے
 والوں کی شادی وغنی کی خبروں
 کے سننے کے لیے یہاں بھیجا ہے۔
 میں حضور کے سرفراز ناموں کو اس
 طرح چھپاتا ہوں جیسے عورت عمر
 مبروص داغ۔ کیونکہ خدا نخواستہ
 اگر حضور کا غیر مذہب مراسلہ بیان
 کسی کے ہاتھ پڑ جائے تو پھر لندن
 میں میرا رہنا مشکل ہو جائے اور
 شاید فرط غیرت سے میں خودکشی
 کروں۔ کبھی گھڑی کی فرمایش آتی
 ہے۔ کبھی حضور کسی نواب کے لیے
 بذوق مانگتے ہیں کبھی حنا جان
 پتھر کی چوڑیاں یا کنگھی خرید کر کے
 بھیجنے کا حکم دیتی ہیں۔ کبھی آپ کے
 معزز دوست حجامت کا بکس
 طلب کرتے ہیں۔ آخر میں طالب علمی

کرنے یہاں آیا ہوں یا کسی تاجر کی
 ایجنسی۔ آپ کو ٹائم (وقت) کی کیا
 قدر۔ گھڑی کو بھی آرایش کی پسند
 سمجھ لیا ہے۔ بذوق سے نواب
 صاحب کہاں کے تیس مارحسان
 ہو جائیں گے۔ کیا گھر کی لکھیوں کھلون
 پر بذوق چلائیں گے؟ اور خالہ جان
 کی عقل پر تو پتھر ہی پڑے ہیں۔ جو نہ
 کہیں کم ہے۔ آپ کے دوست نے
 بھیڑ کا دودھ پیا ہے۔ تب ہی منڈ
 کا بہت شوق ہے۔ غرض ان بیکار
 فرمایشات کے بھیجنے میں میرا حقد
 وقت ضائع ہوا ہے اُس کا صدمہ
 آپ کی تحویل کو پہنچے گا کیونکہ ایک
 سال کی پڑھائی میری برباد ہو گئی۔
 حضور برابر تاکید فرما رہے ہیں کہ یہ
 بیسج میر نہ بھی چھوٹی بیگم کی شادی کے
 بارے میں رائے دے میں نے
 بہت چاہا کہ حضور کے حکم کی تعمیل
 میں پہلو تہی کروں۔ مگر اب بغیر اظہار
 رائے چارہ نہیں۔ آپ اس کو خوا

جان گئے ہیں کہ میری رگ و پے میں
مغربی آزادی ساری ہو گئی ہے۔
اور میرے خیالات بالکل یورپی
انداز کے ہو گئے ہیں۔ اور میں عورتوں
کے حقوق کو انگریزی چشمے سے دیکھتا
ہوں۔ ایسی حالت میں میری رے
کبھی آپ کے دل و دماغ کو آرام
نہیں دے سکتی۔ آپ نے لکھا کہ
جس لڑکے سے بات ٹھہری ہے
وہ شاہ شجاع کے وزیر کے خاندان
سے ہے اور اُس کا نسب نامہ ایک
کاشتکار ری پٹے کے برابر ہے۔ او
فارسی میں ظہوری وغیرہ پڑھ چکا
ہے۔ اور عربی میں نورالانوار اور
شرح ملا پڑھتا ہے۔ اب آپ کے
خیالات کے مطابق تو یہ شخص نابینا
ہونے کو کافی ہے مگر مجھ اسی
آنکھوں میں ایسے آدمی کی وقعت
آلو کے کھیت میں چرنے والی نیم مر
بھیڑ سے بھی کم ہے۔ حکیمانہ خیالات
کے مطابق شرافت تو دنیا میں

کوئی چیز ہی نہیں ۵
بنی آدم اعضاء یکدگر اند
کہ در آفرینش زیک جو بلند
باقی رہی لیاقت تو اس شخص میں
بجز اس کے اور کیا لیاقت ہے کہ اس
نے چند بوسیدہ اوراق دیسی کتابوں
کے دیکھے ہیں جن میں بجز جھوٹ
اور بے بنیاد باتوں اور قصوں کے
اور کچھ نہیں۔ افسوس ہزار افسوس
کہ اب تک خیال شریف میں یہ
موٹی بات بھی نہیں آتی کہ جب تک
آدمی انگریزی نہ پڑھے کبھی زیور علم
و اخلاق سے واقف اور سنوان
کے فرشتہ سیرت اور حور نژاد فرشتے
کی قدرو منزلت سے آگاہ نہیں
ہو سکتا۔ بعد ایک بار لندن آئیے
اور خاندان کی ساری مستورات کو
لیتے آئیے پھر دیکھئے عورتیں کس
طرح رہتی اور مردوں کی جدوت
کی کل کو اپنی گرامر می اور باضابطہ
اور پاک ناز و نخر سے کس طرح

گرماتی رہتی ہیں۔ یہاں آنے سے
 حضور کی آنکھیں کھل جائیں گی۔
 اور حضور اس کو خوب اچھی طرح
 سے جان جائیں گے کہ عورتیں ضرور
 اوڑھنے پکائے رہیں نہ ہنسنے پر رو
 اور ڈوبوں میں بند کرنے کے لیے
 نہیں بنیں۔ بلکہ قادر مطلق نے انکو
 اور مصرفوں اور بڑے بڑے پاک کلاموں
 کے لیے دنیا میں اُتارا ہے۔ میری
 رائے میں چھ برس تک تو شادی کا
 ذکر ہی نہ کریں۔ ابھی اس کی عمر ہی
 کیا ہے صرف ۷-۸ برس۔ اور یہ عمر
 شادی کے واسطے مہذبوں میں
 نہیں ہے۔ چھ سال بعد اس کو دھوا
 پسند کرنے کا موقع دینا چاہئے۔
 اُس وقت میں بھی فارغ التفصیل
 ہو کر ہندوستان آجاؤنگا۔ کل ایک
 لارڈ سے اور مجھ سے اس معاملے
 میں دیر تک گفتگو رہی اور اُنھوں
 نے بڑے زور سے کہا کہ میں چھوٹی
 بیگم کو یہاں منگوا لوں۔ اور جب کہ

وہ بھی علم و اخلاق سے آراستہ
 و پیراستہ ہو جائے تو اُس کو اپنے
 ساتھ ہندوستان لیتا آؤں۔
 پس میری خواہش یہ ہے کہ آپ
 جلد اُس کا سامان سفر درست
 کریں۔ اور متعصب اور تیرہ عقل
 عزیزوں کی بانگ بے ہنگام کی
 طرف مطلق خیال نہ فرمائیں۔ اس
 فصل سرما کے قبل اُس کو روانہ کرنا
 پُر ضرور ہے۔ اور اُس کے ومان سے
 آنے کا بندوبست بخوبی سہل طور
 سے ہو سکتا ہے۔ یعنی حضور اخبار
 دیکھتے رہیں جب کوئی طالب العلم
 یہاں آنے والا ہو اُس کے سپرد
 کر دیں اور اگر یہ نہ ہو سکے تو کسی حکم
 یا نیل والے کے ساتھ بھیجیں کیونکہ
 ایک یورپین کے ساتھ وہ زیادہ
 آرام سے آسکے گی۔ نیٹو لوگ
 مستورات کی قدر نہیں جانتے۔
 یہ بھی یقینی ہے کہ اس تحریک کو
 حضور کبھی پسند نہیں کریں گے۔ اور

اگر دل سے کسی بات کو مان بھی
 لین تو شرم و خوف سے مُٹھ سے
 نہ نکالیں گے۔ مان شاید آپ یہ
 کہیں کہ امان جان کی مفارقت چھوٹی
 بیگم کو گوارا نہ ہوگی۔ اس کا جواب
 یہ ہے کہ حضرت والدہ صاحبہ کے
 آنے میں کون سی قباحت ہے
 کیونکہ حکام عالی مقام کی میم لوگ
 جب برسوں اُن سے جدا رہ سکتی
 ہیں تو آپ نے اگر اُن کو تھوڑے
 عرصے کے لیے اپنے سے جدا کیا تو
 مضائقہ کیا ہے۔

خیر اب میں تو بری الذمہ ہو گیا
 آپ مجاز ہیں اُس مظلومہ کے
 ساتھ جیسا سلوک چاہیں کریں۔
 کیونکہ آپ اُس کے قانونی اور
 شرعی مربی اور محافظ ہیں مگر تاہم
 اس قدر عرض کر دوں گا کہ نواب
 زادوں سے قرابت نہ کیجئے گا۔
 کیونکہ کوئی نواب زادہ اور امیرِ نواب
 ایسا نہیں جس کی ہاٹ درجن سے

کم بیگمات ہوں۔ میں ایک خط
 چھوٹی بیگم کو بہ راہ راست بھی
 لکھنے والا ہوں اور اُس میں میں
 حق برادری ادا کر دوں گا۔ باقی رہا
 ماننا نہ ماننا وہ میرا کام نہیں۔
 زمین گفتن شنیدن اختیار
 ایک تہذیب یافتہ بنگالی بابو
 صاحب چند روز سے وارد لندن
 ہیں۔ اور صرف تعلیم کے خیال سے
 اپنی دو جوان لڑکیوں اور ایک
 بہن اور بیوی کو ساتھ لائے ہیں۔
 لندن کی عمدہ صحبتوں میں عورتیں
 اب روز ملتی جلتی ہیں اور ان کی قومی
 شرم اس طرح سے کافور ہو گئی ہے
 جس طرح پارہ آگ پر رکھنے سے
 آج ایک ڈیوک کے ساتھ اُن کی
 بیٹی پارک میں ہوا کھانے جاتی ہے
 کل دوسرا لارڈ اُن کی بہن کو تماشا
 خانے لے جاتا ہے۔ شام کو کسی ممبر
 پارلیمنٹ کے مکان میں خاتونان
 بنگالہ کی دعوت ہوتی ہے۔ صبح کو

اور نازش کی ادا سے اُن کے دست نازک کو بغل میں داب کر جلسوں میں جانا اور کس طرح ہماری آمد آمد کا انتظار اہل محفل کو رہتا۔ اور کس عمدہ طور سے اور ادب کے ساتھ یہاں کے معزز لوگ ان لوگوں کو گاڑیوں سے اتار کر لے جاتے اور کس نزاکت اور اخلاق کے ساتھ اُن کے ساتھ ناچتے۔

واقعی جس قوم میں اللہ اقبال دیتا ہے۔ اُن میں خود بخود ہر طرح کی ترقی کے سامان بھی فراہم ہو جاتا ہیں۔ مجھے بہت خوف ہے کہ آپ میری آزادانہ تحریروں کے مطالعے سے بہت برہم ہوں گے مگر میں کیا کروں حق گوئی سے کس طرح باز آؤں۔ یہ تو آپ ہی لوگوں کا قول ہے کہ جو حق بات کو چھپاے وہ گونگا شیطان ہے۔ پھر میں کیونکر دیدہ و دانستہ اپنے گونگا شیطان بناؤں۔ اور یہ عزت شکن لقب لوٹا

کسی تاجر کے بلغ میں جلسہ چائے نوشی گرم ہے۔ اور اُس میں یہ تہنہ یافتہ قافلہ شریک ہے۔ غرض ان نازنین عورتوں کو لندن والوں نے اپنی آنکھوں کا تار بنا لیا ہے۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ یہ عورتیں عمدہ صحبت کے فقط اثر ہی سے ایسی تعلیم یافتہ اور برق ہو جائیں گی کہ کسی اسکول میں جانے کی ضرورت نہیں ۷

سگ اصحاب کف روزِ چند پئے نیکان گرفتِ مردم شد بابو صاحب کا قصد ہے کہ اپنی لڑکیوں کو یہیں ایک معزز دوست کی حفاظت میں لندن کی صحت بخش اور تہذیب آمونہ صحبت سے فائدہ اندوز ہونے کے لیے چھوڑ جائیں۔ ان عورتوں کی تعلیم و تکریم دیکھ کر مجھے بڑا شک ہوتا ہے۔ اسے کاش سیم تن بیگیاں یہاں آئیں تو یکن کس غرور و عجب

انگشتری بدلی گئی اکثر ہم لوگوں کی دعوت اُس کے مکان میں ہوتی ہے۔ اور اس دریا دلی سے شامپن اور کلا ریٹ کا میز پر خرچ ہوتا ہے کہ ہم لوگ والد پیتے پیتے تھک جاتے ہیں۔ مان حضور نے جو دو ہزار کا چک عنایت کیا ہے اُس کا شکریہ ادا کرنا تو میں بھول ہی گیا۔ مجھے میرے دوستوں کو خوب گرا گری سے یاد دلائیے اور بڑی باجی اور امان جان کو تسلیم کیئے۔ میل کا وقت قریب ہے۔ ایسے عرصے کو تمام کرتا ہوں۔

راستم

سعید ازلی

اخلاق آموز نامہ و پیام

رسل اسکوائر نمبر ۴۷۹ - لندن

پایچ برکٹ ۶

مائی ڈیر عبدالرزاق بھٹا را

فدوی نے حضرت کے لیے تھوڑے نفیس آلو اور سارڈین چھلی بھیجی ہے اور یکس میں حضرت والدہ صاحبہ اور چھوٹی باجی کے لیے دو تین قسم کا عمدہ پٹیم اور لونڈر اور دو تین ٹی تھی دانت کی کنگھیاں بھی بند رہیں۔ کھانے کی چیزوں کو غالباً حضور اور حضور کے اجباب پسند کریں گے اور ان خوشبو کی چیزوں کو جب کہ مستورات سر میں ڈالیں گی تو سارا مکان بلامبالغہ زعفران زار کشمیر بن جائے گا۔ میرے ایک ہم درس دوست نے ایک معزز میم سے اپنی شادی کا بندوبست کیا ہے اور غالباً آئندہ کچھ مین شادی ہو جائے۔ یہ کم سن عورت نہایت حسین اور قابل ہے۔ اور اس کی عمر ۳۵ برس کی ہے اسکے باپ کا بہت سارو پیسہ بنک میں جمع ہے اور وہ شخص مدراس کا ایک نامی فوجی افسر ہے جب سے کہ

مہربانی نامہ جس کو ہندوستان کا
 ٹائمر کہنا چاہئے عین جوش انتظار
 میں ملا۔ میں یہ سن کر بہت خوش ہوا
 کہ میرے خطوں کو میرے نوجوان دوست
 بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں
 اور میرے خیالات کا پر تو اُن کے
 قلب پر پورا پورا پڑتا ہے۔ اور میرے
 خانگی مراسلون کو ایک دستور العمل
 جانتے ہیں۔ خداوند عالم نے تم کو
 اس کے دیکھنے کی آنکھ دی ہے کہ
 دنیا میں ایک قوم کیونکر شایستہ
 اور تہذیب یافتہ ہو سکتی ہے۔
 اور ایک قوم کے نوجوانوں کی
 تعلیم و تربیت سے آئینہ فکر قسم
 کا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔ میرے
 خیالات تو سراپا بلوں ہو رہے
 ہیں۔ یعنی بلوں کے اُڑانے اور
 بنانے والوں کو اب تک جیسے اس
 کی قدرت نہیں کہ جہاں چاہیں
 روکیں اور اُتاریں۔ اسی طرح

مجھے بھی خیالات پر قابو نہیں جہاں
 میرے خیالات ایک بار میرے
 دماغ سے اُڑے تو پھر مجھے اُن کے
 روکنے اور ٹھہرانے کی قدرت
 نہیں ہوتی۔ میں اس مرزہ جارا
 کو سن کر بہت خوش ہوا کہ تلوگوں
 نے آپس میں ایک خفیہ جلسہ
 کر کے ایک عہد نامہ لکھا ہے کہ تم لوگوں
 میں سے کوئی شخص قبل فارغ التحصیل
 ہونے اور سن بلوغ کو پہنچنے کے شادی
 نہ کرے گا۔ اور اس خصوص میں متصہب
 بڑھوں کی جن کو دنیوی امور میں
 بالکل عقل نہیں مطلق بات نہ مانے
 گا۔ واقعی شادی ایک ایسا قانونی
 معاہدہ ہے جس سے ایک شخص
 کی دائمی راحت و تسکین اور آئندہ
 ترقی کو تعلق ہے۔ پھر اگر ایسی حالت
 میں دوسروں کو خوش کرنے کے
 لیے دوسروں کی پسند سے ہر ایک
 شادی کیا کرے تو یہ غضب نہیں تو

اور کیا ہے۔ اور اس سے ایک
نوجوان کے خرمن عشرت و راحت
میں آگ نہ لگے تو اور کیا ہو۔

ہم لوگوں نے بھی ایسا ہی ایک
معاہدہ کیا ہے۔ کہ ہم لوگ ہندوستان
میں جا کر کیا کریں گے۔ کس طرح رہینگے
وہاں کے لوگوں سے کس طرح سے
ملیں گے۔ اُس کی اخیر دفعہ یہ ہے
کہ ہم لوگوں کی جماعت کا کوئی شخص
اپنی بی بی کو ایک وحشی جانور کی
طرح ایک تیرہ تار و خلیفہ مکان
میں بند نہ رکھے گا۔ بلکہ ہم لوگ جس
جس مذاق و نیوی سے اپنے دل کو
بشاش کریں گے اُس کا حصہ دار اپنی
اپنی میم کو بھی بنائیں گے۔ غالباً تم
اس دفعہ کے سارے مضامین سے
بہت خوش ہو گے۔ اگر خدائے
چاہا تو آئندہ میل میں اُس میں
دستاویز کی ایک نقل تم لوگوں
کی ہدایت کے واسطے روانہ کر دوں گا
مگر دیکھو اُس کے مضامین کے اخفائز

غایت درجے کی ہوشیاری اور احتیاط
شرط ہے۔ اور سوائے فریمیں لوگوں
کے اور کوئی اُس کو نہ دیکھے۔

ایشیائی ملکوں کے رسم و رواج
اور طریق معاشرت اور تاریخ کو اگر غور
سے دیکھو گے تو مثل روز روشن تم کو
یہ بات نظر آئے گی کہ وہاں انصاف
کا وجود ہی نہیں۔ اور ہندوستان
کی تاریخ سے اس کی پوری تصدیق
ہوتی ہے۔ دیکھو متوالے جہانگیر نے
کیا کیا تھا۔ دوسرے کی بی بی کو بردوار
سے چھوٹا منگوا لیا اور اُس کے شیر دل
شوہر کی جان بھی اس بیچ میں گئی۔
مینا بازار کی حقیقت سے بھی شاید
تم واقف نہیں ہو کیونکہ تم نے
ہندوستان کی تاریخ کو خوب نہیں
دیکھا۔ مینا بازار بھی ایک زنا خانہ
تھا۔ اُمرا کی بیویوں اور محل کی دھڑکی
عورتوں کو جوان شہزائے گھوڑا
کرتے تھے۔ اور جہانگیر نے بھی پہلے
پہل نور جہان کو اُسی بازار ادبار

آثار و ذلت بارین دیکھا تھا۔
 عالمگیر کی کیفیت کیا تھی۔ اس شخص
 نے ہندوؤں کے مذہب میں ناحق
 جابرانہ دست اندازی کی اور اُس کے
 اسی ظلم سے ہندوستان کی سلطنت
 کی بیخ کنی ہو گئی اپنے بھائی کو کس ظلم
 سے قتل کیا۔ اور اس بیداد کو دینا
 ثابت کرتا رہا۔ باپ سے کیا سلوک
 کیا۔ گوبند پھر یہ بادشاہ شہوت پرست
 نہ تھا مگر اس کی بیگم کی تعداد بہت
 تھی جب کہ سلطنت انگریزی پہنچ رہی
 کے بہت سے حصوں میں ہو چکی تھی
 اُس وقت تک اودھ کی کیا حالت
 تھی۔ اور وہاں کی عیش پرست سلطنت
 یا ریاست کیونکر مٹی۔ اس قہقہے کو بھی
 تم جانتے ہو۔ آج تک ہندوستان
 کے وایان ملک کے ناجائز عیش و
 عشرت اور جابرانہ احکام کی کیا
 کیفیت ہے۔ اس کو بھی شاید سنتے
 ہو گے۔ گو اب تہذیب کی روشنی
 اُن کی محل سراؤں میں گھستی جا رہی ہے

مگر پھر بھی ایک عمر چاہئے۔ نور جہان
 بیشک ایک قابل اور ذکی اور
 ذی لیاقت سورت تھی مگر اُس کے
 اطوار اور اخلاق اور عصمت پر
 بڑا داغ آ گیا تھا جس کی صفائی
 غیر ممکن ہے۔ جہان گیر سے جو وہ
 راضی ہو گئی یہ بھی اُس کی خصلت کا
 ایک نقص اور بڑی کمزوری تھی
 کرنل ولٹن این بیکر کے ریل گاڑی
 والے خوش اخلاقی کے قصے سے
 تو تم بھی واقف ہو گے پھر دیکھو تو
 اس عجوبہ رسی کے عالم میں تعلیم غربی
 کس طرح سے اُس کم سن عورت کی
 عصمت کا سد بن گئی۔ اور کیسے
 زبردست حملہ حرارت انگیز کو
 اُس کی خصلت کے زور سے دکا۔
 اس آزادی بار سر زمین میں واقعی
 پوری آزادی ہے۔ اور عورت و
 مرد دونوں کے ساتھ پورا پورا انصاف
 ہوتا۔ اور کیا جاتا ہے۔ یہاں کی
 عورتیں بھی لیاقت اور تعلیم و تربیت

سبب اپنے حقوق کو جانتی اور پہچانتی
ہیں اور اُس کے لیے لڑتی ہیں ہندوستان
میں جہاں ایک بار کسی عورت پر ظلم
دنیوی کے حامل کرنے کے سبب
کوئی الزام آیا پھر اُس کا شیشہ
عصمت بالکل چور ہو جاتا ہے۔
اور وہ گویا بیچاریت سے نکال دی
جاتی ہے اور پھر عمر بھر اُس سے
کوئی نہیں ملتا اور نہ اپنی صحبت میں
آنے دیتا بلکہ اکثر ایسی عورتیں مجبوری
سے کسی بن جاتی ہیں۔ اور اپنا دل
بھلاتی ہیں۔ کیونکہ انسان بغیر انسان
کی صحبت و محبت کے دنیا میں
رہ نہیں سکتا۔ میری رائے میں ایسی
عورتیں محض بے قصور ہیں۔ اور زبردستی
ہمارے ہم قوم اور ہم وطن اُن کو کبھی
اور فاجرہ بناتے ہیں۔

عورت و مرد دونوں بندہ خدا
ہیں۔ پھر کیا وجہ کہ انصاف برابر نہ
کیا جائے مرد عمر بھر بد معاشی کریں
شراب پئیں دود و سو خاص عورتیں

اُن کی خدمت میں حاضر رہیں مگر عزت
و عظمت میں کوئی فرق نہیں۔ بڑھے
بد معاش اور پٹے جن کو دنیا میں اور
کوئی امید باقی نہیں رہتی نماز پڑھنے
لگتے تبیج لگاتے پیشانی پر گھٹے بناتے
اور خوش اخلاق بھلے مانس بن جاتے
ہیں۔ پھر کیا وجہ کہ ایک عورت جس
نے مذاق دنیوی کے خیال سے
ایک آدھ مرتبہ بے اعتدالی کی ہو
بعد اپنی خصلت درست کرنے کے
قابل معافی نہ ہو۔ عورت کے
واسطے تو ع

شیشہ رشکستہ را پیوند کردن کلکال
ہے۔ لیکن مرد کی خصلت کا شیشہ
نہیں معلوم کس طلسم کا بنا ہوا ہے۔
کہ اس کو کچھ آفت نہیں۔ بھلا اس
خیال کی تائید میں کوئی عقلی دلیل ہے
انگلستان میں ایسی بے انصافی
کبھی نہیں ہوتی۔ انصاف کا پلہ عورت
و مرد دونوں کے واسطے برابر ہے۔
بلکہ عورتوں کی نزاکت کے سبب

کچھ آنھین کی طرف مچھکا ہوا ہے امریکہ
والے واقعی آج ہر قسم کی ترقی میں
ساری دنیا سے بڑھے چڑھے ہیں۔
اور تہذیب اور آزادی کے اصول
کو اس زور و شور سے برتتے ہیں کہ اہل
انگلستان بھی اب اُن کی گرد کو
نہیں پہنچ سکتے اُن میں اب یہ خیال
زور پکڑتا جا رہا ہے کہ دنیا میں ایک
عورت کو ایک مرد کے ساتھ عمر بھر
زندگی بسر کرنا سراسر فضول اور بیکار
اور اس سے دوبندہ خدا کی آزادی
میں فرق آجاتا ہے۔ طبیعت انسانی
میں استقلال کامل تو ممکن نہیں۔ او
کیفیت مذاق و خواہش انسانی
بو قلمون ہے۔ پھر ایسی صورت میں
بڑا ظلم ہے کہ دو شخصوں کو ایک قانونی
معاہدے کی رسی سے خواہ مخواہ باندھ
دیا جائے اور اس طرح کہ عمر بھر جدا
نہ ہو سکیں۔ اس لیے امریکہ کے حکما
اور روشن دماغ لوگ قدیم مضمون
شادی کو آمٹھا دیا جاتے ہیں۔ اور

اس خصوص میں ایک نیا قانون معاہدہ
بنا چاہتا ہے۔ انگلستان کے قابل
لوگ بھی دل و جان سے اس جدید
اصول پر خدا ہیں۔ مگر چونکہ یکا یک
پُرانے رسم و رواج کا توڑنا مشکل
ہے۔ اس لیے کوئی سرگرمی سے اس
خصوص میں دغظ نہیں کرتا۔ اور
سب سے زیادہ یہاں کے پادریوں کا
خوف ہے جن کا دماغ مذہبی خیالات
سے بالکل چر ہے۔ اس اصول کو
ہم لوگ ایسا پسند کرتے ہیں کہ
یہاں کے بہت سے نوجوان
اجاب تو اب امریکہ میں جا کر
بیسے پرستند ہیں۔ مذہبی خیالات
اور عقائد کی پابندی سے آدمی کی
ترقی اور آزادی کو بڑا ضرر پہنچتا ہے
ہاں بظاہر دنیا کے لوگوں کی آنکھ
میں دقت پانے کے لیے کسی مذہب کا
پابند رہنا اچھا ہے مگر میں صاف دیکھ
رہا ہوں کہ یورپ کے قابل لوگ
دل سے شاید کسی مذہب کے پابند نہیں

کیونکہ حکیمانہ خیالات کی کسوٹی پر چڑھانے سے کسی مذہب کا کامل العیار اترنا نہایت مشکل بلکہ غیر ممکن ہے۔ میرے خیال میں تو کوئی مذہب بھی ایسا نہیں جس پر اعتراض نہ ہو سکتا ہو۔ دیکھو بنگالیوں نے کیسی ترقی کی ہے۔ اور اپنی ترقی سے اہل عالم کو کیسا متحیر کر دیا ہے۔ اُنھوں نے برہمنوں کا مذہب کیا صلح کل مذہب نکالا ہے جس کو بیسیوں حکماء یورپ دل سے قبول کرتے جاتے ہیں۔ بابو کیشب چندر سین جب کہ ولایت آئے تھے تو اُن کی تعظیم اس لیے زیادہ ہوئی تھی کہ وہ ایسے مذہب کے داعی یا پیشوا ہیں جس کا ڈنکا ایک روز ساری دنیا میں بج جائے گا۔ اور جس کے ایک زمانے میں سارے ہندوگان خدا پابند ہو جائیں گے۔ یہاں جو یہ ہزاروں آدمی گرجوں میں جاتے اور پادریوں کو لاکھوں روپیہ دیتے

ہیں یہ بھی سجدہ خالی از فشن نہیں ہے وگرنہ سچے عیسائی اب یورپ میں بہت کم ملین گے۔ محترم کی تعزیریں اور فاتحہ دو آزدہم اور مجلس سیلاوکی دھوم دھام کو میں اس سے پسند کرتا ہوں کہ اس میں ایک قومی شوٹ پائی جاتی ہو۔ اور شاید تمھارے خیالات بھی ایسے ہی ہوں گے۔ عجب الرحیم موسیٰ اور قربان علی کو میرا سلام کہو اور مجمع اجاب میں یہ خط پڑھ کر سنا دو اور میرے خیالات کی نسبت جو کوئی کچھ رائے دے اُس کو لکھو۔ گزشتہ میل میں میں نے تمھارے واسطے دو درجن عمدہ یا قوتی برگنڈی بھیجی ہے۔ یہ تحفہ یورپ قبول ہو۔

تمھارا صادق دوست

سعید ازلی

—

تہذیب آموز نامہ و پیام

تاریخ ۲- فروری ۱۸۷۹ء

میرے نوجوان دوست۔ ایک بے تکلفی اور یک رنگی کے رنگ سے رنگا ہوا گوڑا یونٹنگ لو۔ اور پھر میرا قصہ سنو۔ گو میری کہانی بہت طولانی ہے مگر میں اختصار کے ساتھ تمہارے تاریک دماغ کی صفائی کے لیے اپنے قلم سے کچھ تھوڑا سا کام لیا چاہتا ہوں اور اپنے بیش بہا وقت سے تھوڑا وقت تم کو دیتا ہوں۔ اس وقت میں سیلرس یونین ہوٹل میں سمندر کے کنارے ایک چھوٹے سے گاؤں میں بیٹھا ہوں۔ اور رات کا وقت ہے۔ دیہاتی ہوٹل کا ایک روشنی کش لمپ میز پر رکھا ہے۔ سمندر کی ہوا چل رہی ہے۔ جس سے مردہ زندہ اور بیمار توانا اور تندرست ہوتا ہے ہوٹل کے (یار) میں خلاصیوں کا ہجوم

ہے اور بدہ بدہ اور بنوش بنوش کا وہ غل ہے کہ دماغ پھٹا جاتا ہے۔ کل کا ڈیلی نیوز میرے سامنے دھرا ہے۔ اور ایک شیر کی بوتل بھی ایک سمت کو الگ کھلی ہوئی رکھی ہے۔ جب سردی کا غلبہ ہوتا ہے دو ایک وین چپڑھا جاتا ہوں۔ آتش دان میں آگ بھی روشن ہے۔ مالک ہوٹل اور خدمتگار بڑے وسیع الاخلاق اور ذی شعور ہیں گوان کا لباس کسی قدر میلان ہے کل میرا قصد ہے کہ یہاں سے ڈبلن کو روانہ ہوں اور وہاں جو خط مجھے لکھو۔ ڈبلن رائل ہوٹل کے پتے سے لکھو تو ضرور مجھے مل جائے گا۔ میں نے اپنی محنت و مشقت کے زور سے ایک امتحان معمولی پاس کیا ہے اور اب کوئٹہ بن رہا ہوں یعنی قانونی تعلیم میری ہو رہی ہے۔ قانونی تعلیم میں بڑا لطف ہے۔

۱۷ سلام شام ۱۲ ۱۷ دکان شراب ۱۲

یعنی کھاؤ پیو مزے کرو۔ اور اس کے ساتھ ساتھ تحصیل علم۔ بعض وقت بڑی حسرت سے مجھے تیری بربادی یاد آتی ہے۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ تیرا بیش بہا وقت اُس نیم وحشی ملک میں جہاں کسی قسم کی کامل تعلیم کوئی نوجوان پانہیں سکتا برباد ہو رہا ہے۔ اور تیرے بزرگوں کو مطلقاً اس کا خیال نہیں کہ ہندوستان میں اب آج کل جوان آدمی کے لیے تعلیم پا کر ترقی کرنے کا کوئی ذریعہ اور راستہ باقی نہ رہا اور بغیر لندن آئے کوئی چارہ نہیں ہے تم خود خیال کر سکتے ہو گے کہ میرے خیالات کقدر جلد یہاں آنے سے درست اور روڑ ہو گئے ہیں۔ اور اب ہر بات کو میں کس طرح مغربی انداز سے سوچتا ہوں۔ ہاں یہ تو کہنے میری نسبت احباب وطن کی رائے کیا ہے۔ اور میرے خیالات اور تحریکوں اور رائے زنیوں کو میرے عزیز اور ہم وطن کیا پسند کرتے ہیں۔ کہیں یہ تو کسی کے

خیال میں نہیں سما گیا کہ میں دلالت اگر نیم یورپین ہو گیا ہوں۔ بھی سچ تو یہ ہے کہ اس سرزمین پر بغیر آئے طبیعت انسانی پر قلعہ نہیں ہو سکتی۔ انسان اپنی دنیوی ضرورتوں اور اپنے فرائض سے واقف و آگاہ نہیں ہو سکتا۔ خیالات میں وسعت نہیں آسکتی۔ آزادی کی بودماغ میں نہیں سما سکتی۔ اپنے بزرگوں کے پرانگندہ دماغ کو آدمی مرمت نہیں کر سکتا۔

خلاصہ یہ کہ یہاں نہیں آنے سے کوئی آدمی میری رائے ناقص کے مطابق تہذیب یافتہ نہیں ہو سکتا تمہارا یہاں آنا کوئی مشکل بات نہیں مگر تم اس طرح کم سنی میں شادی کر کے مقید اور پابند ہو گئے ہو کہ تمہاری آزادی میں فرق آگیا ہے۔ اور گویا اب تم پر سسرالی قرابت مند و نکاح بھی ایک قسم کا دباؤ اور اختیار ہے تمہاری بی بی کی عمر شاید ۱۳ برس ہے

اور ابھی تک شاید وہ الف لام ہی پڑھتی ہوگی۔ پس میرے خیالات کے مطابق اور پانچ برس تک تمہیں اُسے مہلت ہے۔ پھر ایسی حالت میں پانچ برس تک بیکار مقید رہو گے۔ اور کوئی فائدہ تعلیمی تم کو اُس قسم کا نہیں پہنچے گا جس سے تم اپنے آئندہ حصہ عمر میں دنیا میں چمک سکو یا کوئی بڑا کام انجام دو یا قوم کے مصلح یا ہادی بنو۔ اگر خوبی قسمت سے کوئی عمدہ سرکاری مل گیا پھر شعبانہ روز بحالت ماتحتی ناجائز خوشامدین تم مصروف رہا کرو گے اور کوئی آزاد کام تم سے نہ ہو سکے گا۔ ہاں آج تک کوئی مسلمان اپنی بی بی کو لے کر ہندوستان سے بنظر تسلیم یہاں نہیں آیا۔ اور ایک روشن رائے شخص نے جو قصد کیا تھا وہ غریب مر گیا۔ اور اُس کے مرنے کو تیرہ عقیل اور کمزور رائے کے ظالم لوگ اپنی دعا کی تاثیر بتاتے ہیں۔

اگر تم کسی طرح اپنی فوجوان جو رو کو لے کر یہاں چلے آؤ تو بہت ہی خوب ہو۔ اور میرے بھی تمہاری بیٹھوسیم کے ذریعے سے بڑے بڑے کام نکلیں۔ اگر تم ایک استقلال کے ساتھ کارروائی کرو تو کوئی مشکل بات نہیں۔ اور تم اس کام کے انجام دینے سے ایک نامی تاریخی آدمی بن سکتے ہو۔ یعنی آئندہ تاریخوں میں تمہارا اور تمہاری فوجوان بی بی کا تذکرہ یادگار رہے گا۔ اور آئندہ نسل کی عورتیں گویا ایک دیوتا کی طرح تمہاری جو رو کی پوجا پرستش کریں گی۔ پہلے تم روپیہ جمع کر لو اور جب دیکھو کہ کافی روپیہ ہوا تو بس ایک روز صاف اپنی میم کا ہاتھ بغل میں دبا کر بیبی چل دو۔ اور وہیں سے جھکو بھی تار میں خبر دو۔ تاکہ ہم لوگ سب کے سب کچھ دور تک اگر تم لوگوں کا استقبال کریں۔ میرا تو قصد ہے کہ اگر تم اس معرکے میں کامیاب ہووے تو میں سوئز سے تم کو

جا کر لے آؤں گا۔ گو بعد اسکے مسلمانان
ہند بڑا غل مچائیں گے۔ اور اخباروں
میں یہ مضمون چھپے گا۔ مگر مذہبِ اجنبی
ضرور تمھاری پیروی کریں گے۔ گو وہی
اخبار مرغِ بے ہنگام کی طرح چلائیں بلا
اُن کی منتا کون ہے۔ ادھر تم یہاں
پہنچے کہ میں نے اپنے عزیز مہنون کے
منگوانے کے لیے زور لگایا۔ کیونکہ
بغیر تعلیم یافتہ عورت کے مرد کے لیے
دنیا جہنم سے بدتر ہے۔ گو آپ کے
باپ اور چچا وغیرہ بہت برا فروختہ
ہوں گے مگر اس قسم کے پرانے بیوقوف
اور سیدھے بڑھوں کا پھسلنا لینا
کون مشکل بات ہے۔ یہ میرا ذمہ ہے
کہ میں تم سے اور اُن سے صلہ کرا دوں گا
تم پہلے میری صلاح پر عمل تو کرو اور
یہاں چلے تو آؤ۔ پھر دیکھو تمھاری
بی بی یہاں کیسی مقبول ہو جاتی ہے
ضرور بالضرور بڑی بڑی لیڈیوں
حتیٰ کہ قیصرِ ہند تک اُس کی رسانی
ہو جائے گی۔ اور پھر اُس وقت چھٹا

تمھارے ساس مسسے کس طرح
فرطِ مسرت سے اپنے جامے میں پھولے
نہیں سہاتے۔ اور پھر تمھاری ہر طرح
کی تائید کس سرگرمی سے ہوتی ہے۔
تم جانتے ہو کہ کون کی تعلیم و تربیت
زیادہ تر اُن کی مان کی لیاقت پر
موقوف ہے۔ پھر اگر ہم لوگ ان
عورتوں کی عمدہ تعلیم کا سامان نہ
کریں تو (آئندہ نسل) کی تعلیم و تربیت
کا کیا سامان۔ ہم لوگوں میں گھٹیا شوق
اور ڈسریلی سا قابل اور حالی دماغ
آدمی کیوں نہیں پیدا ہوتا؟ اس کا
سہل جواب یہ ہے کہ ایسی مائیں
ہندوستان میں کہاں ہیں کہ اس
قسم کے نادر نامور اور زور آور لڑکے
جنین۔ میری خصلت میں جو جو نقص
اور کمزوری ابھی تک باقی ہے۔
یہ سب امان جان کا قصور ہے۔
جس لیے میرا دل شبانہ روز روتا
ہے کاش میں ایک قوی ہیکل اور
تعلیم یافتہ مائنتڈ کی کوہستانی عورت کے

بطن سے پیدا ہوتا تو میرے کال گلاب
 بصری کے پھول کی طرح سبز رہتے دماغ
 پر قوت دل توانا اور قوی ہوتا۔ اور
 یہ خصلت کی کمزوری کبھی ظاہر نہ ہوتی
 مگر تاہم شکریہ کہ یہاں کی عمدہ صحبت
 اور آب و ہوا اور غذا کی بدولت
 میں نے اپنے کو اور اپنے دل و دماغ
 اور خصلت کو مرمت کر ڈالا ہے۔
 اور انشاء اللہ تعالیٰ تم یہاں آؤ گے
 تو تمہاری خصلت کا نقص بھی سب
 نخل جائے گا۔ ہم لوگ جب تک
 باہمی کوشش اور تدبیر اور ولایتی
 حکمت عملی کے زور سے ہندوستان
 کی بد عقل تیہو راے اور متعصب
 عورتوں کی ناجائز آزادی کش
 اور جہالت بارشرم کی تھیلی کو جلا
 نہ دیں گے تب تک کبھی وہ دولت
 حاصل نہیں ہو سکتی جس نے سارے
 ممالک یورپ کو ہر قسم کے فوائد
 سے مالا مال کر دیا ہے یا تم شاید
 نہیں جانتے کہ ولایت کے حکما کی

یہ بھی ایک حکمت عملی اور بڑی موثر
 حکمت عملی ہے کہ جب کسی وحشی اور
 جنگلی قوم کے لوگوں کو مہذب بنانا
 اور ان کے ملک میں نئی روشنی کا
 چراغ جلا نا چاہتے ہیں تو اُس قوم کے
 کسی آدمی کو کسی طرح یورپ میں لے
 آتے ہیں۔ اور یہاں لا کر اُس کو عمدہ
 طرح سے تعلیم و تربیت کرتے ہیں۔
 اور جب وہ زبور تعلیم سے آراستہ
 ہوتا اور سن شعور کو پہنچتا ہے تو
 اُس کو اُس کے وطن میں لے جا کر
 چھوڑ دیتے ہیں۔ اور وہ پھر اپنی قوم
 کے لوگوں کو سمجھا کر اور تعلیم اور
 مہذب کے فوائد دکھا کر راہ پر
 لے آتا ہے۔ اور رفتہ رفتہ ساری
 قوم تربیت یافتہ ہو جاتی ہے دیکھو
 سوئٹل لوگوں سے اسی حکمت عملی کا
 برتاؤ ہو رہا ہے۔ اور افریقہ میں
 بھی ایسا ہی ہوا ہے۔ میں نے بھی
 تم کو جو صلاح دی ہے اُس کی بنا
 اسی حکمت عملی پر ہے یعنی جہاں

ترقی پکڑ رہا ہے۔ گذشتہ میل میں
ایک معزز کم سن نوجوان نے یہاں
آنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ اور
تم غالباً جان گئے ہو گئے کہ وہ کون
ہے۔ میں اسکو صلاح دینے والا ہوں
کہ یہاں ڈبل ہو کر آئے تاکہ اس کی
ڈبل تعلیم اور تعلیم ہو اب اس وقت
ڈنر کی گھنٹی بجی۔ میں کھانا کھانے
جاتا ہوں۔ اور خط کو بند کر کے ہوٹل
کے آدمی کے حوالے کرتا ہوں۔
عبدالرزاق۔ مرزا ماشوم علی وغیرہ کو
سلام کہو۔ اور یہ خط پڑھو اور۔

راشم

سعید ازلی۔ از یورپ

پرانی روشنی کا نامہ پیام

نمبر

لنڈن۔ رسل اسکوائر

مائی ڈیر مولنا او دھونج۔ تسلیم

کسی طرح ایک معزز مسلمان کی عورت
یہاں آئی اور تعلیم یافتہ ہو کر مع النعم
ہندوستان گئی۔ پھر بر میل میں ایک
درجن بیگمات ولایت میں آئیں گی
اور اہل یورپ بھی اس کو دیکھیں گے
کہ ان ہم لوگوں کی عورتیں کیسی فکی
حسین اور نازنین ہوتی ہیں۔ ایسا
ایک زمانہ تو آنے والا ہے۔ کہ جب
ترسیت یافتہ بیگمات کلکتے میں گڑیوں
میں سیر کریں گی۔ جلسوں میں جائیں گی
الکچر دین گی۔ اپنا کلب بنائیں گی۔

مگر چونکہ میری بڑی تمنا ہے کہ اس
ترقی کی ابتدا اپنے زمانے میں دیکھوں
اور جلد دیکھوں اس لیے میں بڑی
سرگرمی سے اس معاملے میں کوشش
کر رہا ہوں۔ اور میرے بہت سے
نوجوان دوست اور مقتدر بھی
ہندوستان میں ان خیالات کی
اصلاح میں مصروف ہیں۔ اور میرا
پاک (مشن) بعنایت ایزدی چھی

۱۲۔ مقصد عظیم یاد کر دے جس کا کوئی مقصد عظیم ہو ۱۲۔ طعام شام ۱۲

اُس روز آپ نے مجھے کانپور کے اسٹیشن پر آکر رخصت کیا اور اجاب نے رنگا رنگ کے امام ضامن بازو پر باندھ کر خیب بادکھی اور آج دیکھئے بندہ عنایت یزدی سے لندن میں ایک ملکف اور آراستہ اور ہوا دار ہوٹل میں ایک غرور اور مسرت کی ادا سے ایک عمدہ اور نفیس کرسی پر بیٹھ کر آپ کو یہ خط لکھ رہا ہے۔ اس خط کے مطالعے سے آپ کو بخوبی معلوم ہو جائے گا کہ میں اپنے قول کا اور اپنے وعدے کا پتکا ہوں۔ اور شاید قلیل ہی عرصے میں آپ اور ہمارے وطن کے دوسرے اجاب اس کو تسلیم کر لین گے کہ ہاں بعد کے اب ایک شستہ اور تہذیب یافتہ خیالات اور پکے تجربے اور بچتہ عقل اور ہشدرہائی عقیدے کا آدمی اس ترقی انگیز ملک میں آیا ہے جو آئندہ یہاں کے ہر قسم کے

اصلی اور واقعی حالات اور تمدنی اور اخلاقی خیالات سے اپنے نیم وحشی ہم وطنوں کو آگاہ کر سکے گا۔ اور جو خدا نخواستہ ولایتی اخلاق اور تمدنی دیوتا کو برہنہ دیکھنے کی دوربین بنے گا۔ آپ تو جانتے ہیں کہ میں پُرانے اسکول کا آدمی ہوں۔ اور میرے دل میں قدیم مدرے اور اُس کے علوم و فنون اور پرانے خیالات کا کیسا فیض بخش گنجینہ ہے اور میں اپنی وضع کا کیسا پاس دار اور پیار کرنے والا ہوں۔ کہیں جاؤں۔ کسی ملک کا سفر کروں۔ مگر کیا معنی کہ اپنی وضع میں فرق آئے۔ اور اپنی قطع بدل جائے۔ یہ تو بہر ویون کا کام ہے۔ کہ رو ایک نیاروپ لاتے ہیں اور اس ذریعے سے کسی طرح روٹی کما کھاتے ہیں۔ بندے نے دوڑ کے قریب ہی جہاز پر اپنے ڈبل اور پر شوکت اور سایہ دار اور کامدا

چُغے مین اپنے کو لپیٹا۔ اُس پر
ایک تیش فٹ کا شالی کمر بند بھی
جڑ لیا۔ پھر اپنی پیسیری دستار علم
کو بھی سر پر رکھا۔ اور سبز رنگ کی
بلند ایڑی والی کفش کو بھی ڈانٹا۔
پھر کیا تھا اور جہاز سے اتر کر ریل
پر سوار ہوا کہ تماشابن گیا۔ جس کو
دیکھو وہ مجھ ہی کو دیکھتا ہے۔ جس
لیڈی کی آنکھ پڑ گئی ہم تنہا بن گئی
اسٹیشن والے جوق جوق گاڑی کے
دروازے کے پاس آ رہے ہیں۔
میسوین صاحبان عالیشان گاڑی
مین گھسے چلے آتے ہیں۔ لیڈیوں نے
صاف مجھے عجائب المخلوقات ہی
بنا ڈالا۔ اور مین اُن کے اس استعجاب
کو دیکھ کر ہر دم زیادہ متحیر ہوتا جاتا
تھا۔ معلوم ہوتا ہے یہاں کے انگریزوں
نے آج تک کسی ایمان دار متعصب
اور خرائٹ مولوی کو اُس کے اصلی
لباس اور شان و شوکت اور ہیئت
کے ساتھ نہیں دیکھا تھا۔ اور اسی لیے

میری پرزور فکری کا وہ سامان ہوا
جو جزیروں کے وحشیوں کے لیے
ہوتا ہے۔ خیر اُن کا جو جی چاہے مجھ
سمجھیں مگر مین بھی اپنے دل مین
اُن کو کچھ سمجھ لیتا ہوں۔ اور اس
لیے کسی فریق کو جائے شکایت نہیں
ہے۔ عوض معاوضہ گلہ نہ دارد۔
مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عقل سلیم
بڑے زور سے میرے دل مین اسکی
تحریک کرتی ہے کہ اس کے قبل
جو ہندوستان کے لوگ یہاں آئے
ہیں وہ لوگ جہاز ہی پر سے نہیں
نہیں بلکہ کلکتے اور ممبئی ہی سے
صاحب بن کر اترے یا سوار ہو
تھے۔ اور اس لیے وہ لوگ
عجائب المخلوقات نہیں تصور
کئے گئے۔ اور یہاں کے لوگوں نے
اُن کو ہندوستان کی نئی روشنی
کے فرقے کا وکیل یا کالے صاحب کو
زندہ یادگار عزت آثار تصور کیا۔
اور اُن کے ساتھ اُس قسم کا برتاؤ

خاص اور عام مجلسوں اور صحبتوں میں ہوتا ہے جو اپنے خاص لوگوں کے ساتھ ہونے چاہئے۔ مگر یہاں کے لوگ بدل اس کے خواہش مند اور متمنی تھے کہ کوئی قدیم اسکول کا آدمی بھی یہاں آئے تاکہ اُس سے بہت دیسی باتیں جن کے بیان کرنے میں نئی روشنی والوں کو بہت سی دھون سے تامل ہوتا ہے دریافت ہوں۔ اور وہ اپنے ہندوستانی بھائیوں کی شکایت اور حکایت کو اصلی آب و رنگ اور دیانندی کے ساتھ بیان کرے۔ یہاں کے قابل اور بیدار معزز راہم لوگوں کے قومی رسم و رواج، تعصب انگیز خیالات اور قدیم مدرسوں کے حالات سے واقف ہونے کے بڑے شائق ہیں۔ اور اُن کا قول ہے کہ اس قسم کی معلومات کتاب اور انگریزی دان اور انگریزی خوان نا تجربہ کار طلباء سے حاصل ہو

نہیں سکتی۔ کیونکہ اول تو اُن کو خود اپنی خبر نہیں۔ اور ثانیاً انگریزی تعلیم کے اثر نے ابتداءً شباب ہی میں اُن کے خیالات پر مغربی تہذیب کی پالش کر دی ہے۔ ان دھون سے میری خاطر تواضع حد سے زیادہ ہوتی ہے۔ اور میرے ساتھ یہاں کے لوگ اُس طرح پیش آتے ہیں جس طرح غیر ملک کے کسی دیندار اور نیک کردار عالم سے پیش آنا لازم ہے۔ اور میرے ہوٹل کے دروازے پر گاڑیوں کا ہجوم رہتا ہے۔ اور ہر شب کو کسی خاص یا عام جلسے میں میری دعوت ہوتی ہے۔ شاعر نویلیٹ محرر ریفاہ سفراندرامبران پارلیمنٹ تجار شاہ پادری اور بعض بعض دیسی خاتونان با نام و نشان جو ہندوستان کی آئندہ ترقی کے اسباب کے مہیا کرنے اور بہم پہنچانے اور ہندوستان کے باشندوں کی ہمدردی کا چراغ

یہاں کے لوگوں کے دلون میں رشوت کرنے کی کوشش کرتی ہیں اس فقیر کی ملاقات کو آتی ہیں۔ اور مختلف اور مسلمانوں کے متعلق سوالات کرتی ہیں۔

یہاں کے علما اور پادری لوگ بڑے وسیع الاخلاق منکسر المزاج متعل اور ذی ہوش ہیں۔ اور اسی قسم کے لوگوں سے خاکسار سے زیادہ ملاقات رہتی ہے۔

کندھجنس باہم جنس پرواز
کبوتر باکبوتر باز باباز

آپ کو حیرت ہوتی ہوگی کہ ابھی تو مجھے یہاں آئے ہیں دو مہینے ہی ہوئے ہیں اور اسی عرصے میں قلم ہاتھ میں لے کر یہاں کے حالات اور خیالات اور رسم و رواج اور طریق معاشرت و تمدن وغیرہ وغیرہ پر رائے دینے بیٹھ گیا اور کئے آدمی کئے پیر شری کا مصداق بن بیٹھا مگر نہیں مجھے اس تھوڑے عرصے میں یہاں کے

لوگوں کے اندرونی و بیرونی حالات کے دیکھنے اور جاننے کا جو موقع کہ ملا ہے ایسا شاید کسی کو سالہا سال میں نہیں ملے گا۔ کیونکہ میری رسائی کا حلقہ بہت بڑا ہے اور میرا گزرا ہے ایسے مقامات میں ہوتا ہے جہاں فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں۔ یہاں کے لوگ گویا آزادی کے عاشق ہیں اور نقش آزادی گویا ان کے دلون پر کندہ ہے۔ ان کو دولت حشمت اور ریاست کسی چیز کی پروا نہیں۔ مگر جہاں ان کی آزادی کو کسی نے اٹکلی دکھائی فوراً خون بہانے کو موجود ہیں آزادی کے نشے سے انگستمانی لوگ کچھ ایسے مدہوش ہیں کہ اس کی ترنگ میں انھوں نے اپنے سب قسم کے حقوق کو عورتوں کے ساتھ بانٹ لیا ہے اور مرد و عورت کی حالت میں کوئی فرق نہیں سمجھتا۔ یہاں عورتیں گھوڑا دوڑاتی ہیں ناچتی ہیں غیر مرد کے ساتھ پھرنے

جاتی ہیں دکانون میں بیٹھتی ہیں اور
خدا جانے اور کتنے دھندے کرتی
ہیں ہمارے عفت آباد ہندوستان
کی عورتوں سے اگر یہاں کی عورتوں
کی بے پردگی اور بے شرمی اور لیری
کی کیفیت بیان کی جائے تو ان کو
فوراً شرم اور خوف اور غصے سے
اُس قسم کی حار تپ آئے جو مثل
شلاخ چنار ان کو جلا دے۔ یہاں
کے مکانات سواریان سب بے پردہ
ہیں۔ اور یہاں کے لوگوں کا قول
ہے کہ کھلے مکان میں ہوا آتی جاتی
رہتی ہے جس سے صحت جسمانی میں
ترقی ہوتی ہے۔ خیر مردوں کے
واسطے یہ مکانات بیشک عمدہ
ہیں مگر نہ ویسے صاف و شفاف
جیسی ہمارے دہلی اور لکھنؤ کے
امرا کی دولت سراہیں اور زنانوں
کے لیے تو یہ مکانات بالکل ناموزوں
ہیں نہ بلند دیواریں نہ متعدد
ڈیوڑھیان نہ تہ خانے نہ کچ نفیس

کی طرح پردہ دار پائین باغ نہ چھوٹے
چھوٹے دروازے کی کوٹھریاں نہ
محرابی بارہ دریاں نہ ہوادار اور
پردہ دار کوٹھے۔ مکانون میں فن
عمارت کے اصول سے دیکھنے سے
کوئی تعریف کی بات نہیں۔ کیونکہ
صرف لکڑی اور اینٹ کی سرخی کا
سادہ کام ہے اور بڑے بڑے آئینے
لگے ہیں البتہ کوچ میز اور کرسیاں
اور بھی دوسرے سامان آرائش
قابل تعریف ہیں مگر نہ اتنے کہ انگلو
ہم اپنے نواب زادگان ہند
اور دایان ملک کے مکانات
اور ایوانوں کے ایرانی قالینوں
مخملی گاہکیوں فیل دندان کی
چارپائیوں سونے چاندی کے
جھاڑوں رنگ برنگ کے شیشے
اور طلائی اور فرفری آگالہ انوں
اور حلبی آئینوں سے تشبیہ دے
سکیں۔ یہاں کے عام مکانات اور
عمارات شاہی کی بھی بڑی تعریف

سنی تھی مگر جب جا کر اندر باہر سے
 نظر غور سے دیکھا تو کوئی مکان یا
 ایوان فقیر کی آنکھ میں نہ چچا مان
 یہاں کے لیے یہ عمارات نایہ غرور
 ہو سکتی ہیں مگر واللہ تلخ جامع مسجد
 دیوان خاص دیوان عام اور
 آصف الدولہ والے امام باڑے
 کے جوڑ کا ایک مکان بھی نہیں تھا
 یہاں کیا تمام جہان میں تو ان عمارتوں
 کا جواب ہی نہیں مگر ان جو نوجوان
 کہ اپنی بود باش کے جنگل سے یکسر
 یہاں آئے ہیں۔ اور آثارِ صنایہ
 ہند کی زیارت سے مشرف نہیں
 ہوئے اُن کو تو ان مکانات کے
 دیکھنے سے وجد ہو جاتا ہے اور
 وہ بے تکلف انگریزوں سے کہ
 دیتے ہیں کہ ہندوستان میں ایسی
 عمارتیں کہاں نصیب۔ جب کہ
 میں ان عام مکانات کو دیکھنے گیا
 تھا تو میرے ساتھ بہت سے ایسے
 جلیل القدر انگریز تھے جنہوں نے

عجائبات روزگار کی سیر کی تھی اور
 ہندوستان کے سلاطین کی عمارتوں
 کو بھی دیکھا تھا۔ میں نے اُن سے
 پوچھا کہ باوجودیکہ فن انجینری میں آپ
 لوگوں نے یہ کمال حاصل کیا ہے
 اور لاکھوں روپیہ اس خاص فن
 معماری کی تعلیم میں خزانہ شاہی سے
 خرچ ہوتا ہے۔ مگر ولایتی معمار ایک
 نقش ایک کمرہ ایک دیوار ایک
 پیل اُس استحکام اُن نقش و نگار
 اور اُس تراش خراش کا کیوں
 نہیں بنا سکتے جو قدیم زمانے میں
 مسلمانوں کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا
 اور جس سے بخوبی اُس کمال کی
 تصدیق ہو سکتی ہے جو ہمارے
 ہمعومون کو کسی زمانے میں اس
 فن خاص میں حاصل تھا۔ بعض صاحبوں
 نے کہا کہ وہ سامان اور اسباب
 اور مصالح یہاں میسر نہیں۔ بعضوں
 نے فرمایا کہ وہ قدیم طرزین اب
 نامطبوع اور ناپسند ہیں بعض

اور مائی کورٹ کی مشتبک چھت
اور خضر پور کے پُل کے گرنے کا
حسرت انگیز واقعہ بدیہی دلائل اور
زندہ نظیر ہیں۔ کئی لاکھ روپیہ
خرچ ہو کر یہ پُل بڑے اہتمام سے
تیار کیا گیا تھا مگر سب تکلفی سے گرا
جیسے درخت سے پکا آم۔ چھت
سے چھپکلی۔ بڈھے کے مسوڑھے
سے دانت۔ تار کے درخت سے
پاپسی۔ ہندوستانی ریشیوں کی
آنکھوں سے اُن کے اہلکار۔ او
سنٹونین سے پیٹ کے کیرٹے
فضول خرچی کی نسبت میں نے یہ
جواب دیا کہ ہندوستان کی عمار
کے سررشتے کے اخراجات ناجائز
پر پھر ایک مدت سے مدبروں کے
جلسے میں ماتم کیوں ہے۔ اور ہر
دوسرے تیسرے سال ایک
تحقیقات کی کمیشن کی ضرورت
کیوں ہوتی ہے۔ اور روز دلائی
معاروں کی شکایت اخباروں میں

انصاف پسند دوست نے یہ کہہ دیا
کہ دنیا میں ایسی کون سی چیز ہے
جس کی نقل اس جزیرہ مردم خیز
کے باشندے نہ اتار سکتے ہوں
اور کون سی قسم کی عمارت۔ بے جس
بنانے سے ہمارے ولایتی معمار
قاصر ہوں۔ میں نے عرض کیا کہ
ہندوستان کے امرا کو تو وہ ہی
کارگیران صنعت اور وہی پُرانے
فش کے مکانات پسند ہیں پھر
وہ ان انجینئر لوگ ایک مختصر سی سا
نمونہ کیوں نہیں طیار کر کے دکھاتے
اس پر ایک انجینئر صاحب جو شریک
سیر تھے بول اُٹھے کہ کیا ہماری رتوں
میں مضبوطی اور استحکام نہیں اور
واللہ ہم لوگوں کا نسخہ کم خرچ
بالائین ہے لاکھوں روپیہ بیکار
بربا کر دیتے اور فضول خرچی میں دولت
ٹانے کا نتیجہ کیا ہے۔ استحکام کی
نسبت تو میں نے یہ عرض کیا کہ کلکتے
کے عجائب خانے کی دھنسی ہوئی ہو

کیون جھپتی رہتی ہے۔ اس بد مزہ او
 نا خوشگوار جواب کے پانے سے صبا
 کا رنگ فق ہو گیا۔ اور اُن کے
 بشرے سے اُس حیرت آمیز انقباض
 کی کیفیت ظاہر تھی جو اُن کو پُرانے
 باجے سے نئی گت کے سُننے سے ہوا
 تھا۔ میرا قصد ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ
 یہاں سے مع انیر ہندوستان کو
 لوٹتے وقت اندلس کی نادر روزگار
 پائدار بے نظیر خوب صورت اور
 شوکت ریز اسلامی عمارتوں کی بھی
 زیارت کرتا جاؤں۔ کیونکہ مدت
 سے میرے کان ان کی تقریر سے
 بھرے ہیں اور زمانہ طالب علمی
 میں جب کہ میں کلکتہ میں تھا تو
 مجلس مذاکرہ علیہ کے ایک جلسے میں
 مسٹر اوڈرونے بڑی دیانت داری
 گرم جوشی اور قدردانی سے ان
 عمارتوں کی تعریف کی تھی جس
 طرح ہمارے خمار زدہ چالاک بزور
 محنت چینی بھائیوں کو افیون اور

اُس کے مرکبات کے کھانے کا ذوق
 و شوق ہے اور جس طرح ہمارے
 ہندوستان کے لوگ کیمیا و عا
 تقویہ جادو و طلسم اور شاعری کے
 عاشق ہیں اسی طرح یہاں کے ہر درج
 اور ہر طبقے کے لوگوں کو خواہ عورت
 ہوں یا مرد امور ات تمدن کے
 جانتے اُن پر بحث کرنے اُن میں
 کتنے کھانے اُن پر رائے دینے کا
 شوق اور دعویٰ ہے اور ہر تنفس
 اپنے کو تمدن یعنی (پولٹیکس) کا پتلا
 جانتا ہے خواہ وہ تمدن کے معنی
 سے بھی واقف نہ ہو۔ وقت فرصت
 میں ہر شخص کے پاس ایک اخبار
 کسی قسم کا ضرور ہوگا اور وہ اُس
 سے چند مضامین حلقہ اجاب میں
 بیان کرنے کے لیے چُن رکھے گا
 اور پھر جب کسی قہوہ خانے یا مشرب
 خانے یا قمار خانے میں جاے گا تو
 وہاں ضرور مسٹر ڈزریلی یا مسٹر
 گلیڈ اسٹون یا لارڈ زلٹن کی

غلطی نکالے گا یا کسی کی حکمت علی
اور راسے کی تعریف کرے گا اور
کسی کو بُرا کہے گا۔ شاید کوئی آدمی
بھی اس جزیرے میں ایسا نہ ہوگا
جس کی چھوٹی حاضری کے ساتھ
صبح کو ایک تشری میں تمدن کا
حلویا بسکٹ نہ رکھا جاتا ہو اور
جو اُس کے کھائے بغیر گھر سے نکلتا
ہو کام کرتا ہو یا کسی کی ملاقات کو
جاتا ہو۔ مجھے روز ضروری اور
موجودہ مسائل تمدن کو حل کر رکھنا
ہوتا ہے کیونکہ بغیر اس کے جان
عذاب میں پڑ جاتی ہے اور اگر
ان معاملات پر گفتگو کر سکون تو
دوسرے روز نالائق کمند ہیں
بد مذاق اور نیم وحشی مشہور ہو جاؤ
خصوصاً لیڈیوں کے عشرت بار
حلقوں اور صحبتوں میں تو مجھ پر
تالیان بج جائیں تمدن کے خیالاً
سے یہاں انسان کو ایک دم صحت
نہیں کیونکہ ہر مغیہ ہر مال زادی

ہر سوچنے والے والا ہر آلو بونے
والا ہر کان دار ہر بازاری اور
ہر درباری مدبر ہے۔ ہمارے
ہندوستان میں تو شاید اس کثرت
سے گاؤں و خربہ بھی نہ ہوں گے جس کثرت
سے یہاں مدبر ہیں۔ بہت سی تو نا
ذی فرہنگ ایسی ہیں جن کے مکان
میں روز خاص خاص دعوت کے
جلسے اس غرض سے منعقد ہوتے
ہیں کہ ہر فن کے قابل اور خصوصاً
مدبر لوگ آئیں اور خور و نوش کے
وقت امور ات تمدن و معاشرت
پر بحث چھڑے اور اول طعام اور
بعد ازاں کلام کا مزہ اُٹھے۔ اگر
ہمارے ملک کی پردہ نشین معصوم
صفت ترم مزاج نازک بیگموں سے
کوئی یہ پوچھے کہ آفتاب کدھر سے
نکلتا اور کدھر ڈوبتا ہے تو شاید
مشکل سے بتائیں کیونکہ اُن کو
ایسی بے سود باتوں سے کیا
غرض مگر یہاں تو ہر لڑی آپکو

افغانستان کے پہاڑوں کے نقشے
میں راستہ بتانے اور سبق سکھانے
کو موجود ہے اور بڑی بلاغت اور
فصاحت سے امیر یعقوب خان کا
سر اپا بیان کرتی ہے اور فطرتِ حق
سے بعض یہ بھی فرماتی ہیں کہ امیر
یعقوب خان شیعہ مذہب ہے
اور بھوت کا قصہ سنکر ڈرتا ہے
حالانکہ یہ معلوم نہیں کہ خود امیر
اور اُس کی ساری قوم ایک قسم
کے ایشیائی دیوہین پر سون شب
کو ایک پروفیسر صاحب لے جن کو
اموراتِ تمدن کا بڑا چسکا ہے
میری خاص دعوت کی اور جب کہ
میں قدرتی کائنات سے چھری سے جلد
جلد کھانے لگا تو اُن کی میم صاحبہ
حیرت انگیز تبسم سے میری طرف
دیکھنے لگیں اور چاروں طرف سے
حقارت آمیز چپٹک ہونے لگی
مگر جب تک یہ سب ہو بند ہے
لے اپنے سامنے کا برتن اور اعلیٰ

اور اُس پاس کی دو چار ڈیش
اور لٹریاں صاف کر دیں اور
زور سے ڈکارے کر قراوت سے
الحمد للہ آواز بلند کہا۔ اس پر
میری نبل کے ایک صاحب نے
سرگوشی میں مجھے فرمایا کہ اس طرح
سے ڈکار لینا اخلاق کے خلاف
ہے اس پر سیم لوگ خندہ زیر لب
کرین گی میں یہ سنکر چپ ہو رہا
بعد کھانے کے پروفیسر صاحب
نے ایک مطول اور مدلل تقریر میں
اپنی اُس دماغی محنت اور بحث کا
حال بیان کیا جو اُنھوں نے
ہندوستان کے متعلق خاص
خاص مسائلِ تمدن کے حل کرنے
میں کی تھی اور بعد اس تمہیدی
تقریر کے یہ سوال کیا کہ آیا آشام
میں قانونی یا غیر قانونی گورنمنٹ
وہاں کے باشندوں کے مفید
حال ہوگی اور موجودہ انتظام کا
عنوانِ دانش کیا ہے میں نے

اس کی نسبت اپنی ناقص رائے
دی اور موجودہ انتظام کی تعریف
کی۔ اس پر پروفیسر موصوف یہ بولے
کہ وہاں کے انتظام میں بہت
خلل اس لیے ہوتا ہے کہ شہر بنگال
پٹیلہ کی ریاست سے ملحق ہے
اور چونکہ اُس ہندوستانی ریاست
کے لوگ اکثر وہاں آتے جاتے
اور تجارت کرتے ہیں اس لیے
بہت سی ایسی خرابیاں عام
لوگوں کے خیالات میں واقع
ہوتی ہیں جو ہندوستانی انتظام
سے غلطی ہیں۔ اس تحقیق بلینگ کوئٹکر
میں ساتھ ایک خندہ زیر لب کے
چپ ہو رہا۔ اسی طور پر ایک
ایل ال ڈی صاحب نے یہاں
ایک رسالے میں جہاد کے مسئلے کی
تحقیق کے مضامین لکھتے لکھتے یہ
لکھ دیا ہے کہ ہندوستان میں
شیعوں کی تعداد سینوں سے
زیادہ ہے اس لیے جہاد کا خوف

بہت کم ہے۔ اللہ ہی تحقیق!
قصص بانگپن اور وضع داری
یہاں کی عورتوں میں بہت مروج
ہے اور اس کی وجہ ظاہر ہے کیونکہ
یہاں قدرتی حسن تو اس طرح سے
مفقود ہے جیسے ہندوستان سے
ارزانی اور وارجلنگ اور شیلے
سے گرمی عورتوں کے چہروں کو
سفید آلو سے کامل تشبیہ ہے یا
اگر چہونے کی ہانڈی کہیں تو وہ بھی
روا ہے چونکہ نمک اور ملاحت اور
چمک اور روشنی یہاں کی عورتوں
کے چہروں میں بالکل نہیں اس لیے
یہ سفید پر یاں ایک قسم کا سفید
چونا جس کو (پوڈر) کہتے ہیں چہروں
پر ملتی ہیں اور صابون سے اس
سفوف کے لگانے کے قبل اپنے
گلون کو خوب رگڑتی ہیں اور بعض
دکانیں بھی اس قسم کی ہن جہاں
رنگ مرست کرنے کا علاج ہوتا
ہے چنانچہ دو برس ہوئے کہ ایک

پُرانی روشنی کا نامہ و پیام

نمبر

مائی ڈیر مولنا او دچنچ - ہنوز
ظلمت شب باقی ہے کہ میں اپنے
حوالے ضروری سے فارغ ہو چائے
پانی مکھن توں بھوس کو معدے
کے زندہ خوہر جی میں رکھ تسبیح کو ہلنگ
کے ایک کونے سے لٹکا لکھنے کی
میز پر آ بیٹھا اور نہایت مسکین کے
ساتھ یہ چند سطر آپ کو لکھتا ہوں
گو میری ہندوستانی حادثات کی
پابندی کے سبب ملازمین ہوٹل
کو برباد اوقات تکلیف ہوتی ہے
مگر اپنے اوقات معینہ میں کیونکر
فرق ڈالوں اور اپنے حکیمانہ خیالات
کے مطابق حفظ صحت کے قواعد
کیونکر نہ برتوں -

دریائے ٹیس ہمارے کمرے کے
نیچے سے بہ رہا ہے - اور جہان تک
لگاؤ کام کرتی ہے صاف یہی

اسی قسم کی دکاندار عورت نے
ایک امیر میم صاحبہ کو جن کو اپنے
رنگ کے چمکانے کا بڑا جنون تھا
اپنے مکر کے جال میں پھنسا کر بہت
سے بیش بہا زیورات لے لئے تھے
اور اُس غریب میم نے دوا سے
اپنے جسم اور اس مجنونانہ حرکت
سے اپنی خصلت اور نیک نامی
کو داغ دار بنایا تھا میں افشار اللہ
تعالیٰ دوسرے خط میں یہاں کی
عورتوں کے لباس و خصلت اور
حالات کے بارے میں بھی اور بہت
سے خیالات ظاہر کروں گا - اس
وقت چونکہ فرصت کم ہے اس لیے
انھیں چند سطروں پر اس نیازناے
کو ختم کرتا ہوں والسلام مع التواضع
والشکریم -

آپ کا صادق دوست

تیج بے نیام

—

معلوم ہوتا ہے کہ ایک عمدہ سلط
کی فیل دندان کی سیٹل پانی بھی ہوئی
ہے۔ دریا میں جہازوں کی رنگ
برنگ کی روشنی طرفہ بہار دکھا
رہی ہے اور درختوں پر مختلف
قسم کے خوش آہنگ پرند قذافی
بینڈ باجا بجا رہے ہیں۔ میز کے
قریب آتش دان روشن ہے اور
اُس میں ولایتی کولاجل رہا ہے
اور میں بیور کی عبا اور فلائین کی
نیم آستین پہنے بیٹھا ہوں ہٹل
کا خانامان اکثر میرے واسطے
میری پسند کے موافق ہندوستانی
کھانے بھی پکاتا ہے اور یہودی
قصاب کی دکان سے گوشت لانے
کی اُس کو بہت تاکید کرتا ہوں
اور جب کہ میں اُس کو یہ حکم
دیتا ہوں تو وہ مسکراتا ہوا میرے
سامنے سے چلا جاتا ہے۔ یہاں کے
لوگ سحر خیز نہیں ہیں اور اکثر دہل
بچے تک سوتے رہتے ہیں گویا یہاں

نیند سے چونکنے کا معمولی وقت ۹
بجے سے اٹک ہے۔ کوئی بھلا مانر
نور کے تر کے نہ اُٹھے گا شاید یہاں
کا مرغ بھی اس وقت نہ بولتا ہو
سحر خیزی کی صفت یہاں کے
لوگوں میں دو وجہوں سے نہیں
ہے ایک تو یہ کہ انگریز لوگ روزانہ
علی الصبح کسی قسم عبادت نہیں
کرتے اور صبح کو نیند سے چونک کر
دنیوی کاموں کے شروع کرنے کے
قبل نماز نہیں پڑھتے اور رات کے
آرام اور تسکین اور مسرت سے
کاٹنے کا شکر بارگاہ ایزدی میں
صبح کو سجا نہیں لاتے۔ اس وقت
ہمارے ہندوستان کی مسجدوں
میں جوق جوق مسلمان صاف
لباس پہن اور خوشبو لگا کر جا رہے
ہوں گے اور اللہ اکبر اللہ اکبر کی
صدا کا ہمارے معبدوں میں غل
ہوگا۔ کوئی وظیفے میں مصروف
ہوگا۔ کوئی درویش پڑھتا ہوگا کوئی

سجدہ شکرانہ بجالا رہا ہوگا۔ اور کوئی حدیث اور تفسیر کا درس دیتا ہوگا۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ یہاں ہر طبقے اور ہر درجے کے لوگ عموماً زیادہ رات تک اپنے گھروں سے باہر رہتے ہیں اور عام مقامات آرامش و آرامش اور تماشا خانوں کی سیر کرتے ہیں اور حلقہ احباب میں کھیلتے کھاتے اور پیٹے پلاتے رہتے ہیں۔ یہاں ہر فشن اور پیشے کے لوگوں کے عام مقامات اور مکانات تفریح اور ہوٹل اور کلب گھر علیحدہ ہیں جیسے فوجی و ستانوی وزیر میسجری فرانسیسی جرمنی شام کے بعد سے تھیٹرون اور ایسے مکانوں میں کثرت سے ہر قسم کے لوگ جمع ہوتے ہیں اور اپنی اپنی پسند اور مذاق کے مطابق ایک ایک طرح کی تفریح میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ تماشا خانے کثرت سے ہیں اور گھنٹہ تماش شطرنج اور

میز کے انٹے کا جو اڑی دھوم سے ہوتا ہے اور ایسے ایسے شو کھلاڑی ہیں جن کا لوہا سارے تہذیب یافتہ ملک کے جواری مانتے ہیں اور جو اس ناجائز ذریعے سے لاکھوں ہی لاکھ کماتے اور اوڑھتے ہیں کسی ہوٹل کے کسی کمرے میں دو چار یا رتاش کھیل رہے ہیں کہیں دو چار شطرنج میں غرق ہیں کسی طرف انٹے کی میز پر کھٹا کھٹ انٹے دوڑ رہے ہیں کسی جانب بادہ نوشی ہو رہی ہے۔ کہیں کافی اڑ رہی ہے اور کسی گوشے میں چائے پانی کا سالن درست ہے۔ علاوہ اسکے و صندار طہدار مالدار اور رساخا تو نوں اور امیرون اور نامدار وزیروں کے مکانوں میں خاص خاص دعوت کے جلسے بھی روز ہی ہوا کرتے ہیں۔ اور ہر غنچہ احباب میں مسائل تمدنی یا معاشی یا تجارت پر گفتگو چھڑتی ہے اور بڑی گرم جوشی سے مبادلہ خیالات کرتے ہیں

اور ہر شخص روزانہ ایسی صحبتوں اور خاص جلسوں میں راے دینے اور گفتگو کرنے کے لیے تیار رہتا ہے اور اخباروں سے اپنی تخیل داغ بین ہر قسم کی معلومات کا خزانہ پیشتر سے جمع کر رکھتا ہے۔ جن لوگوں کو رہنے کا خاص اپنا مکان یا کرایہ کی کوٹھی ہے وہ ایک بجے دو بجے ہوٹلوں تماشا خانوں اور گلیوں سے اپنے اپنے مکان چلے جاتے ہیں اور جو خانہ بدوش ہیں وہ - ۶

درویش ہر کجا کہ شب آمد سرا آو
پہل کرتے ہیں۔ سحر خیزی کے مانع جو دو وجوہ میرے خیال میں آئے تھے میں نے بیان کیے۔ اور شاید یہ بھی گمان ہو سکتا ہے کہ چونکہ صبح کو یہاں بڑی سردی پڑتی ہے اس لیے ہر قسم کے لوگ اُس وقت اپنی اپنی خواب گاہ میں رہنا حفظا صحت کے لیے بہتر تصور کرتے ہیں۔ یہاں کے عام مکانات آرامش

درامش اور مقامات تفریح کی جو تصویر کہ میں نے کھینچی ہے اس کو دیکھ کر تو آپ پھرک جائیں گے اور علی الخصوص ہمارے ملک کے وہ امیر زادے جو شبانہ روز پوراہ اور تین کاٹے کہتے رہتے ہیں اُن کے دلون میں لندن کی سیر کا شوق بھر جائے گا مگر نہیں۔ یہاں کے عام مکانات تفریح اور ہمارے ملک کے مدک خانوں اور حید خانوں اور عیش خانوں سے آسمان زمین کا فرق ہے اور کبھی کوئی مصنف مزاج اور دور بین ہمارے ملک کے چند خانوں اور عشرت خانوں پر یہاں کے ہوٹلوں۔ تماشا خانوں اور جوئے خانوں کو ترجیح نہیں دینگا یہاں کا رخا نہ بہت فوق البھوک ہے روشنی اچھی سامان اچلے مگر تسکین آرام راحت اور ہم لوگوں کے خیالات کے مطابق عیش بالکل مفقود۔ ان مکانون میں

سنائے کا لطف نہیں بلکہ ہنگامہ ہے
اصلی صفائی کا نام نہیں بلکہ کثافت
ہے تسکین کا نام نہیں بلکہ انتشار و
اضطراب ہے۔ خلاصہ یہ کہ گوشہ عافیت
کی پوری تعریف صادق نہیں آتی۔
نخیر اور اجنبی لوگوں میں منہ جلنے سے
بے تکلفانہ تفریح کا لطف کسان
باقی رہتا ہوٹل میں ہر قسم کے لوگ
آتے جاتے اور رہتے بستے ہیں اور
کوئی اُن کو منع نہیں کر سکتا کیون
کہ ایسے حکم کے دیتے ہی آزادی پر
حرف آئے گا۔ ہمارے چند
خانون میں گو ظاہر اسامان آرائش
کم رہتا ہے مگر گوشہ عافیت کی
پوری تعریف اُن پر صادق آتی
ہے اور اُن کو کان و معدن سائیز
کہنا بجا ہے۔ ایک نفیس مکان چھوٹے
چھوٹے دروازے اور اس کے
سوا دھوان نکلنے اور تھوک پھینکنے
کے لیے سیکڑوں سوراخ میسوں
روشن دان۔ مکلف فرش۔ بڑے

بڑے گاؤں کیے اور چھوٹے چھوٹے
گل کیے۔ عمدہ پیتل کا شمع دان ایک
کونے میں اس طرح سے روشن جیسے
کسی کے مزار پر چراغ جلتا ہو اسکے
سوا ہر شخص کے سامنے ایک لمپ
(ولایتی) ہر شخص کے لیے آگالان
وٹان کے جانے والوں پر بیٹھنا
حرام ہو گیا فوراً آرام سے لیٹ
گیا اور چچی کے لیے غریب چٹو بآ
موجود۔ اُن کی خدمت کی اجرت
نہایت کم ایک چھینٹے پر رات بھر
خدمت کریں۔ فی رنی کی تشریان
بالائی اور ہر قسم کی شیرینی کھانے
کے لیے موجود ہنگامہ غل انتشار کا
وجود بالکل مفقود۔ نہایت ہی
نکھری ہوئی ہندبانہ صحبت حفظ
مراتب کا ایسا خیال کہ کسی کی ٹانگ
اور کسی کا منہ کسی کا چوترا اور
کسی کا سر ہر شخص کے لیے خوشبو
کی گھوری طیار۔ اور ہر آدمی نشہ
آزادی سے سرشار۔ اُن کی آزادی

ولایت کی آزادی نہیں بلکہ وہ
ایسی آزادی ہے کہ دنیا و مافیہا
کے خیال سے یکا یک دل کو دھو
دھا کر پاک کر دیتی ہے۔ انخار
کا وہ مرتبہ کہ۔ ۶

خاک شو پیش ازان کہ خاک شوی
کے مصداق بنے ہوئے ہیں۔
عافیت پسند بھی ایسے کہ کبھی
چھینکنے کی آواز تک سڑک کے
چلنے والوں نے نہیں سنی۔ قانون
کے ایسے ماننے اور جانتے والے کہ
مچھتر تک پر کبھی بھولے سے ہاتھ
نہیں اٹھایا۔ تحمل کا وہ جوش کہ
گالی تو گالی جوتے کھانے پر بھی
کسی کو نہیں مارا۔ امور ات تمدن
کے ایسے شائق اور ماہر کہ آج تک
بروم و روس کی لڑائی کا فیصلہ
ان کی رائے میں نہیں ہوا۔ اور
افغانستان کی چڑھائی کو تا ایندم
تسلیم نہیں کیا۔ تھیبیا کو زولو کا
بادشاہ جانتے ہیں مسٹر شا کے

زنجبار میں انتقال کرنے پر حسرت
کرتے ہیں۔ کم سخن ایسے کہ اگر
نوبے شب کو ایک فقرہ کمنا
شروع کیا تو دو بجے جا کر ختم ہوا
قانع اور صابرا س مرتبہ میں کہ
ایک تشری کھیر کی چاٹ کر
دن رات بسر کی۔ مردم آزاری
کا وہ خوف کہ دھوبی کی تکلیف
کے خیال سے مہینوں کپڑے
نہیں بدلتے۔ منتظم اور خوش
معاملہ اور بامروت ایسے کہ
اپنا اور دوسرے کا پانا بے
تکلف بھول جاتے ہیں۔ تقدیر
پر ایسا سنجیدہ کہ زمینداری کے
نیلام پر چڑھنے کی خبر سنکر بھی
کبھی بالین سے سر نہیں اٹھاتے
گوشہ نشین ایسے کہ آفتاب
تک کو کبھی چہرہ نہیں دکھایا۔
شب بیدار ایسے کہ رات بھر
تارے گنا کرتے ہیں۔ حفظ صحت
کے ایسے عاشق کہ تمام دن مرد

بازی لگا کر سوتے ہیں۔

یہاں کے تماشا خانوں میں بے شک بڑی تیاری ہوتی ہے روشنی کا اہتمام خوب ہوتا ہے پردے نہایت خوشنما اور حیرت انگیز بدلے جاتے ہیں۔ تماشا کرنے والے مرد اور عورتیں عمدہ عمدہ لباس پہن کر تماشا کرتے ہیں۔ اور تازہ بہ تازہ سانگ لاتے ہیں اور ایک دم میں پردوں کے الٹ پھیر سے سارے مکان کی ہیئت بدل جاتی ہے۔ ابھی باغ تھا ابھی سمندر موج مار رہا ہے ابھی ہوٹل تھا ابھی دیوان خانہ ہے۔ ابھی سبزہ زار نظر آیا اور اور پھر ایک آن میں قبر گاہ بن گیا ہر تماشا خانے اور تھیٹر اور اوپر این باجا بجتا ہے۔ اور وہ ایسے ہی باجے ہیں جنگی آواز وحشت ناک اور سامعہ خراش ہوتی ہے (اور جن کے

سننے سے عشرت کا خیال لہو جلد جلد بھاگنے لگتا ہے۔ اور لڑائی کا خوف اور سامان اُس کی جگہ آ جاتا ہے۔ اوپر این یہاں کی گویا عورتیں اور مرد گاتے ہیں اور علم موسیقی کے شیدا وہاں اکثر گانا سننے کی غرض سے زیادہ جاتے ہیں۔ کم بختی سے ایک روز ایک دوست کی خاطر سے مجھے بھی جانے کا اتفاق ہوا۔ پھر تو سامنے پر وہ آفت آئی کہ آج تک خدا کی قسم کان بہرے ہو رہے ہیں اور اُس روز تو تمام شب مارے وحشت کے بندے کو نیند نہیں آئی۔ ہائے ہائے جس نے چند رہجا گا۔ شیرین جان۔ میرا۔ ہروخان۔ اور تان رس خان کو سنا ہوگا۔ اور جس کے کان کہ میں سر میں سارنگی ستار طبل کی سامعہ نواز آواز سے آشنا ہوں گے اُس کو یہ جنگی باجے کی

بھون بھون اور گون گون اور
چند بے سُرے اور بے تالے اور
بد آواز قومی سیکل عورت اور مرد
کا چلانا کیا ناک بھاسے گا۔ یہاں
کے گھانے کے مفہوم اور موسیقی
کے کمال کو مثال میں سہل اور
عمدہ طور سے سمجھنا چاہئے تو یوں
فرض کر لیجئے کہ جاڑوں کی رات
میں کسی پُرانے مقبرے کی کسی
نئی قبر میں کسی سٹری ہوئی لاش
پر چند گیدڑ عالم غصہ میں اپنے اپنے
حصے کے واسطے لڑتے ہیں۔ او
اُس قبر سے ایک مہیب اور
وحشت ناک اور سامعہ گداز
آواز نکلتی ہے اور دور تک
جاتی ہے اور ارد گرد کے رہنے
والوں کی نیند کا ستیا ناس
کرتی ہے۔ اگر اوپر آکے باہر سے
کھڑا ہو کر کوئی ہمارے ملک کا
آدمی گانا سنے تو پہلے اُس کو
ایسا ہی خیال ہوگا کہ کسی قبر گاہ میں

بچہ مصروف جنگ و جدال ہیں
دو آدمیوں کا باہم مل کر یا دوسرے
سے لپٹ یا سمٹ کر یا ایک
ایک شخص کے علاحدہ علاحدہ
کو دینے اور دوڑنے کا نام ناچ
ہے۔ تال سُر کا بالکل خیال نہیں
والشہ اگر کا لکا یا بند ادا میں کو یہاں
کے لوگ ناچتے دیکھیں اور اُن
کے توڑے کی آواز ان کے کان
تک پہنچے تو یہ لوگ کبھی ناچنے کا
نام تک نہ لیں۔ بتانے اور بتانے
کے نکات اور کمالات سے انگریز
بالکل ناواقف ہیں اور شاید
مشکل سے اُس کا مفہوم ان کے
خیال میں آئے۔ خوب زور سے
جو تون کو صحن پر مارنا یہ ایک
ناز ہے۔ سفید سفید بد قطع دانوں
کا بے موقع نکالنا یہ ایک نخر ہے
ہاتھوں کو زور سے دبا دینا یہ ایک
ادا ہے۔ سُر کو جھکا کر پھرتی سے
سلام کرنا یہ ایک عمرہ ہے پھر

انھیں پہلوانی ناز سحرے کا شہید
 یہاں ایک عالم ہے۔ یہ نہیں کہ
 ادھر بی مشتری۔ نے اپنے خمدار
 ابرو کو چمکایا اور بیس امیر زادے
 شہید ہو گئے۔ بی زہرہ نے تبسم
 کا قصد کیا بجلی چمک گئی۔ بی گوہر
 نے پانچون کو ماتھے سے اٹھایا اور
 ایک عالم نے عالم بدحواسی میں
 کمر کے بچنے کی دعا مانگی۔ بی مرجان
 نے ناچتے وقت ایک توڑا لیا
 اور حاضرین مجلس مرغ بسمل کی طرح
 لوٹنے لگے۔ بی بیبا نے سنہرے
 دوپٹے کو سر پر سے ہٹا دیا اور
 دو چار بابو کو لوٹے میں لگھی سے
 لڑھک گئے۔ بی بامانے محبت
 انگیزا داسے کسی کو گالی دیدی
 اور فوج کہ کے لبون پر انگلی
 رکھی اور ڈھاکے کے چوک میں
 قیامت آگئی۔ بی طوقی نے ہنسا
 میں کسی مہاجن بچے یا رئیس زادے
 کو مصنوعی غصے کی ادا سے

مفتی کرادروہ اپنے ذہن میں
 (ناٹ) ہو گیا۔ ہمارے ہندوستان
 کے معشوقوں اور پری و شون
 کے چلنے والے بانکپن بیباں فراہی
 برق دشتی اور دلربا باندہ ناز و انداز
 کے قدر دان کچھ ہمارے ہی ملک
 کے نازک خیال صاف دماغ
 روشن دل اور صاحب مذاق
 حضرات ہیں۔ میری چار سے آلو
 کھانے اور بھٹیڑ چرائے والے
 ان باتوں کو کیا جانیں مگر ان
 پھر بھی ہ۔ ٹکے دہر سے اور ع
 ہر کس خیال خوش خبطے دار
 اس کا خیال بھی رکھنا ضرور ہے کہ
 جیسا میں نے خط میں لکھا ہے
 حسن تو یہاں ہم لوگوں کے
 خیالات کے مطابق عنقا کا حکم
 رکھتا ہے اور حسن فرنگ جو
 مدت سے سنا کرتے تھے
 اُس کی کچھ سی تصدیق نہیں ہوئی
 بلکہ یہاں آنے پر بالکل اُلٹا پایا۔

گو آئین قدرت نے حسن کی تقسیم کرنے کے دن یہاں کی عورتوں کے ساتھ (جن کو حیز بنے اور اپنے کو خوب صورت دکھانے کا جنون ہے) بڑی بے انصافی اور بے رحمی کی ہے مگر اُس کے جبر نقصان سے یہ لوگ حتی الوسع قاصر نہیں ہیں۔ بالائی تدبیر مصنوعی اشیاء اور صنعت کے زور سے جہاں تک کہ ممکن ہے حسن کے تیار کرنے میں کوشش کی جاتی ہے (اور باربر) یعنی حجام اور طرح طرح کے رنگین اور زرکار لباس سے بہت کچھ اس خصوص میں مدد ملتی ہے اور سرخ اوداسفید سفوف نگ کے چمکانے دمکانے کے لیے چہرے پر بے انتہا ملا جلاتا ہے اور لباس وغیرہ کی تیاری میں زرکشیر خرچ ہوتا ہے۔ میں اس قسم کی معصومانہ بولہوسی اور

زریریز خام خیالی پر کوئی اعتراض نہیں کرتا۔ بلکہ جی چاہتا ہے کہ اس کے جواز کا فتوے دیدوں کیونکہ دنیا میں کوئی آدمی خواہ وہ مرد ہو یا عورت ایسا نہیں جو اپنے کو دوسروں کی آنکھ اور پسند میں خوب صورت بنانے اور دکھانے کی خواہش نہ کرتا اور نہ رکھتا ہو گو سامان آرایش سے پورا پورا کام نہ لے اور گھنٹوں آئینے اور شانے سے اپنی زیبائش اور آرایش کے بارے میں شوریٰ نہ کرے۔ انصاف کی نظر سے دیکھنے سے فقط ولایت ہی کی عورتیں اس مرض میں مبتلا نہیں ہیں بلکہ ہر ملک کے لوگوں میں یہ خواہش تھوڑی بہت پائی جاتی ہے۔ ہمارے ملک کے ایک ایک بانکے امیر زاوے ایک سیدھی مانگ کے نکالنے میں کتنا وقت

لگاتے ہیں اور اُن کے بالوں کے سنورنے اور درست ہونے میں کتنے درجن مصاجون کے ہاتھ ٹوٹتے ہیں۔ اور ہمارے لکھنؤ کی بیگیا توں کی چوٹی کے گوندھنے میں کچھ پہر لگ جاتے ہیں۔ اور کتنی مغلانیوں اور کتنے بکسون کی ضرورت ہوتی ہے۔ گو ہر طرح کا سامان آرایش و زیبایش اور بٹے سنورنے کے تمام اسباب آج اس ملک میں ہیت ہیں اور جو کچھ یہاں نہیں وہ بھی صبح و شام برابر مالک فرانس سے ڈاک پر چلا آتا ہے اور گو حسن ساز رنگ ساز اور درزیوں کے بڑے بڑے کارخانے ہیں اور یہاں کی میم لوگ ان مدون میں بیدریغ خرچ بھی کرتی ہیں مگر باوجود اس کے ان کارخانے والوں کی کاری گری سے چوڑا چہرہ گھامٹ نقشہ بھورے بال

اگر نجی آنکھیں موٹی ناک بے ترکیب گات درست نہیں ہو سکی۔ بھلا ان قدر قتی نقصون کو کون نکال سکتا ہے۔ ہاں جہاں ناکان کے چھپانے اور ان کو خوش نما کر کے دکھانے کی ترکیب ہے کی جاتی ہے اور اس سے فی الجملہ ایک تسکین کی صورت ہے۔ ہمارے ملک کی ماموش اور پری رو بیگیوں کا چنپنی گندمی کندنی اور سبز رنگ جس میں ملاححت کوٹ کوٹ کے بھری ہے اُن کا کتابی چہرہ نستعلیق نقشہ طرہ طراز لطف تابدار غزال کی سی آنکھیں سو تو ان کھڑی ناک خوش نما گات خوش اسلوب اعضا اور خلقی نزاکت اگر یہاں کی میم لوگ خواب میں بھی دیکھ پائیں تو فوراً رشک سے جل جائیں اور مارے غیرت اور غصے کے پھر اپنے کو مصنوعی چیز و نکی

مدد سے حسین بنائے گا کبھی قصد
 نہ کریں۔ یہاں کی عورتیں اکثر
 قوی الجشہ ہیں اور ان کے ہاتھ
 پیر ایسے موٹے اور کرخت ہوتے
 ہیں کہ اگر ہمارے ملک کی کسی
 بیگم کو یہاں کی کوئی عورت
 پکڑ لے تو غالباً اُس کا کوئی عضو
 اکھڑ جائے اور وہ سخت تکلیف
 اٹھائے۔
 مائی ڈیر مولنا آپ خود خیال
 کر سکتے ہیں کہ جو عورت دودو
 تین تین سیر گوشت روز کھاتی
 ہوں دس دس یا پانچ پانچ پیالی
 چائے اڑاتی ہوں دودو چار
 چار بوتل شراب کا (گوکلاریٹ
 ویر ہی) خون کرتی ہوں
 ان کی تیاری کا کیا حال ہوگا۔
 معشوق کی تعریف میں یہ بھی
 کہا جاتا ہے تمہارا معشوق بڑا
 مین کئے اسٹون ہے اس نئی
 تعریف کو سن کر تو آپ والہ

کانپ جائیں گے۔ اور اگر بیگمات
 سن پائیں تو قہقہہ لگا کر چھٹ اڑا دیں
 میں نے بعض تماشا خانوں میں
 بعض ایسی قوی ہیکل خاتون کو
 بھی دیکھا ہے کہ اگر دو چار بیگم
 کو گھڑی میں باندھ کر ان کے
 سپرد کر دیا جائے تو وہ بے تکلف
 بغل میں داب کر کوس دو کوس
 لے جاسکتی ہیں۔ ہمارے محلات
 کی نازک بدن اور سیم تن بیگم
 کے لیے تو کرپ کا دوپٹا گران
 ہے۔ گرنت کے پاجامے کا
 اٹھانا دشوار ہے۔ آپ دان
 کی کرتی تک ان کے بدن کو
 کاٹتی ہے۔ ساسر لیٹ کی
 اکلائی سے شانہ ٹوٹا جاتا ہے
 شال کو کسی بکس میں بند کرنے
 یا اٹھانے میں ہانپنے لگتی ہیں۔
 پان کی وزنی گھوری اکثر ہاتھ
 سے گر جاتی ہے۔ خاصہ دان
 کے اٹھانے سے مہینوں

قہجئے اور شائے پر مویا فی ملی
جاتی ہے۔ مٹھی ٹیکھے کے رگڑے
سے اکثر رخساروں پر خون جم
جاتا ہے۔ دو تین مہینے کے لڑکے
کو گود میں لینے سے دم چبڑھ
آتا ہے۔ ۶

بہ بین تفاوت رہ از کجا تیاں کجا
ہاں یہاں کے لباس کی کیفیت
بھی (جس میں ہزاروں روپیہ
صرف ہوتا ہے) تھوڑی سی
سُن لیجئے۔ ایک قسم کا دُم دار
گون ہوتا ہے اور جب کہ اُسکو
میم لوگ پہنتی ہیں تو دُم کے
پکڑنے کے لیے ایک خوب صورت
چھوکری یا چھوکر یاں بھی ساتھ
رہتی ہیں۔ اور اُنکی بھی رنگین
لباس پہنا یا جاتا ہے۔ اور وہ
آہستہ آہستہ دُم دار گون الی
میم کے ساتھ چلتی ہیں۔ اس لباس
کے ساتھ عورتوں کو دیکھنے سے
مجھے اپنے ملک کا بچیدار فائوس

یاد آتا ہے۔ اس دُم کے رکھنے
اور کاٹے جانے کے بارے میں
برسوں گنت گورہی ہے اور بڑی
بڑی تحریریں لکھی گئی ہیں۔ کیونکہ
یہاں کی عورتیں قابل ہیں اور
قدرت تحریری و تقریری دونوں
رکھتی ہیں۔ پھر جب اُن کی دُم
کاٹنے کی کوئی تحریک کرے تو
کیونکہ نہ لڑین۔ نتیجہ یہ ہوا جن
دُم کے دشمنوں نے ایسا ظالماً
قصد کیا تھا وہ کامیاب نہ ہوئے

رستم
تنغ بے نیام

پُرانی روشنی کا نامہ و پیام
نمبر ۱۰

مائی ڈیر مولنا اودھ پنچ تسلیم
اس سے تو میں نے آپ کو واقف
کر دیا ہے کہ یہاں کے لوگ اخبار
کے کیسے سچے عاشق اور پورے

قدردان ہیں اور اخبار نویسی و
 اخبار خوانی اور اخبار بینی کا چرچا
 کس قدر ہے۔ خدا جانے اس
 ملک میں کتنے روزانہ اخبار
 ماہانہ رسالے اور ہفتہ وار اخبار
 ہیں اور اس ذریعے سے یہاں
 کے لوگ نہیں معلوم کتنا روپیہ
 اکماتے ہیں۔ ٹائمز کی آمدنی تو ہمارے
 ملک کے نہٹ سے والیان
 ملک سے زیادہ ہے علیٰ ہذا القیاس
 اور بہت سے ایسے اخبار ہیں
 جن کو ریاست کہا جائے تو بجا ہے
 جہاں اس قدر اخبار چھپتے اور روزانہ
 ہزاروں صفحے سیاہ ہوتے ہیں کہ
 صبح شام نصف النہار کسی وقت
 اخبار دیکھنے سے انسان کو فرصت
 نہیں ملتی وہاں یہ امر غور طلب ہے
 کہ آخر اس قدر مضامین جدید اور
 روزانہ اتنی تازہ اور عجیب و غریب
 خبریں کہاں سے ملتی ہیں۔ آپ
 کبھی ایسا خیال کیجئے کہ جو حضرات

ان اخباروں کو لکھتے اور چھاپتے
 ہیں اُن کو روزانہ پو لیسٹیکل مضامین
 اور تصدیق شدہ خبریں جن سے
 وہ اپنا اخبار بھر دے سکیں ضرور
 مل جاتی ہیں بلکہ اُن کی معلومات
 کی تحویل کا خزانہ کسی کافی خانے
 کے معجزے سے بھر جاتا ہے اور
 پھر وہ معجزہ کسی جو سے خانے میں
 ڈھالا جاتا ہے اور جب وہاں
 تحقیق کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ
 کوئی جواری کسی لارڈ یا امیر یا پرنسٹ
 کے خاندان سے اُس معجزے
 کے تفصیلی حالات سن کر آیا تھا
 اور جب پھر خاندان کی عمیق
 تحقیق کے اندر کوئی غوطہ لگائے
 تو یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ
 اُس نے کسی ڈبل پولیٹیشن کے
 کسی دوست سے معجزے کا
 ذکر سنا تھا اور اُن بزرگ نے
 صرف اپنی تفریح کے لیے ایک
 مفید عام اور مرہ دار قصہ لپٹے

دماغ کی کل سے تیار کیا تھا۔ یہاں کسی آدمی کو شاید آرام و تسکین سے نیند نہیں آتی جب تک وہ اپنے خیال کے پیٹ کو اس قسم کے معجزے اور خرق عادات کی پھیرنوں سے اچھی طرح بھر نہیں لیتا۔ یہاں کے لوگ جتنے اقسام نشہ کے عادی ہیں ان میں سب سے تیز نشہ اخبار نویسی اور اخبار خوانی کا ہے۔ تمام ممالک یورپ میں تجارت کی بڑی ترقی ہے اور بے شک اس اخبار کی تجارت میں یہ لوگ ساری دنیا کی قوموں سے پیش قدم ہیں اور ہفت اقلیم میں ان کی اس تجارت کا سکہ بیٹھا ہوا ہے اور ہمارے ہندوستانی لوگ تو ایسے خوش عقیدہ ہیں کہ ان کو اس کا بھی کل یقین ہے کہ یورپین لوگ اپنے سر کے بال اور پنچال تک کو برباد نہیں کرتے بلکہ ان کی بھی تجارت

کرتے ہیں اور ان سے بھی روپیہ بناتے ہیں۔ یہاں کے بڑے بڑے مدبروں کو بھی اخباروں سے خفیہ یا ظاہر تعلق ہے اور ہر طبقہ اور ہر درجے کے لوگ اخباروں کو قومی نفع قومی ترقی اور اپنی تفریح کا بہت بڑا آلہ جانتے ہیں۔ اسلئے ہر ایک اپنی قدرت اور قوت دماغی کے مطابق اخباروں کی تجارت کے لیے مال بناتا ہے اور اس قسم کا کاغذی مال ایک ملک سے دوسرے ملک کو جاتا اور پھر وہاں سے اُس کے عوض میں نیا نیا مال جو وہاں کے اخباروں کے کارخانوں میں بنتا ہے آتا ہے ہر ملک کے باشندے اپنی اپنی عقل اور اصول تجارت کے مطابق مال بناتے اور بیچتے ہیں۔ مگر جھوٹ باتوں کو اس قدر منفعت کثیر کے ساتھ آج تک کسی نے بھی نہیں بیچا ہوگا۔ ایک ممبر نے خواب میں

دیکھا یا مراقبے سے دریافت کر لیا
یا کسی اخبار نے اُس کو بتلادیا کہ
ہاں دو سلطنتوں میں ایک خفیہ
عہد نامہ ہوا ہے پھر کیا تھا دوسرے
ہی روز اُنھوں نے کسی ایوان
میں کھڑے ہو کر آٹھ دس کلمے
اُگل دئے اور رپورٹر لوگوں نے
جلدی سے اخبار کے کارخانوں
میں پہنچائے لندن کے اخبار
والوں نے اس قسم کی دوچار
اسیچ اخبار میں چھاپ کر اپنے
کاغذی مال کا بستہ فرانس میں
روانہ کیا اور اُس کے عوض میں
فرانس والوں نے دوچار جنگ
دوا ایک محاصرہ اور ایک آدھ
کار سپانڈنس کا بستہ باندھ کر
لندن بھیج دیا۔ بس اب آپ خیال
کر سکتے ہیں کہ ہر اخبار کی کوئی نہ
کوئی خبر یورپ کے کسی کارخانے
میں تیار ہوتی ہے اور دس پانچ
ملک کے اخبار نویسوں کی متحد

کوشش سے اخبار نکلتا چکاتا اور
مشہور ہوتا ہے۔ یہاں کے اخبار
نویس ہمارے ملک کے معصوم
صفت اخبار نویس نہیں کہ کھٹا
میٹھا جیسا ناشتا جناب پریس
کمشنر صاحب کا جی چاہا اُن کو کھٹا
دیا اور وہ بھی سٹری گلی خبروں کو
آنکھ بند کر کے نگل گئے۔ جب کہ
میں یہاں کے اخبار دن کی آزادی
اور ہمت کو دیکھتا ہوں تمہیں
ہو جاتا ہوں اور اکثر اوقات
میرے ہاتھ سے اخبار کا پرچہ ہار
خوف کے چھوٹ جاتا ہے اور
صاف یقین ہوتا ہے کہ ایسے
کاغذ کے مکان میں رکھنے سے میں
خواہ مخواہ باندھا جاؤں گا یہاں
جو اخبار جس قدر آزادی اور
بیباکی سے وزراءے سلطنت
کی حکمت عملی پر اسے زنی کرتا ہے
اُس کی اُسی قدر قدر ہوتی ہے
اور روز اُس کی خریداری بڑھتی

جاتی ہے۔ خدا جانے یہاں کے
 ارکین سلطنت کس دل و دماغ
 کے لوگ ہیں اور ان کے ضبط
 اور تحمل کا کیا مرتبہ ہے کہ اس قسم
 کی ناجائز اور بے ادبانہ سخت
 چینیں کو برابر سہتے ہیں۔ اگر جتنا
 کیا جائے تو کڑورون روپیہ
 انگلستان کے اخبار والوں کو
 دیتے ہیں اور اس کے سوا کوئی بھی
 بہت طرح سے مدد کرتے ہیں۔
 ہمارے قدیم ملک کے باشندے
 اس جنون کی کیفیت سن کر بہت
 ہنسن گے کیونکہ ہمارے قدیم
 شایستہ ملک میں تو اخبار مجرد
 ایک تفریح کی چیز ہے۔ روس اپنی
 دریا دلی کے ثبوت کے لیے خریدتے
 ہیں۔ غربا اپنی تفریح کا ذریعہ جانتے
 ہیں۔ روزگار کی نیت سے نہ تو
 کوئی عالی ہمت آدمی اخبار
 جاری کرتا اور نہ اس لیے کوئی
 اُس کی قیمت کا دینا اپنے اوپر

فرض سمجھتا ہے۔ جس کا جی چاہا
 اُس نے کچھ دے دیا۔ جس سے نہ
 ہوسکا اُس نے نہ دیا۔ مگر اخبار
 ضرور جاری رہتا ہے اور اخبار
 کے روپے کی نالیش کبھی نہیں ہوتی
 اور نالیش خلاف بھی سہو۔ امرائے
 پارس جو انبار جاسٹے ہیں مہینوں
 ملازموں کی مسند کے نیچے پڑے
 رہتے ہیں۔ اگر جشن یا تفریح کے
 وقت کسی مصاحب نے یہ کہہ دیا
 کہ فلاں اخبار میں یہ لکھا ہے کہ
 تین سینک کا مرغ پیدا ہوا ہے
 بس اس پر خوب قہقہہ لگا اور بڑی
 تفریح ہوئی اور یہاں یہ حال ہے کہ
 ڈیوک آف سدرلینڈ جن کی فرا
 دس ہزار روپے کی آمدنی ہے
 روز سود و سود ورق اخبار ان کے
 غور سے چشمہ لگا کر دیکھ لیتے ہیں
 تب کہیں چائے کی پیالی کی طرف
 ہاتھ بڑھاتے ہیں۔ ہمارے
 ایشیائی رئیسوں اور یہاں کے

امرا میں اب تک اس قدر فرق باقی ہے۔ سبحان اللہ و بحدہ۔ ہمارے ملک کے اخبار نویسوں کو کسی قسم کی تکلیف اخبار کے چھاپنے میں نہیں ہوتی کیونکہ ہماری گورنمنٹ بڑی سرپرستی کرتی ہے اور امورا سلطنت کے متعلق کل مضامین گویا اُن کو ایک قابل شخص لکھ کر دیتا ہے اور اُسی گو وہ لوگ بڑے بڑے حرفوں سے پورے ادب کے ساتھ چھاپ دیتے ہیں اور دنیا کے اور ملکوں کی خبروں کے لیے تو انگریزی اخباروں کا سدا بہار گنجینہ موجود ہی ہے۔ اخبار پر اگر سرکاری گزٹ کی تعریف نہ صادق آئی تو اخبار کیسا۔ نہ کہ اس ملک کے بے ادب اخبار جن کے پڑھنے سے مارے غصے کے میرا کا لاچرہ بھی واللہ لال ہو جاتا ہے۔ یہاں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اخبار مصلح قوم ہے اور سیکڑوں

قسم کا فائدہ اخبار سے ہر قسم کے لوگوں اور ہر جماعت کو پہنچتا ہے پھر جب کہ یہ فائدہ عام کی چیز ہے تو اس کو جلب منفعت کا وسیلہ بنانا نہایت پست ہمتی اور تنگ چشمی ہے۔ اس کے کیا معنی لاکھوں روپیہ اخبار والے بنالین ہمارے ملک کے حیرت انگیز لوگ اخبار جاری کرتے ہیں بلا مطالبہ ہر ملک میں قابل اور ناقابل لوگوں کی خدمت میں بھیجتے ہیں کبھی بھولے سے کوئی وقت معین پر معمولی قیمت بھی دیتا ہے۔ اور بہت سے عالی ہمت رئیسوں کو تو یہ یاد بھی نہیں رہتا کہ اخبار اُن کی سرکار میں جاتا ہے ہمارے ملک کے لوگ اسکو کبھی جلب منفعت کا ذریعہ نہیں بناتے بلکہ اکثر یہ کیوں اور چانڈ و بازوں کی گپ کی تحویل کو ملبب رکھنے کے لیے اخبار مفت بھی دیا جاتا ہے

اخباروں کا کارخانہ ایسا جلد چمکتا کیونکر ہے۔

اطالی ہی ہم لوگوں نے یہاں ایک بڑے بلند پہاڑ کے غار سے ایک سنگی تپلا کھود کر نکالا ہے اُس سسکرت میں کچھ لکھا بھی ہے اُس کے سر پر پُرانی وضع کا ایک تاج بھی بنا ہوا ہے اور پر و فیسر گہا جو علوم مشرقی اور تاریخ ہند سے خوب واقف ہیں اُنھوں نے نہایت توجہ سے امتحان کر کے یہ رائے دی ہے کہ یہ لنکا کے بڑے دم دار کالے بتدر کا نانا ہے۔

فرانس۔ نوید پاشا یہاں مصر کے پیچیدہ معاملات کی نسبت عجیب و غریب مضامین بیان کر رہے ہیں اور اُن کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ مصر دی وین نے اُن کے ساتھ بڑا برا سلوک کیا اس سفیر کی ساری

آخر ہندوستان ہندوستان ہی ہے کیونکہ تہذیب اور علم اور فن کی نہر پہلے وہیں سے جاری ہوئی تھی۔ مصر کے راستے سے اس فیض بار نہر کا پانی یورپ کے وحشیوں تک پہنچا یا جاتا تھا مگر اب اس انیسویں صدی کے انقلابات سے وہی نہر لٹی بننے لگی۔

اگر اور بھی دس بیس ورق لکھ جاؤں تو یہ ممکن نہیں کہ یہاں کے اخباروں کی ایک عمدہ تصویق کھینچ کر آپ کو دکھا سکوں اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اخباروں سے تھوڑا سا مضمون بطور مشتمل نمونہ از خروارے آپ کے مطالعے کے لیے نفل کر دوں۔ سطور ذیل کے پڑھنے سے آپ کو بخوبی معلوم ہو جائیگا کہ یہاں کی اخبار نویسی کیا چیز ہے اُس کے اصول کیا ہیں و

کا رروائی و ورخی تھی۔ لارڈ سائیکس کے لیے یہ ایک نہایت تازہ مژدہ ہے۔ مبارک باد!

روس۔ یہاں بغاوت کی آگ پھیلتی جاتی ہے بعض بعض قابل اور معزز طاقتوروں کو گولی مارنے کا حکم ہوا ہے اس سے سارے ملک میں ایک اضطراب ہے اور عام لوگ باغیوں کے ساتھ ایسے ظالمانہ برتاؤ کی وجہ سے ہمدردی کرتے ہیں۔ ایک جرمنی الاصل شخص بھی ماسکو کے اطراف میں گرفتار ہوا ہے اور اس کی جیب سے نہایت تردد انگیز جعلی کاغذات نکلے ہیں۔ زار کی صحت خستہ ہوتی جاتی ہے۔

اسپین۔ نئی بادشاہ بیگم بڑی وسیع الاخلاق ہیں اور ہر گھڑی مسکراتی رہتی ہیں۔ یہ بادشاہ ڈنمارک کے قریب دارون سے ہیں۔ اس لیے اب اس سلطنت

میں اس ملک کے تاجروں کا کمنا ستا بہت چلتا ہے۔ اور یہاں کے قدیم اہلکاروں کو اس کا رشک ہے۔ یہاں کے جلسہ قومی میں مچھوڑ شراب کے باب میں کل رات کو بڑی سرگرمی سے مباحثہ ہوا اس سے عمدہ نتائج کے نکلنے کی امید ہے۔ برلن۔ پرنس بسمارک کی کھوپڑی کی قیمت ۵ ہزار پونڈ ٹھہرتی ہے اور ایک ڈاکٹر تو کچھ بد پیشگی بھی دیا چاہتے ہیں۔ ہماری رائے ہے کہ بعد مرنے کے اگر ان کی لاش کو دو امین ترکر کے سلامت رکھا جائے اور ہر سال اس کی نمائش ہو تو مناسب ہے کیونکہ ان کے سارے اعضا قابل امتحان ہیں اور سر جری یعنی فن جراحی کو ایسے اعضا سے بہت فائدہ پہنچے گا۔

منڈالے۔ یہاں مٹر شاکہ انتقال سے رعایاے قیصر سبز کے

ولون میں پھر بھی جینی پھیلی ہے بری لوگ
 افسران سفارت سے راہ گھاٹ
 میں بچے اوبانہ اور گستاخانہ
 پیش آتے ہیں۔ سنا جاتا ہے
 کہ پھر چند عزیزوں کے گھنے پر
 قصبہ بانی تیج ستم چلائی ہے۔
 کابل کی صلح کو بری لوگ حقارت
 انگیز نظر سے دیکھتے ہیں۔ (اور یہی
 وجہ ہے کہ پھر آنکھوں میں صفات
 وعدہ ظلم کرنا مشہور کیا ہے۔
 یہاں میں اب شوکت خیز اور زوردار
 عمل درآمد کی بہت ضرورت ہے
 کس شنو دیان شود من آفتگوئی کم
ملکے ولو۔ لارڈ چیمفورڈ صفا
 بڑی سرگرمی سے کارروائی کر رہے
 ہیں۔ ان کو بہت کچھ خجالت آمیز
 خیال ایسا بڑا لاکھ شکست کا ہے۔
 ان کا قصد معلوم ہوتا ہے کہ سرکار
 صاحب کے آنے کے قبل یہ دو
 چار فتح نمایان حاصل کر لیں یا مصالحت
 کر ڈالیں۔ بات تو اچھی ہے بشرطیکہ

وقت اور موقع مل جائے۔
لٹڈان برہم پورہ سے فرسٹ کلاس
 ہوتے کو خوب جانتے ہیں اور مالی
 امور پر بڑی آسانی اور بڑے
 زور شور سے بحث کرتے ہیں ان
 کی اسپیشل بحث پر نہایت درجہ
 لائق تعریف تھی حضور قیصر ہند
 امالی سے پرسون یہاں رونق افروز
 ہونے والی ہیں۔ سٹنٹین وہاں کی
 آبیہ وہو اس نے بہت کچھ فائدہ جہانی
 بخشا ہے۔ یہاں کے لوگ بل فیون
 بہت کھانے لگے ہیں ہندوستان
 کو مژدہ ہو۔ خزانہ ہند کے معجور
 ہونے کا قدرتی سامان ہوا ہندوستان
 کو نہیں بہار اور مالوا کے کاشتکاروں
 کو مژدہ ہو۔ یہاں افیون کے پھیلنے
 سے شراب کے تاجروں کو بڑا
 تردد ہے۔

شملہ (انڈیا) میجر کوگناری جب
 یہاں سے پرسون جانپ لاہور
 روانہ ہوئے یہاں ان کی بہت

اور اخلاق سے ملتا ہے اور اس لیے ضرور ہے کہ اس کی رسائی تو اس کے تمدنی حلقے میں جلد ہو۔

بلجیم - کل تیسرے پہر کو بادشاہ نے اپنے بالا خانہ کے برآمدے پر سے اپنی رعایا کو اپنی صورت دکھائی ایوان شاہی کے چاروں طرف بڑا ہجوم تھا۔ رعایا نے خوب زور زور سے خوشی کے نعرے مارے اور بادشاہ ہنستے ہوئے والان کے اندر چلے گئے۔ شب کو سارے شہر میں خوب روشنی ہوئی اور گانے بجانے کا چرچا دوپہرات لگ رہا۔ شراب خانے بھی خلاف معمول دو بجے تک کھلے رہے۔

پلٹے (انڈیا) یہاں نئی روشنی والوں کی ایک جماعت قائم ہوئی ہے۔ بڑے بڑے صوفی مولوی جو ایک حرف انگریزی نہیں جانتے دُم دار پھندنے والی ٹوپی پہنتے ہیں اور نوجوانوں کو مغربی پادری کی

کچھ آؤ بھگت ہوئی اور سیرگاہ شملہ پر نیم لوگوں کی آنکھ اکثر اس دلیر فوجی افسر پر پڑتی تھی۔ میجر موصوف کے جہرے پر ایک غرور اور مست اور کامیابی کا رنگ تھا۔ انھوں نے واقعی بڑی جلد ترقی کی میٹر بکلتے بڑے لمبے چوڑے القاب سے ان کو اپنی تحریر میں یاد کیا۔ اب کی گویا شملے کے شہر میں میجر صاحب ہی تھے۔

طرکی - یہاں کا عمدہ وزارت متوالے کی لگڑھی۔ یاسقے کی ٹھائی دن کی سلطنت ہے۔ خیر الدین پاشا بھی مستغنی۔

مصر - یہاں ایک عام تشویش ہے توفیق پاشا کے مقرر ہونے سے جد فرقے کے لوگ خوش ہیں۔ انھوں نے انگلستان میں بھی تعلیم پائی تھی اور فرانس کے اسکول میں بھی چند روز تھے۔ انگریزوں اور فرانسیسیوں سے یہ نوجوان ویسے بڑے تپاک

مولویوں اور متعصب واعظوں کی پوری نگرانی پولیس کو ہمیشہ چاہئے اور ضرور ہے کہ اس شخص کی عکسی تصویر ہر جگہ کی پولیس کے پاس بھیج دی جائے کہ جہاں یہ جاؤں گی پولیس اس پر نگرانی کرے اور اس کی کارروائی سے ہشیار رہے۔ ہماری رائے ہے کہ اس سے ضمانت لی جائے

راستم
تجربہ نیام

پُرانی روشنی کا نامہ و پیام

نمبر

مائی ڈیر مولنا او دیچنچ تسلیم ایک زمانہ تھا کہ میں اور آپ شرع ملا اور ایسا غوجی بغل میں داب کر فرنگی محل کی طرف جاتے تھے اور اکثر مجھ میں اور آپ میں اُس

نئی تفسیر کا وعظ کرتے ہیں اور مسائل تمدن پر بحث کرنے کا شوق ان کو ہوتا جاتا ہے۔ بہت سے نوجوانوں نے قومی لباس ترک کر دیا جس سے پُرانے اسکول کے لوگوں میں بڑی تشویش ہے۔ سن رسیدہ لوگوں کا خراب ہونا اور بگڑنا نوجوانوں کے لیے بہت بری نظیر ہے... خدا رحم کرے!

ڈھاکہ (انڈیا) یہاں ایک گننام چوڑی والا مولوی عبدالعزیزیامی آیا ہے۔ اس نے جاہل و صابی مسلمانوں کو بہکا کر خفیوں سے لڑوا دیا۔ بڑا فساد ہوا پولیس نے آن کر آتش فساد کو بجھایا۔ حکام کی طرف سے قانونی کارروائی سرگرمی سے ہوئی جو بہت لائق تعریف ہے۔ سنا جاتا ہے اب صلح ہو گئی۔ معلوم نہیں عدالت نے صلح نامے کی درخواست کو قبول کیا یا نہیں۔ ایسے جاہل

قسم کا فرہ دار مناظرہ اور مباحثہ
ہوا کرتا تھا جس کے لیے طالب علم
لوگ بدنام ہیں اور اب آج ایک
یہ دن ہے کہ آپ ایک نامی
مضحک اخبار کے راقم ہیں اور
بندہ یورپ میں قدم اسکول کے
حکیم ہونے کی حیثیت سے انگریزوں
سے ملتا جلتا ہے اور مغربی حکما
سے مبادلہ خیالات کر کے اُنکے
اور اپنے تجربے اور معلومات
کی وسعت کو بڑھاتا ہے۔ اگر
قدرت تحریری مجھ کو نہ ہوتی اور میں
ایک عمر اس قدرت کے حامل
کرتے میں نہ صرف کہ چکا ہوتا تو
کیونکر اپنے مفید سوانح سفری
اس حیرت انگیز ملک کے ہر قسم
کے حالات اور مہمان کے باشندوں
کے ہر طرح کے خیالات دینی و دنیوی
اخلاقی و تمدنی سے آپ کو آگاہ
کر سکتا اور کیونکر روز اپنے دل
کی ایک تصویر کھینچ کر آپ کو

بھیجتا۔ کیا یہاں میں میں سن باغ
کے میلے کی کیفیت اور موتی
جھیل کی سیر کو یک قلم بھول
گیا ہوں۔ ہرگز نہیں۔ یہ خیالات
میرے دل کی گرم جوشی کو گھٹا
نہیں سکتے ہیں۔ اپنے وطن کی ہر
چیز کو یہاں کی چیزوں کے برابر
برابر پتے پر رکھ کر دیکھتا ہوں۔
اس دور و دراز ملک میں اپنی
طبیعت کے ہلانے کے لیے یہ
ترکیب بہت مؤثر معلوم ہوتی
ہے کہ میں اپنے خیالات کے
فوارے کو اُچھلنے کی اجازت
دون۔ اور اُس کے خزانے کو
روز نئے تجربے اور نئے خیالات
اور تازہ معلومات سے بھرجاؤ
اور یہی وجہ ہے کہ ہمیشہ باوجود
قلت فرصت اور ہجوم اشغال
کے اپنے قلم سے کام نیتا رہتا
ہوں اور مرزا صاحب کے اس

شروع

دور دوستان ابر حمت ذکر دن بہت
 در تہہ نخل پاسبانہ خود شرمی افگند
 پر عمل کرتا ہوں۔ بے عیب تو خدا
 کی ذات ہے اور دنیا میں طبیعت
 و خصلت انسانی میں کسی نہ کسی
 طرح کا کوئی نقص یا کم زوری
 ضرور ہونی چاہئے اور انصاف
 دوست وہی ہے جو اپنے نقص
 اور عیب کو خود ظاہر کرے اور
 دل سے عیب کے دور کرنے
 کی تدبیر کا جو یاں ہو۔ باوجود ایک
 پختہ مغر حکیم ہونے کے بھی مجھ
 میں ایک بڑا عیب یہ ہے کہ
 جہاں کوئی خیال یا رائے ہمارے
 قبۃ دماغ میں پیدا ہوئی پھر جب
 تک کہ اُس کو نگارش یا گزارش
 کے ذریعے سے ظاہر نہ کر لوں
 طبیعت ایک عجیب عذاب
 میں مبتلا رہتی ہے اور دل میں
 اضطراب اور وحشت کا ایسا کچھ
 استیلا ہوتا ہے کہ بدحواس

بن جاتا ہوں۔ ابتدا میں تو یہ
 کیفیت تھی کہ دو بجے رات کو
 چونکا اور ایک خیال دماغ میں
 پیدا ہوا بس فوراً بتی روشن
 کر کے نوٹ بک میں اُس کو ٹانک
 لیا اور اگر کہیں زیادہ پر زور ہوا
 تو فوراً کسی اخبار میں ایک تحریر
 ارسال کی۔

اب شکون سے رات بھر طبیعت
 کو روکتا ہوں مگر ایسے خیالات کے
 دماغ میں بند رکھنے تک اُسی قسم
 کی تکلیف کرب اور بچینی ہوتی ہے
 جیسی بکے ہوئے دُنبل کو نشتر
 دینے کے قبل تک قبل کے
 مراسلون میں میں نے یہاں کی
 عورتوں کی صورت شکل اداغزہ
 لباس وغیرہ کی نسبت انا چٹاپ
 حسب معمول بہت سی نکتہ چینی
 کی ہے اور اُن کے بیرونی حالات
 پر بہت خراب رائے دی ہے
 اور اُن باتوں کے متعلق میرے

خیالات دماغ سے اُسی زور اور عت سے نچے نچے تھے جیسے کمان سے تیر۔
 مگر اب میں اس کے دیکھنے سے
 نادم ہوں کہ جس قدر میں ان
 مہمان نواز حور نژاد اور فرشتہ
 خصلت عورتوں سے ملتا جلتا
 ہوں جتنی زیادہ بے تکلفی اور محبت
 بڑھتی جاتی ہے اتنی ہی اُن کی
 باطنی خوبیاں اور جو ہر ذاتی سیر
 آئینہ خیال میں جلوہ گر ہوتے جاتے
 ہیں اور اُسی قدر روز بروز میری
 شرمندگی اور خجالت کا وزن بڑھتا
 جاتا ہے اور سب سے زیادہ
 پریشان تو میں جب ہوتا ہوں
 کہ دیکھتا ہوں اخبار کسی مسلمان
 طالب العلم کے ہاتھ میں ہے اور
 وہ کسی مغز حلقہ خاتونان فرنگ
 میں پڑھ رہا ہے اور ترجمہ کر کے
 سمجھا تا جاتا ہے۔ ان لوگوں کے
 بیرونی عیوب کا جبر نقصان بخوبی
 اُن کے باطنی صفات سے ہوتا ہے

اور اب میں چہرے مہرے کی بُرائی
 صورت شکل کی خرابی اور رنگ
 روپ کے نقص کو اپنے دل سے
 مٹاتا جاتا ہوں اور ہر لحظہ ان کی
 ہر طرح کی عظمت میرے دل میں
 بڑھتی جاتی ہے۔ اب میں اس کو
 خیال کرنے لگا ہوں کہ تمام دنیا
 کے لیے ایک خاص تعریف
 حسن کی نہیں ہو سکتی اور نہ تمام
 اقالیم مختلف کے لوگ کسی خاص
 تعریف حسن کو قبول کر سکتے اور
 نہ اس کے قبول کرنے کے لیے
 ایک ملک کا آدمی دوسرے
 ملک کے باشندوں کی شکایت
 کر سکتا ہے۔ بنی نوع انسان کا
 مختلف مذاق اور پسند ہے اور
 ہر شخص اپنے اپنے مذاق اور پسند
 کے موافق کسی چیز کو پسند اور کسی
 کو ناپسند کرتا ہے پھر بھروسہ بال
 کے عاشقوں کو سیاہ بال پرست
 والے کیونکر مورد طعن بنا سکتے ہیں

اور ایسی طعن بیشک قابلِ اعتراض ہے۔ یہاں کی عورتوں کے حسنِ اخلاق مہمان نوازی اور دلفریبِ ادائوں کا کیا کہنا ہے۔ کبھی ہندوستان میں رہ کر آپ اس کا پورا اندازہ نہیں کر سکتے کیونکہ وہاں انگلستانی پر بیان پولیٹیکل خیالات سے ایک طرح پر نظر بند رکھی جاتی ہیں اور اس لیے ان کے باطنی صفات چمکنے نہیں پاتے۔ اور ہندوستانیوں کو ان خوبیوں کے دیکھنے کا موقع نہیں ملتا جس نے میرے ایسے سخت دل پر (جس کو بخوبی نگہداشت کی کھل سے تشبیہ دے سکتے ہیں) ایسا نمایاں اثر کیا ہے اور جس نے میری رائے میں اس قلیل عرصے میں ایسا بڑا فرق ڈال دیا ہے۔

گزشتہ تین ہفتوں میں یہاں کی خاتونوں نے میری اتنی دعوت کی ہے کہ چاند کے ۱۲ مرتبہ نکلنے اور چھپنے کے عرصے میں بھی کبھی لکھنؤ یا

دہلی یا کلکتے میں اتنی نہ ہوئی تھی۔ شام کو جب میں کسی نزلے پارک سے بعد ہوا خوری کے پھرتا ہوں تو گلی کو چون میں بہت سی خوش اخلاق عورتیں ندرق برق لباس پہنے ہوئے ملتی ہیں اور ان کے قلوب کی روشنی اور صفائی بھی کسی طرح ان کی صورت اور لباس سے کم نہیں۔ آپ کو تو خوب معلوم ہے کہ قضا و قدر نے صورتِ شکل کے متعلق مجھ میں ظاہری کوئی ایسی دل فریب اور دل چسپ صفت نہیں دی جس سے اسید کر سکون کہ ایسی شایستہ اور تہذیب یافتہ عورتوں کی آنکھ مجھ پر مہربانی سے پڑے گی مگر ساتھ اس کے میری کالی رنگت اور سوتوان ناک اور مولویانہ پوشاک ان لوگوں کو میری ساتھ بھی اخلاق کرنے اور قواعد مہمان نوازی کو یورپی طور پر برتنے سے باز نہیں رکھتی

تمام پر عموماً سیکڑوں بوتل صرف
ہو جاتی ہے۔

رام
تجربہ
جولائی ۱۹۷۸ء عیسوی

پرائی ریشنی کا نام پیا
نہی

مائی دیر مولنا اووہ پت -
یہاں کے قانون کے مطابق
کو کوئی شخص ایک بی بی سے زیادہ
ایک وقت خاص میں نہ لے سکتا
رکھنے کا مجاز نہیں مگر اس سے
یہاں کے عشرت پرست لوگوں
کے عیش کا حلقہ تنگ نہیں ہوا
کیونکہ یہاں آزادی کی اتنی لڑکیاں
ہیں جن کے وہ دبا جو دے اس
قانونی نقص کو بہت صاف اور
عمدہ طور سے نکال دیا ہے اور

کوئی فرط اخلاق سے اپنے ملک کے
دستور کے مطابق میری بغل میں
ایک عجیب پھرتی شوخی دلیری
اور نرمی سے ہاتھ ڈال دیتی ہے
کہ میں چمک جاتا ہوں۔ کوئی فرط
لطف سے میری پگڑی کے بچ
کو نظر غور سے دیکھتی ہے اور روت
نازل سے اٹھا بھی لیتی ہے۔
کوئی میری دعوت کرتی ہے۔
الغرض ایک اجنبی ملک کے
مہمان کو ممنون کرنے کے لیے
یہاں کی خاتونیں کوئی دقیقہ
لطف و عنایت کا اٹھا نہیں
رکھتیں۔ اگر کوئی اس پر بھی ان
کا شکر گزار اور مداح نہ ہو تو وہ
بیشک سندی احسان فراموش
اور بد اخلاق ہے۔ شام میں
شراب ایک ایسی چیز ہے
جس کو فقط اس ملک کے امرا
افراط سے پیتے ہیں مگر یہاں
مسافر نوازی اور مہمان پروری

اسی باعث سے عاشق مزا جان
 انگلستان کو کوئی تکلیف نہیں
 یہاں کے زن دشومین وہ اصلی
 اور سچی محبت پائی نہیں جاتی جو
 ہمارے ملک کے میان بی بی بین
 ہے مگر چونکہ یہاں عورت و مرد
 دونوں تربیت یافتہ ہیں اس لیے
 دونوں کی یہ خواہش اور کوشش
 رہتی ہے کہ غیر وین کو جہاں تک ممکن
 ہو ایک مصنوعی محبت دکھائیں اور
 محفلوں اور دعوتوں میں ایسے انداز
 و ناز و نیاز فیما بین زن و شوہر کے
 ہوتے ہیں جن سے دوسروں کو
 یہی معلوم ہوتا ہے کہ واقعی یہ
 دونوں لیلیٰ مجنون یا شیرین فرما
 کی زندہ نظیر ہیں اور خدا جانے
 ان کی باہمی محبت و الفت کس
 درجے کی ہوگی حالانکہ واقعی اس
 کے بالکل خلاف ہے۔ یہاں کے
 مرد تہذیب و اخلاق کے مطابق
 جس قدر ضرورت ہے اُسی قدر

چاہتے ہیں اور عورتیں بھی اُس کا
 عوض اُسی وزن سے کرتی ہیں
 جہاں بڑی گرم جوشی سے کورٹ
 شپ ہونے کے بعد شادی ہوتی
 ہے وہاں سال دو سال تک البتہ
 ایک عاشقانہ انداز زن و شوہر
 کے باہمی برتاؤ میں پایا جاتا ہے
 اور اس کے سوا وہی بیرونی غلیظ
 الفت ہوا کرتی ہے اور گھر میں
 ایک دوسرے سے ہمیشہ نوک
 جھوک اور چچ چچ ہوتی ہے کبھی جھا
 کی جبین پر چین ہے۔ کبھی سیم صاحبہ
 کے لال لال گال یا پورولی ٹما
 طیش حبش کے خزانے بنے ہیں۔
 زن و شوہر دونوں کے حقوق
 اور اختیارات برابر ہیں اور اس کچ
 دونوں بخوبی جانتے ہیں۔ دونوں
 کی تعلیم ایک وضع کی ہے دونوں
 آزادی کا جام ایک ہی صراحی
 سے پئے ہوئے ہیں۔ علاوہ اس
 کے قانون اور قول بعد اخلاق کا پتہ

مہربانی کے ساتھ عورت ہی کی طرف
 جھکا ہوا ہے اور اس کا علم ہر تربیت
 یافتہ اور غیر تربیت یافتہ عورت
 کو ہے وہ اس رعایت قانونی
 کو ایک نازش کے ساتھ ہر وقت
 یاد رکھتی ہے اور اس کے خیال
 سے اپنی آزادی کو برابر چمکاتی اور
 بڑھاتی ہے یہاں جہاں کہیں نہ
 شوین بگڑتی ہے تو اس کا باعث
 اکثر عورت کا غیر مرد کے ساتھ
 حد سے آزادی کا برتنا ہوتا ہے
 اور ایسے سو مقدموں میں شاید
 دس میں مرد سہ سبز ہوتے ہوں
 کیونکہ عموماً ایسے معاملات میں تمام
 قسم کے لوگ عورتوں کے ساتھ اپنی
 اپنی بی بی کے خوش کرنے کے خیال
 سے ہمیشہ مردی کرتے ہیں اور جو
 شخص یہاں اپنی بی بی پر آوارگی کا
 اتہام دیتا ہے اور واسطے توڑنے
 معاہدہ شادی اور حاصل کرنے
 حکم طلاق کے عدالت میں جاتا ہے

وہ حقیقت میں اپنے کو بدنام اور
 برباد کرتا ہے اور اپنی ساری آیندہ
 ترقی اور نیک نامی کے حلق پر
 دیدہ و دانستہ چھری چلاتا ہے
 اور ایسے مقدمات کا ہر پہلو عورت
 کے لیے اچھا ہے کیونکہ عورت کے
 واسطے اس تہذیب یافتہ ملک میں
 کوئی اس سے زیادہ سزا نہیں کہ
 فسخ نکاح کر کے اس کو پورا آزاد
 کر دیا جائے یا قانونی جدائی کا حکم
 صادر ہو جس صورت میں عورت
 کی زندہ دلی اور خوش اخلاقی کے
 قائم رکھنے کے لیے شوہر کو ایک
 رقم معتد بہ ماہ بہ ماہ اپنی آمدنی سے
 دینی پڑتی ہے۔ یہاں کی عورتوں
 کی عفت میری رائے میں روئین
 تن ہے جس کو کوئی چیز (گو وہ کیسی
 ہی مذموم کیون نہ ہو) توڑ پھوڑ نہیں
 سکتی اور ان کی پاک دامنہ پر
 کوئی ایسا روغن ہے جو کسی داغ کو
 جمنے اور لگنے نہیں دیتا انھیں

وجہوں سے یہاں کی عورتیں ہر ملک کی عورتوں سے اپنے شوہروں کے مقابل میں زیادہ دلیر ہیں چند مہینوں سے میں یہاں مقیم ہوں اور بیسیوں مقدمات اس عرصے میں دیکھنے میں آئے اور شاید دو چار معاملے اپنی آنکھ سے بھی دیکھے مگر وہ اری قانون پرستی اور اُف ری تہذیب کہ آج تک یہاں شاید کسی نے اپنی بی بی کو خضے سے بد ذات اور بے ایمان بھی نہیں کہا۔ تینچہ اور تلوار اور چھری کا دکھانا۔ مارنا تو دور رہے۔ ادھر آٹھ دس برس کی تحقیق میں جب کبھی کسی عورت کی بداطواری قانونی طور سے ثابت ہونے کی حالت پر آئی بس شوہر صاحب چپکے کاغذ آ اور منی ہیگ لے کر اپنے اٹرنی جٹا کے آفیس میں تشریف لے گئے اور تشکیں کے ساتھ قانونی کارروائی شروع ہو گئی۔ ضبط اس کو کہتے ہیں

استقلال اور بر دباری اس کا نام ہے۔ مردانگی اس کے معنی ہیں نہ کہ ہندوستان کے کالے آتش مزاج وحشی کہ ادھر عورت کے بدن سے بے وفائی اور بداطواری کی بو آئی اور چھری مار دی۔ گردن اڑ دی ناک صاف کر دی۔ تینچہ مار دیا۔ گلا و باڈالا۔ پھانسی دے کر لٹکا دیا۔ اور خود بھی سرکاری لکڑی شیخ سوٹنگ کے جبین اپنے ملک کے اخباروں میں اس قسم کے حیرت انگیز واقعات دیکھتا ہوں مجھ کو اپنے ملک کی جہالت اور تاریکی پر رونا آتا ہے اور میرا جی نہیں چاہتا کہ پھر ایسے وحشت آباد اور پُرسا د ملک میں لوٹ کر جاؤں اور ایسے خون کے پیاسے ظالموں سے ملوں جو مذاق دنیوی کے حاصل کرنے کے جرم میں ایسی سخت اور غیر مہذب سزا خلاف قانون دے دیتے ہیں ایک زمانہ تھا کہ بداطواری عورت کو

ہندوستانی جزا دیتے تھے بہرکیت
 اُس سے تو اب بہت عرصہ حالقت
 ہے۔ امیہا ہے کہ تمہارے کچھ
 سے رشتہ رشتہ بخون خواری اور
 ہر دم آزاری ہمارے ملک کے
 انیم دہشی لوگوں کی طبیعت سے
 بھی بالکل بجاتی رہے گی اور غور تو
 کو وہاں بھی پوری آزادی ملے گی
 یہاں کے زن و شوہر کے باہمی میل
 جوں جوں دور برتاؤ میں ہمارے
 ملک سے بڑا فرق ہے کیونکہ
 میں جو محبت زن و شوہر کے درمیان
 ہوتی اور رہتی ہے اُس میں اُٹا
 اور فرمان برداری کا کوئی جز نہیں
 ہے بلکہ اُس میں آزادانہ دھنگ
 کی محبت ہے جیسی دودو دوستوں
 میں۔ یہاں شوہر جو کچھ احتلاقی
 ورومنی اور مہربانی بی بی کے
 ساتھ کرے بی بی دل سے بہت
 شکر گزار نہیں ہوتی اور اس کو
 خنیت نہیں جانتی بلکہ اُس کا

خیال ادیرتیں ہے کہ شوہر اپنے
 فرض و اکرام ہے اور احتلاقی اور
 ایسے سلوک کر کے کہنے کہہ سکتے ہیں
 مجبور نہ ہوتے اور جب کہ وہ ایسی بی بی
 کی کوہ و محبت کا خواندہ ہے
 تو اُس کو اس قدر پیش آنا ہی
 چاہئے۔ غرض اس خیال سے
 شوہر کی محبت اور التفات کی
 قدر بیان کی عورتیں دل سے
 بہت کم کرتی ہیں اور اُس کو
 مستقیم نہیں سمجھتیں۔ برخلاف اس
 کے ہمارے ملک میں عورتیں بہت
 جبر کی محبت کو بہت اہم سمجھتی
 ہیں اور جو اپنے شوہر کو ایک
 قسم کا دیوتا اور بچہ دینی اور
 دنیوی آرام و راحت دے دینا ہی کا
 سبب جانتی ہیں۔ بہرہ کی عورت
 سمجھتی ہے کہ اگر میرا شوہر آٹھ
 پھیرے اور بدسلوکی اور بے التفاتی
 کرنے پر آمادہ ہو جائے تو اُس کی
 میری ساری دنیوی راحت غارت

ہو جائے گی اور عاقبت بھی خراب ہوگی۔ پس اس یقین اور عقیدے کی مضبوطی سے یہ فائدہ ہے کہ جو کچھ مہربانی شوہر کرتا ہے اور جس قدر چاہتا ہے اُسی کو بی بی اپنے لیے اکسیر سمجھتی ہے اور اُس کے قائم رکھنے کے خیال اور غرض سے اور بھی زیادہ اطاعت اور محبت کرتی ہے جس کا اثر شوہر کے دل پر ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ شوہر کی محبت و توجہ بڑھتی جاتی ہے اس طرح زن و شوہر کی محبت روزاً بڑھتی رہتی ہے اور اُن کا باہمی سلوک برابر صحت کی حالت میں رہتا ہے۔ گو بعض عورات کی جہالت اور تعصب آمیز خیالات سے تربیت یافتہ آدمی کو بعض موقع پر تکلیف بھی ہوتی ہے مگر ایسی تکلیف میں چونکہ ذلت و بدنامی اور دل شکنی کا میل نہیں اس کا اثر ایذا رسان اور دل آزا

اور پایدار نہیں ہوتا بلکہ یہ ویسی معمولی تکلیف ہے کہ انسان کو شاید مہشت میں بھی ہوگی۔ یہاں مرد و ن کو قواعد اخلاق کے مطابق اس کا کامل اختیار نہیں کہ اپنی عورتوں کو کسی سیرگاہ یا ٹائیش گاہ یا تماشا خانے یا جلسے میں جانے سے کسی وقت جبراً روک لین یا اُن کو اُن کے مرد دوستوں سے ملنے جلنے نہ دین یا اُن کے کسی خاص مقدمہ دوستی میں دست اندازی کرین یا ایسی باتوں کے نہ ماننے پر اُن سے ترش رو ہو کر بولین یا اُن کو ملات کرین یا دھمکائیں۔ علیٰ ہذا اُن کے اخراجات اور فضول خرچی روکنے کی بھی کوئی تدبیر شوہر و ن کے قبضہ قدرت میں نہیں۔ اور ہمارے وحشی ملک کی عورتیں تو ایسی ہیں کہ اگر اُن کو شوہر میں ذلت تک ایک دالان میں بیٹھی رہنے

کے تو دھج تک یو بھنے کی بھرت
 نہ ہو۔ شوہر کے خلاف سرخی اپنے
 کسی عزیز کے مکان میں جا نہیں
 سکتیں۔ اکثر ایسی بھی ہیں کہ اپنے
 مرد عزیزوں کے سامنے بھی بلا
 ضرورت نہیں جاتیں۔ شوہر کے
 خلاف کوئی کام کرنا تو دور ہے
 فقط شوہر کی رنجش کا تصور ان
 کو سہانے ڈرانے اور ہر طرح سے
 درست رکھنے کے لیے کافی ہے
 جو بہت ہی ظالم شوہر ہوا اور
 بڑی ہی بد مزاج بیگم صاحبہ ہیں
 تو بگڑ کر اپنے باپ یا بھائی کے
 مکان میں جانے کو چلی تو گئیں
 مگر وہاں جاتے ہی چاروں طرف
 سے ملامت کی جھڑی ایسی ہی
 کہ لو بہی بھلی۔ یہاں بوسہ زنی
 یا بوسہ بازی (جو کچھ چاہے کہے)
 اُس کی بڑی کثرت اور شدت ہے
 عورت مرد کو مرد عورت کو پاک
 محبت کے خیال سے بوسہ دیتا ہے

اور تو بھرتیوں کے لیے ہر طرح کی ایک
 دوسرے کے ترغیب و ترغیب کرتا ہے
 اور نکال دے۔ یہاں کی بھلی بھلائی
 بھلی بھلائی۔ اس کا ہر حال
 ہے کہ عام سفار و آداب میں ہر
 وقتی و ستوی سے بوسہ بازی
 ہوتی ہے کہ گھر کے اندر تو اس
 سے بوسہ دینا حرکت ہے۔ یہ تو بھلائی
 نہیں ہے۔ اس لیے اس پر آج
 تک اعتراض نہیں ہوا اور میری
 رائے میں بھی اُس وقت تک
 اعتراض کی جگہ نہیں کہ بوسہ دینے
 والے اور بوسہ لینے والے کی
 نیت میں صفائی رہے۔ باہمی
 محبت کے جتانے کا یہ ایک عمدہ
 کم خرچ بالائشیں نسبت ہے اور اس
 میں کوئی جسمانی نقصان بھی نہیں
 ایک عزیز و دوست عزیز کو محبت
 کرنے گیا جب ریل کھلنے لگی تو
 اس نے اسے لپک کر چپٹے
 ایک بھی لے لی اور سفر نے بھی

رغبت سے اس کی طرف گال کو
 اترھا دیا ہمارے ہندوستان
 میں تو چاروں ایک ہی گیم و صاحب اپنے
 کسی عزیز کو خصت کرنے گئیں تو
 پہلے ہی اس کے بازو پر تائی شریفی
 امام خاں کی باندھتی ہیں کہ ایک
 اچھے کاریگر کی دست روز کی ضرورت کا
 سے زیادہ اور جس سے سراسر
 سنگا مالی نقصان۔ اگر ان سوچوں
 پر ہمارے یہاں کے عورت و مرد
 بھی بوسہ بازی کو رواج دیں تو
 میری رائے میں کوئی نقصان
 اور بدنامی کی بات نہیں یوں تو
 واقعی کوئی برائی نہیں مگر ہر ملک
 و ہر رسمے۔ ہمارے ملک میں
 اس کا کیا اثر ہو۔ اس میں مجھ کو
 شک ہے کیونکہ یہاں بعض موقع
 پر اس کا خراب اثر بھی ہوا ہے۔
 چنانچہ فی الحال جو ایک مقدمہ
 طلاق دار ہے اور جس میں ایک
 پادری صاحب مدعی ہیں اور انکی

بی بی مدعا علیہ اس کی رو بردار
 ہیں۔ میں نے اخبار میں دیکھا ہے کہ
 بی بی نے اس بات کو زور سے
 عدالت میں بوقت حرج بیان کیا
 ہے کہ یاد رہی صاحب کے روبرو
 اور ان کی غیبت میں بھی وہ شخص
 جس سے اب وہ بدنام ہوئی ہیں
 ان کو بوسہ دیتا تھا۔ اور وہ اس
 کے احسان کو زیادہ دیر تک اپنے
 گردن پر نہیں رہنے دیتی تھیں۔
 یہ بڑھکر تو میں پسینے پسینے ہو گیا۔
 اور صورت تصویر دیر تک اپنی
 کرسی پر بیٹھا رہا۔ بعد اس کے
 اٹھ کر خفے میں ٹہلنے لگا مگر پھر
 آہستہ آہستہ سرد ہوا کے چلنے
 سے وہ حرارت دفع ہو گئی اور
 مزاج حالت اصلی پر آ گیا یوں
 تو سارا یورپ زن پرست ہے
 مگر انگلستان اور فرانس کے
 لوگ اور ملک کے باشندوں
 سے اس باب میں کمین ہیں۔ مقدمہ

اور اس کی وجہ یہ ہے کہ تہذیب و
عشرت ان دونوں ملکوں میں زیادہ
ہے۔ یوں تو یہاں غریب سے
امیر تک عورت کو مارے محبت
اور اخلاق کے پوجتا ہے مگر پھر
ان میں بڑھے عاشق مزاج اور
صاحب مذاق مجردون کا ایک
فرقہ ہے جو شبانہ روز سوا ایم
لوگوں کی خوشامد اور مصاحبت
کے اور کوئی کام نہیں کرتا ایسے
حضرات کو بیوقوف عورتیں طبیعت دار
کہتی ہیں اور عقلمندان کو دل سے
حقیر سمجھتی اور بان نہ مان میں تیرا
مہمان کا مصداق جانتی ہیں۔ ایسے
بڑھے اکثر ستر بچھے برس کے
سن میں بڑھاپے کے سبب کمزور
ہو کر جب مرنے کو ہوتے ہیں
اُس وقت بھی اپنی بیماری مرض
عشق بتاتے ہیں تاکہ اچھے ہونے
پر کسی میم سے کہنے کا موقع ملے کہ
فلان کے عشق نے اُن کو ایسا بیا

اور ناچار بنایا تھا۔ ان لوگوں کو شیا
روز خواب میں شیطان بھی کھاتا
ہے کہ ساری دنیا کی میمون کو ہوا
زدگی ہے کیونکہ علی الصبح چائے
پانی سے فارغ ہو کر یہ لوگ اپنے
مکان سے میم لوگوں کی خراج پرپی
کے لیے نکل جاتے ہیں اور پہلے
ای یہ سوال ہوتا ہے کہ خدا انخواستہ
دشمنوں کی طبیعت تو ناساز نہیں
اور کہیں نہ کام کی خلش تو نہیں کونکہ
رات برف خوب پڑی اور ہوا خوب
سرد چلی۔ ایسے مسن عاشق مزاج
عورتوں کی ہر حرف اور ہر فعل اور ہر
بات کی بلا اختیار تعریف کرتے
ہیں اور جب کوئی بات کہنی ہوتی
ہے تو کان میں کہتے ہیں اور منہ کو
آہستہ آہستہ اس قدر قریب
کان کے لے جاتے ہیں کہ آخر کار
ایک مطلب کی گزارش کرنے
کے ذریعے سے سیکڑون مطلب
اور میسیون آرزو نکال لیتے ہیں۔ یہ

جب میمون سے باتیں کرتے ہیں تو
 سینے کے اوپر اس طرح سے ہاتھوں
 کو رکھ لیتے ہیں جیسے نوابوں کے
 سامنے اُن کے ملازم دست بستہ
 رہتے ہیں اور ساتھ اس کے آنکھوں
 کو بند کر کے دانتوں کو بھی نکال دیتے
 ہیں اور جب بات تمام ہو گئی او
 تحویل طبیعت میں کہنے کے قابل
 کوئی مضمون یا فقرہ نہ رہا تو بناوٹ
 کے ساتھ زبردستی بیوقوف ہر بات
 پر ہنس دیتے ہیں۔ ایسے حضرات کے
 (سہربانے) میں صبح کو گھنٹا بھر روز
 لگتا ہے اور سہربانا آرائش کرنے
 سے غرض ہے کیونکہ مردوں کی
 آرائش تو یہاں فقط سر ہی کی ہے
 کوٹ پتلون کے چڑھالینے میں کیا
 دیر لگتی ہے۔ یہاں ہر کس ناکس
 کو عشق کا دعوے ہے اور ہر شخص
 اپنے کو خواہ عاشق یا معشوق کچھ تو
 ضرور جانتا ہے (مجنون کی قبہر
 تلاش کرنے سے ضرور کسی آلہ کے

کھیت میں ملے گی۔ یہ لوگوں نے
 غلط لکھ دیا ہے کہ عاشقوں کے
 گرو گھنٹال نجد میں مدفون ہیں)
 وگرنہ کیا سبب ہے کہ عشق دبا
 کی طرح اس ملک میں پھیلا ہوا ہے
 جس نوجوان مجرد سے ملاقات
 ہوتی ہے وہ دل دادہ نظر آتا ہے
 میرا گمان ہے کہ یہاں (فشن) کی
 رعایت سے عاشق یا معشوق بننا
 بھی ضروری ہے۔ یہاں کا عشق بھی
 حضرت من تہذیب یافتہ اور قانونی
 عشق ہے اور معاملات عشق کے
 بڑے گرو گھنٹال کو نسلی لوگ ہیں
 عاشق بن کر بیوفائی کج ادائی او
 حمد شکنی کرنے سے مرد کو ہر جہدینا
 پڑتا ہے اور اس کی نالش ہوتی
 ہے۔ عاشق لوگ عشق کو نامتام بھکر
 پہلی یا دوسری منزل سے گریز بھی
 کر جاتے ہیں اور کہیں زور آور اور
 زوریر عشق کم زور اور مفلس عشق کو
 دبا جی دیتا ہے آج تک اس عشق آباد

کسی عاشق کے چہرے پر زردی
 نہیں آئی۔ کسی نے خاک نہیں
 چھانی۔ کسی کے پیچھے لونڈو نہ
 آئی۔ نہیں بچائی۔ کسی کے سر کو
 اینٹوں سے نہیں بھونکا۔ کوئی
 گریبان چاک کر کے جنگل کو نہیں
 نکل گیا۔ کسی نے مال و دولت
 کی الفت نہیں چھوڑی۔ کسی کو
 وحشت نہیں ہوئی۔ کسی نے
 گلے میں پھانسی نہیں لگائی۔ کسی
 نے زہر نہیں کھالیا۔ کسی نے
 دریا میں اپنے کو نہیں ڈبایا۔ یہ
 سب ذلتیں مصیبتیں آفتیں اور
 تکلیفیں ہمارے ہندوستانی ہی
 عاشقوں کو نصیب ہیں۔ یہاں
 تو عاشق کی بڑی صفت فرہی
 اور تندرستی ہے کیونکہ جو شخص
 صحیح المزاج اور قوی القوۃ
 نہیں وہ درد و فرقت کے صدمہ کا
 کیونکر متحمل ہو سکے گا اور ہجر کی
 جان گداز اور حکمِ خراش تکلیفیں

اُس سے کیونکر اٹھائی جائیں گی
 یہاں کے عشاق تو انا اور تندرست
 نر دار اور بکا رہیں۔ ہمارے
 ملک کے میان مجنون لوگ
 نیچان بیار بیکار اور اکثر نادار ہیں
 یہاں امیر کبیر عاشق بھی اپنے
 وقت کا پابند ہے۔ دن بھر اپنے
 ضروری کاموں کو دیکھتا ہے۔
 اگر عمدہ دار ہے تو دس سے
 چار تک قلم کے گھوڑے کو دوڑاتا
 ہے اگر مزدور ہے تو مزدوری
 کرتا ہے۔ غرض ہر درجے اور ہر
 قسم کے عاشق ایک وقت صفت
 میں عشق سے مزہ لینے اور عشق
 جتانے اور معشوق سے ملنے جلنے
 کی تدبیر کرنے کے لیے نکلتے اور
 جاتے ہیں۔ یہ نہیں کہ ایک
 عاشق نواب زادے شہانہ رو
 افیون کی پینک میں بی پھٹن کے
 پاخانے میں پڑے ہیں۔ یا ایک
 عاشق راجہ صاحب بی اما جی خان

افریقہ کی وحشی آب و ہوا کا کوئی
ایسا ناسازگار دھکا میرے کم زور
قوت کو لگا کہ جس کے سبب یہ
غیر معمولی اثر دماغ و خیال پر ہوا
کہ میں صاف ہندوستان کے
پشمرہ اور اولڈ خیالات کے
مثل اپنے عہد کو بھی بھول گیا۔
اور قوی الفعل اور دماغ سوچوشی
ہو اکی ایسی تاثیر کا میرے مزاج پر
ہونا کوئی تعجب کی بات بھی نہیں
ہے۔ کیونکہ ولایت کی بہشتی
اور جان پرور ہوائے میرے
اندرونی اعضا کی صفائی اُن کی
خلقی حرکتوں کی تصحیح میرے خیالات
کی تنویر اور میری آرا کی توسیع کے
باب میں گو سحر کا کام کیا مہتا
مگر لڑکپن میں جاہل اور متعصب
اور غلیظ اور ناپاک عورتوں کے
نقص قواعد پرورش کے سبب
میری صحت عامۃ کو جو جو نہانی

۱۷ پڑائے ۱۲

نقصانات پہنچے تھے اُن کو تیس
برس کے بعد ولایت کی آب و ہوا
کی کسوٹی نے اس طرح پرکھو لیا
تھا کہ میں ولایت سے بظاہر استی
ایک خشک ٹھٹھری ایک بد نما
کھوپری۔ تھوڑے سے خوب صورت
ترشے ہوئے بال۔ دو خشک
خوبانی کی طرح کان۔ چند سفید
دانت۔ دو پھولے ہوئے گلگلمہ نما
گال۔ اور ایک سیاہ چہرہ لیکر
چلا تھا۔ اور میری ظاہر حالت
خود بخود ہر روز سارے جہاز کے
انگریز مسافروں اور اُن کی خوش
اخلاق اور مسافر نواز لیدیوں کی
ہمدردی کے فوارے کو اس طرح
سے بے ساختہ اور بے اندازہ
اُچھالتی رہتی تھی کہ پریش احوال
کا جواب دیتے دیتے اور شکریہ
ادا کرتے کرتے میں اور بھی نیم
جان ہو گیا تھا۔ بقول شخصے ۶۔
شیوہ پریش اجا ب تم تھا ہکو

گر جستان کی بارگہ چھو کر یان جن
 کے واسطے حلال ہیں۔ لوٹنے پر
 جن کی اوقات ہے اور بردہ و فوج
 جن کے ایمان کے مطابق نہایت
 عمدہ بات ہے۔ جب کہ جدہ سے
 ہمارا میل کچھ آگے بڑھا جائیوں
 کے دو تین جہاز اس پاس سے
 گذرے۔ ہم لوگ اس وقت جہاز
 کے ڈک پر کھڑے تھے۔ اُن جہازوں
 پر ایک سہنگامہ نمشہرہ پاتھا اور
 نہایت سامو خراش اور حبیب
 آواز اُن میں سے آتی تھی کیونکہ
 مختلف قسم اور ملک کے جاہل
 مسلمان اُن میں اس طرح سے
 بند تھے جیسے مرغ کشتیوں میں بند
 ہو کر پورب ہنگامے سے کلکتے آ رہے
 ہوں۔ یہ لوگ آپس میں مثل بہائم
 کے بڑے غصے سے لڑتے تھے اور
 فحش اور عفت سوز الفاظ کا مبادلہ
 باہم نہایت آزادانہ طور سے
 جوتا تھا۔ ان جہازوں کی صاف

کلکتے کے کسی چھوٹے سے غلیظ بازار
 کی قلع تھی اور اُن سے اس قسم کی
 صحت سوز بدبو آتی تھی جیسے کوئی
 بدبو کثیف ڈرین ہو۔ اُن گالیوں
 کو سُن کر خاتونان انگلستان
 اکاسپ اٹھٹھیں اور ہر بوسے بُرے
 اثر کے روکنے کے لیے ہم لوگوں کو
 کافور کے سونگھنے کی سخت ضرورت
 ہوئی۔ یہ نئی قسم کی وحشی عبادت
 ہے اور مزہ یہ ہے کہ کوئی ان کے
 اسناد کی فکر تک نہیں کرتا۔ لاکھوں
 غریب مسلمان اپنا خانمان ویران
 کر کے اور اپنے مال و دولت کو
 لٹا کر لٹیروں کے خشک۔ دشوار
 گزار۔ اور آتش بار ملک میں ہزاروں
 قسم کی تکلیفات پا کر مرنے اور
 اپنے کو لٹوانے چلے جاتے ہیں
 اور سمندر میں۔ جہاز میں۔ ریگستان
 میں۔ پہاڑ پر۔ اور خدا جانے کہاں
 کہاں گھومتے مرنے اور طعمہ نہنگ
 شغال و گرگس ہوتے ہیں۔ اور جو

وہاں سے زندہ پھرتے ہیں مجھ پر
 کی صورت بنائے تعصب کی گتھری
 لاوے ہندوستان میں انلاقی او
 تعلیمی خرابیاں پھیلاتے پھرتے
 ہیں۔ اور اکثر و باکی ایسی سمیت
 بھی ساتھ لے آتے ہیں جس سے
 لاکھوں جانیں ضائع ہوتی ہیں۔
 سستی کا ہونا تو سرکار نے قانوناً
 موقوف کر دیا مگر افسوس کہ آج
 تک اس جندب گورنمنٹ سے
 اس کا کوئی انداد نہیں ہو سکا۔
 گورنمنٹ انڈیا کی قدرت انتظامی
 پر یہ وہ بدنام و ہبا ہے جس کا اٹھا
 دنیا نہایت ضرور ہے۔ اگر کثرت
 آبادی یا اور کسی تمدنی خیال سے
 گورنمنٹ نے اس کو آج تک
 جائز رکھا ہے تو اس سے بہتر
 ہے کہ اُن لوگوں کو ہر سال جہاز
 کا خرچ دے کر جزائر ہندیا چین
 میں بھیج دے تاکہ ہم خرماد ہم ثواب

ہو۔

القصہ بمبئی تک ہم لوگوں کا
 جہاز طوفان اور موج اور ہر قسم
 کی بلائے بحری کے صدمے سے
 محفوظ پہنچا روزانہ میل پر خوب
 اگانا بجانا ہوتا تھا۔ کیونکہ دوچار
 فیشن ایلنگوانڈین لیڈیاں بھی
 جہاز پر تھیں۔ اُن میں سیس ڈی کو
 اگانے بجانے کا بہت ہی اچھا
 سلیقہ تھا۔ لیڈیوں کی خاطر سے
 کبھی کبھی جھکوا بھی بنگلہ اور ہندی
 چیزوں کو انگریزی دھن میں گانا
 پڑتا تھا۔ جب کبھی حاجیوں کے
 جہاز کا تذکرہ چھڑ جاتا تھا۔ اور
 اُن کی ذلت بار حالت پر گفتگو
 ہونے لگتی تھی جھکوا بجز بغلیں لٹنے
 یا مجلس سے اُٹھ جانے کے کوئی
 چارہ نہ ہوتا تھا۔ اور اس غم سے
 دل سخت پڑ مر رہتا تھا بمبئی
 میں مجھے جہاز سے اتارنے اور عمان

کرنے کو مسٹر آر مسٹر سی مسٹر کے
اور مسٹر جی۔ وغیرہ بہت سے
جسٹلمن آئے تھے۔ مگر میرا قصد
تھا کہ بی ہوٹل میں ٹھہرون کیونکہ
کسی غیر مہذب آدمی کے مکان
میں اترنے سے جنگل میں رہنا
بدرجہ اچھا ہے۔ اور ہوٹل تو بچا
خود ایک خلد برین ہے۔ مگر احباب
کے بچہ اصرار سے مجھے مسٹر (اس)
کا مجبوری حمان ہونا پڑا۔ یہ بزرگ
چونکہ دمان کی نئی روشنی والون
کے ایک روشن خیال پیشوا ہیں
اس لیے ان کے مکان میں ہر
طرح کے آرام کا انگلش
سامان تھیا ہے۔ مگر کس کام کا
ان کی عورتون میں بھی منحوس
خلافت شرع پردے کی رسم مروج
ہے بدین سبب مجھے ہمیشہ ڈنڈ پر
لیڈی لوگون کی غیر حاضری سے
شدت کی تکلیف ہوئی آخر ایک

دن میں نے اپنے میزبان سے
شکایت کی۔ اُس نے کہا کہ اُس
کی تمام تر مسرت یہ ہے کہ اُس کی
میہم میرے ساتھ آن کر کھائے اور
مجھے ملے ملائے مگر گولی مارنے
سے بھی تو وہ گندہ محل سرا کے اندر
سے زندہ قدم باہر نہیں نکلے گی
بمبئی کہ جہان کے نئی روشنی والے
آج سب سے بڑھے چڑھے ہیں دمان
کا تو یہ حال ہے پھر علی گڑھ۔ پٹنہ۔
اور کلکتہ۔ کس شمار و قطار میں ہے
افسوس کہ تین برس کا زمانہ گزر گیا۔
اور آزادی لنوان کا جہاز ایک
ہاتھ بھی نہیں بڑھا۔ کیا یہ دل چور
ہونے کی بات نہیں ہے کہ ایک
جسٹلمن دوسرے جسٹلمن کا دمان
رہے اور لیڈی کی صحبت اُس کو
دودو چار چار روز تک نصیب
نہو اور اُس کو گانا اور ناچ سٹے
اور دیکھنے کے لیے کسی بلانے کی

ضرورت پڑے جس فاحشہ کے کسی
بھلے مانس کے مکان میں آنے
سے مکان بلکہ محلہ تک نجس ہو جاتا
ہے۔ ممبئی میں جو اولڈ اسکول کے
متعصب لوگ ہیں ان حضرات
کی ملاقات میں مجھے شدید تکلیف
ہوئی۔ کیونکہ اسکا اخلاق تو وہی
دقیانوسی اخلاق ہے جس ان
ملاقات ہوئی میں آدمیوں نے
مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاے
اور ایک خل اہلاً و سہلاً و مرحبا
کا ہوا۔ کسی کا ہاتھ میلا ہے۔ کسی
میں ناس لگی ہوئی ہے۔ مگر ہاتھ
ہے کہ مصافحے کے لیے بڑھا ہی
چلا آتا ہے۔ اُس پر طرہ یہ کہ پھر
جوش اخلاق سے بہت سے
بزرگوں کا ہاتھ کو جھٹک کر بوسہ
بھی دیتے ہیں اور اس بوسے
کے دینے میں احتیاط مراتب کے
بجالاتے سے بعض مرتبہ لعابِ بے

وغیرہ بھی ہاتھ میں ضرور رہی ہے
جاتا ہے۔ جس سے ایک ضطلبن کی
شدت کی کلفت ہوتی ہے۔
پٹے میں پہنچ کر میں اور بھی شدید
عذاب میں مبتلا ہوا۔ گویا تہذیبی
اور بد اخلاقی کے دریا میں غرق ہو گیا
جو شخص آتا تھا بے تکلف لپٹا
چلا جاتا تھا اور اس دباؤ سے
لپٹتا تھا کہ گویا اسے مجھ سے
لپٹنے کا کوئی قانونی حق ہے۔
یامین نے اُس کے ساتھ بالائی رٹی
میں ناچنے کا وعدہ کیا ہے۔ دو
چار دس بزرگوں سے لپٹنے
کے بعد بندے نے ممبئی کا قاعدہ
یہاں بھی جاری کیا کیونکہ
اول تو یہ ملنے کا طریقہ نہایت
غیر مہذب اور غیر محفوظ ہے
اور ایک ضطلبن کے لیے ایک
طرح کا خفیف اسالت (حملہ)
دوسرے ایسے میلے لوگوں سے

ملنے میں امراض متعدی میں بھی مبتلا ہو جانے کا خوف ہے۔ یہاں چونکہ عیاشی بہت پھیلی ہوئی ہے اس لیے امراض سودا دی کی بھی ضرورت ہوگی۔ اور تم ہی انصاف کرو کہ جو یہ تین تنان انگلستان سے لپٹا اور بغل گیر ہوا ہو وہ ان میں سے کچیلے لوگوں سے کیوں کر ملے۔ افسوس۔ ۶۔

فلک انداختہ مارا بدیار ہے عجیب
اک چہچوہن جہان تک تکلیفیں جھکے
اٹھانی تھیں سب اٹھائیں مگر البتہ
مغربی سید صاحب کے چیلون سے
فی الجملہ مجھے آسائش بھی ملی جس کا
قبول کرنا تقاضا انصاف ہے
چند حضرات جو اسٹیشن پر میرے
لینے کو تشریف لائے تھے۔ ان میں
سے ایک بزرگ کی نانگوں میں بلا
فرق سنگی کا غلاف چڑھا ہوا گلے
میں بیور کا ایک ڈھیلا چھینا کوٹ

جس میں بجائے بریڈ تھیل کی تھینٹا
تین انچ چوڑی گوٹ لگی ہوئی اور
اوپر سے بانکڑی بھی ملکی ہوئی سر پر
نئے آغا اینڈ کوکے کارخانے کی
زرکار چوگوشیہ ٹوپی۔ پیرون میں
چینا کی دکان کا بوٹ۔ مگر موزہ نہ
پہننے کے سبب کالی کالی ہنڈلیاں
نہایت ہی بدنما طور پر نمودار۔

دوسرے صاحب طائفہ دارون
کے اوڑھنے کی رنگین اوڑھنی جس
میں رنگ برنگ کے گرنت کی
گوٹ لگی ہوئی اور اوپر سے گوتا بھی
ٹککا ہوا کندھے پر نہایت ہی خوبانہ
انداز سے ڈالے۔ گرنت کا ٹروزر
چڑھائے۔ سر پر کلاہ ٹرکی جہاں۔

اور ایک لمبا سا بیچوان بھی مسند
سے لگائے تھے جو ایک خانہ سال
ساتھ لئے ہوئے ٹہلتا اور پلاتا
جاتا تھا۔ ایک فریج نہایت بہت
ذہین صورت ڈیڑھی انگلیں لباس سے

لبوس مسلمان ایک گھڑی اور چھڑی
جیب میں اور ہاتھ میں ڈالے اور
دبائے میرے پاس آئے۔ اور
گالوں کو چھوٹے سے رُبر کی بلوٹ
کی قطع پر خارجی ہوا سے پھلا کر اور
ڈاڑھی کو اُلٹ کر دانتوں سے
دبا کر مجھ سے بڑی شفقت اور مہربانی
سے انگریزی قاعدے کے مطابق
ہاتھ ملایا اور مرا اسم و یلکم زبانی بجا لایا
ایک جانب کو ایک شکیل جوان
عجمی نشان اپنے صاف چہرے کو
دو گھنٹے سیاہ اور لمبے ٹھیکوں سے
سجائے۔ نیم مہذب لباس سے ایک
نفیس چھڑی ہاتھ میں لئے کھڑا تھا
دو تین صاحب سبز محمل کی بڑی
بڑی غلاف نما ٹوپیوں سے اپنے
سروں کو مدغم کیے۔ کشمیرے کا
انگر کھا جس کی چولی میں داہنے او
بائیں چاندی کے کئی درجن بونام
ڈانٹے۔ شب خوابی کا پا جامہ

ٹانگوں میں ڈالے۔ میلی لنگی کا
رومال ہاتھ میں لئے۔ سب آٹھ
گلو ریان کھلے میں دبائے۔ میرے
قرب کھڑے تھے۔ اور اس زور
سے بخارا انگیز ڈکارا جس کی بو آن
کے معدے کی اصناف خداے
غیر منظم ہندوستانی کی خبر لاتی
تھی (منہ کھول کھول کر لیتے تھے
کہ داغ پھٹا جاتا تھا۔ بس اُسی وقت
رہی سہی صحت جو بمبئی سے لیتا آیا
تھا وہ بھی ہزار بار میری طبیعت
کے گلے سے لپٹ کر روتی یہ شعر
پڑھتی یورپ کو ریٹائر کر گئی ۵
آپ رہے ہند میں اب ہم جدا ہو کر چلے
وقت آنے کے تھے صحت اب ہو کر چلے
قصہ مختصر میں ایک نئی روشنی
کے نئے خلیفہ کے گھر مہمان ہوا۔ یہ
مکان ایک نہایت ہی بد قطع
مکان ہے اور ایک ایسی تنگ او
خلیفہ گلی میں واقع ہے جہاں صحت کا

دیوتا گھنٹے بھر میں بغیر تیل گھی اور
لکڑی کے خود بخود جل کر خاک سیاہ
ہو جائے۔ اس کے دروازے
نہایت تنگ۔ اس کی چھت
نہایت پست۔ اس کا فلور زمین
دور۔ اس کے در پیچ بالکل خراب
علاوہ برین اس کی چاروں طرف
محلے کے پانچ خانے اور سندا اس
اور اراؤلہ کے کثیف کھپرہ پوش
مکانات۔ اس شہر کی اکثر گلیاں
ایسی تنگ تاریک۔ بدبودار۔
پست و بلند۔ اور پیچیدہ ہیں جن
میں دس منٹ چلنے سے نفس
تنگی کرنے لگتا ہے۔ مجھے حیرت ہے
کہ یہاں کے لوگ کیوں کر زندہ
رہتے ہیں۔ خدا جانے یہاں کے
محکمہ صفائی شہر کا کیا حال ہے کہ
شہر کی حالت آج تک ایسی ابتر
اور شستری انتظام اس قدر
ناقص ہے۔ ریونیون کے مکانات

یہاں عموماً اچھے اور صاف نہیں
اور اس ترکیب سے بنے ہوئے
ہیں کہ اُن پر مکان۔ دکان۔ کوٹھی
اور بنگلہ۔ ان چاروں قسم کی عمارت
کی تعریف صادق آتی ہے۔ ایک
آدھ مکے میں انگریزی عمدہ سامان
اس انداز سے لگا ہوا۔ جیسے
ہندوؤں کے مندر میں عمدہ
اسباب۔ کسی گوشے میں سیاہ
اور میلا تخت پوش۔ کہیں دو
چار مغلف فریج سنڈیلیا
کسی طرف کو دس بیٹس لارڈ
کارنوالس کے وقت کی نیلام
کی خرید کی ہوئی کرسیاں۔ کسی
دالان میں قالین ولایتی کے فرش
پر ایک بڑا سالپ جو بعد خرید
ہونے کے شاید دو چار ہی مرتبہ
بڑی بڑی خانگی تقریبات میں صفا
ہوا ہو۔ میرے میزبان کے مکان
میں ہندوستانی اسباب تو

ہر قسم کا بہت تھا۔ مگر انھوں نے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف اوقات میں انگریزوں کی بہت سی پُرانی چیزیں بھی خرید کی ہیں اور دونوں قسم کے اسباب کو ملا کر ایک خلط مبعث کر دیا ہے یہ بزرگ ایک حرف انگریزی نہیں جانتے مگر حضرت سید صاحب مغربی کے خوشہ چین ہیں اور اس فرضے کی دانت اور تحقیق پر مغربی خیالات کا از بس غلو ہے اور ایسی بُری قسم کا انگریزی کھانا کھاتے ہیں جو صحت کو نہایت ہی مضر ہے۔ ان کی وضع بھی یہی انگلش کے قریب قریب ہے ایک قسم کے مسلمان جوان کے جگر گے میں ہیں ان کی حالت نہایت خوفناک ہے۔ کیونکہ جس شکل دریا کے پار اُترنے کا قصد ان لوگوں نے کیا ہے اُس میں ان کے لیے کوئی محفوظ اصول

کی کشتی ہے اور نہ کوئی ہوشیار تجربہ کار اور دیانت دار کشتی بان پھر ایسی حالت میں نتیجہ یہ ہوگا کہ یہ حضرات یورپ کی تمام بُری باتوں کو رفتہ رفتہ اخذ کریں گے جس سے انگریزی دانی اور انگریزی خوانی کا اور بھی خون ہوگا کیونکہ ان کی حالت دیکھ کر متعصب مسلمان اپنے لڑکوں کو یک قلم انگریزی نہیں پڑھائیں گے اور یہ ایک بہت بُرا توحمی نقصان ہوگا۔ دو چار جگہ ناچ کی محفلوں میں میری دعوت ہوئی مگر مجبوری سے بکراہت مجھے انکا کرنا پڑا۔ گو مسلمان رئیسوں کی طرف سے بہت کچھ اصرار ہوا مگر میں ہرگز ان محفلوں میں شریک ہونے پر راضی نہ ہوا۔ بھلا کون جنٹلمن ایسی اخلاق سوز اور عفت برباد کن صحبتوں میں جا کر اپنے اطوار اخلاقی کو داغ دار کر سکتا ہے

گو میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی حالت بسبب جہالت اور کثرت عیاشی کے ایسی ہے کہ یہاں نالچ کی ویسی محفلوں میں شریک ہونا ہر رسا اور ذی رتبہ اور بانکے آدمی کے لیے نہایت تعریف کی بات ہے۔ جہاں چند فاجرہ اور بے حیاء عورتیں جمع ہو کر اپنے اعضا کو اس شہوت انگیز طور سے پھڑکاتی ہیں جس کا نوجوانوں کے نرم اور ناتجربہ کار دل اور کچے اخلاق پر بہت بُرا اثر ہوتا ہے اور ایسی فحش آمیز غزلیں۔ ٹپے۔ اور ٹھہریان۔ گاتی ہیں جن کے سُننے سے انسان کے بُرے خیالات میں یکایک ہیجان پیدا ہو جانے کا گمان ہے مگر میں اپنے خیالات موجودہ کے ساتھ ایسی محفلوں میں کیوں کر جاسکتا ہوں۔ مان اگر آئندہ ولایت کے سفر کے خیال کو

اپنی لوح دل سے مٹا دوں اور انگلستان کی پراخلاق اور بلند لیڈیوں نے جو میری خصلت کے بنانے اور اطوار اخلاقی کے درست کرنے میں بے غرضانہ اور دوستانہ کوششیں کی ہیں ان تمام احسانات کو یکے قلم بھول جاؤں تو فراغت سے ایسی محفلوں میں شریک ہو سکتا ہوں ورنہ بغیر اس کے کوئی شکل ان صحبتوں میں شریک ہونے کی نہیں ہے فرض کرو کہ کسی ایسی آبروریز محفل میں میں شریک ہوں اور وہاں جو کاروائیاں مجھ و تفریح کے خیال سے ہوتی ہیں اُن کا کناٹہ بھی موید بنوں اور یہ خبر اخبار یا خانگی خطوط کے ذریعے سے لندن پہنچ جائے تو پھر میرے لندن کی سوسیٹی سے (کٹ آف) کر دے جانے میں کس قدر عرصہ ہوگا

اور وہاں کی صحبتوں سے نکال
دئے جانے پر یہاں کی ایسگو انڈین
سوسائٹی میں میری کیا قدر و منزلت
ہوگی اور اعلیٰ درجے کی لیڈیاں
مجھے کس آنکھ سے دیکھیں گی۔ قریب
ایک ہفتے کے پٹنہ میں نئی روشنی
کے اراکین سے ملتا جلتا رہا اور
نئی روشنی کے قاعدے کے
مطابق میری دعوتیں بھی ہوئیں
مگر کسی ڈنر پارٹی یا ٹی پارٹی میں
مجھے کسی مسلمان لیڈی سے
ملاقات نہ ہوئی اور کسی نئی روشنی
والے نے اپنی لیڈیوں سے
ملاقات نہ کروائی اور اُن کی پاک
اور معصوم محبت سے مزہ اٹھانے
کا مجھے موقع نہ دیا۔ گو میں نے
بعض حضرات کو اس خصوص
میں ٹٹولا بھی مگر ہر ایک فدر ہا
لنگ کا ایک بستہ پیشکش کرنے
کے لیے موجود تھا۔ ان حضرات

کے آئین انصاف اور متانون
عدل کا کوئی اصول میرے خیال
میں نہیں آتا۔ کیونکہ یہ لوگ خود
تو مغربی خیالات سے ہر طرح دنیاوی
آرام لے رہے ہیں مگر کسی قسم کی
آسائش کو اپنی عورتوں کے لیے
جائز نہیں رکھتے۔ اب بھلا اس
خود غرضی کا کوئی علاج ہے۔
غریب عورتیں تو ایک ٹوٹی اور
پُرانی چار دیواری کے اندر ایک
گندہ اور تاریک مکان میں بند
رہیں کثیف سے کثیف کپڑے
پہنیں۔ بُری سی بُری قسم کا کھانا
کھائیں۔ اور ہر طرح سے اُن کی
ہر قسم کی آزادی کے ہاتھ پیر توڑ
دئے جائیں۔ اور مرد لوگ ہر طرح
کے سامان آرامش ورامش اور
اسباب آسائش و آسائش کو
اپنے لیے جائز رکھیں۔ تسلیم
نہیں کی گھر دوڑیں بھی صوبہ بھر کے

مسلمانوں کی عورتیں نہایت
پھسڈی ہیں اور ان کو کوئی نسبت
ان کی مغربی بہنوں سے نہیں
دیکھا جاسکتی۔ نئی روشنی کے فرقے
کے لوگ اس خاص مادے میں بھی
کوئی ترقی کا اثر قابل تشفی دکھانہیں
سکتے۔ کیونکہ اُن کے گھروں میں بھی
گورنس (معلمہ) کی آمد و مشرین نے
نہیں دیکھی۔ تحقیق سے یہ بھی معلوم
ہوا کہ رئیس ادیون میں یہاں ایک
نوجوان عورت بھی ایسی نہیں ج
بارمونیم یا پیا نوجوانے یا ناچنے میں
کسی قسم کا بھی سلیقہ رکھتی ہو۔ اگر
یہاں کے مسلمان تقصیب کی بنجیر
کو توڑ کر صاف دل اور پاک نیت
سے اپنی لیڈیوں کو لے کر یہاں
کے بعد وہیں لوگوں سے ہر شے
زینے پر برابر سے ملتے جلتے تو
فقط یوروپین جنٹلمن اور لیڈیوں
کی صحبت سراپا برکت ان کی تعلیم
کے لیے کافی ہوتی اور یوروپین

لوگوں کی قوی اور تہذیب خس
حرارت ان کی جبل و حش اور
ناجائز اور بدنما حیا کو بالکل جہلا کر
ان کے خیالات کو جلا دیتی۔
افسوس کہ سٹراے کی پردہ شکنی
والی تحریر کا اثر خاطر خواہ ہندستان
میں نہیں ہوا ورنہ آج مجھ کو
لیڈیوں کی صحبت کے غلنے
سے ایسی تکلیف نہوتی اور آج
میں بھی اپنی ہمرنگ اور ہرقوم
لیڈیوں کو وہی بارہ سو برس کی
قیدی بناتا۔ اُس تحریر کی اشاعت
میں ہم لوگ یہاں کو شمش
کر رہے ہیں۔ مگر سٹراے نے
اپنی پہلی تقریر میں مسلمان عورتوں
کے بدرنگ اور میلے اور کم زور
پردے کے پھاڑنے کی بحث
چھیڑ کے کچھ تھوڑا سا تار یک
خیالات کے مسلمانوں کو منتشر
کر دیا ہے۔ چنانچہ ایک شدید
طالب العلم نے مجھے اُن کی تھر کی

طرف اشارہ کر کے یہ کہا تھا۔
 ”کہ ہم لوگ تو جاہل ہیں۔ مغربی
 تہذیب کی پالیش ہمارے خیالات
 پر نہیں ہوئی اور نہ ہم انگریزی جانتے
 اور نہ ولایت گئے مگر آپ ہی
 لوگوں سے یہ سنتے آئے ہیں کہ
 قول سے زیادہ قوت اور اثر نظیر
 میں ہوتا ہے۔ پس جب کہ یہ مسئلہ
 آپ ہی لوگوں کا قبول کیا ہوا ہے
 تو سب سے پہلے آپ لوگوں کا
 فرض ہے کہ اپنے ہی گھروں میں
 اس منحوس پردے کی رسم کے
 توڑنے اور پھوڑنے میں مصروف
 ہو جائیں اور جو دو چار کتھا انا کتھا
 جوان۔ بڑھی۔ کالی۔ گوری۔ موٹی
 دہلی۔ شایستہ۔ ناشایستہ عورتیں
 ہوں اُن کو بطور بدیہ محقر نیک
 اور صاف دل سے کلکتے کی یورپین
 سویسٹی میں لیجائیے اور اس منہدی
 سوئے کو مغربی تہذیب دروشیل
 ترقی کی کسوٹی پر چڑھائیے۔ دو چار

مہینے میں صاف یہ عقدہ کھل جائیگا
 کہ آیا خداوند عالم نے یہاں کی
 عورتوں کی طبیعت میں بھی اس
 کی صلاحیت دی ہے یا
 نہیں کہ وہ لوگ بھی مغربی
 آزادی کی ہوا کھا لیں۔ یورپی
 خیالات حقوق نسوان کے قواعد
 کو عمدہ طور سے برتیں۔ یا بڑے بڑے
 لال کلمے اور لال کرتی کے کشیدہ
 قاصت نوجوان اور زور آور
 پلیٹینون سے بال پارٹی میں قاعد
 کے مطابق الگ تھلگ لیٹ سٹنکر
 پھرتی سے نیم ڈلکی پر چکر کھاتی ہوئی
 گھرنی کی طرح ناچیں۔ یا گورنمنٹ ہاؤس
 میں کسی جنرل کے بغل میں بے تکلف
 ہاتھ ڈال کر اُس کی کھڑکھڑانے
 والی کرچ کی ٹکڑ سے بچا کر میز پر
 چلی جائیں۔ اور دو چار قفلیاں بڑ

۱۱ معاشرت افزا ۱۲ انگریز

اور میمون کے ناچنے گانے کا جلسہ ۱۲

۱۳ ایوان گورنری ۱۲

کی اُڑا آئین۔ یا ایک پھرتی کی
 ادا سے فٹن پر سے اچک کر
 ایوان گورنری کی بڑی سیڑھی پر
 جاتی رہیں۔ یا ناچ بین پیتراٹھیک
 کرنے کے لیے اپنی زرخندان کو گھا
 ناچنے والے مرد کے شانے پر اس
 طرح سے جمادین جس طرح چول سٹھائی
 جاتی ہے۔ یا سارڈن مچھلی اور
 سفید کے ٹکرے کو اس رغبت
 سے اپنے منہ میں ڈال لین جس
 طرح بھوکا مسلمان لڑکانا خطائی
 یا کوفتے کو اپنے منہ میں ڈال لیتا
 ہے۔ اگر آپ لوگوں کی عورتیں
 اس آزمائش کی کسوٹی پر چڑھ کر
 کھری اُتریں اور اُن کے کم زور
 دل و دماغ تاریک اور ناقص
 خیالات مغربی تہذیب یورپی
 آزادی اور انگلستانی اخلاق
 کے پر زور اثر کی جادو تاثیر اور
 حیرت افزا ٹکر کو سنبھال لین تو
 پھر ہم لوگوں کو ایسے پختہ تجربے اور

پکی آزمائش کے بعد اپنی بہائم
 طینت قیدیوں کو آزادی دینے
 میں کون عذر ہوگا اور ہماری کون
 سی حجت باقی رہ جائے گی جہاں
 آپ لوگ اپنی لیڈیوں اور مس
 بابا لوگوں کو لیکرا انگریزی جلیوں
 کمیٹیوں اور ایوان گورنری میں
 تشریف لے جائیں گے وہاں ہم
 غریب اپنی کالی میمون اور مسون
 کو اپنی قدرت کے مطابق عمدہ
 عمدہ ساریاں پہنا بنگلہ صابون سے
 اُن کے چہرہ کو صاف کر جعے کے
 دن دوپہر سے پہلے ہی جانب مسجد
 جامع روانہ ہوں گے اور بقول آپ کے
 دین و مذہب کے احاطے میں نہ کر
 آپ سے زیادہ آزادی کی ہوا سے
 اپنے پیٹوں کو بھرن گے۔ کیونکہ
 رذیلوں کی شریفیوں سے بھوک
 کہیں بڑھی ہوتی ہے۔ اُن بن ذات
 طالب العلم کی یہ مختصر سی ایسی سُنکر

میرا دماغ گرم ہو گیا اور فوراً دو چار
 قطرے عرق کے پیشانی سے ٹپک
 گئے اور میں دیر تک یہ سوچتا رہا
 کہ اس بلا کو کیوں کر ٹالوں۔ کیونکہ
 انصاف مندانہ طبع سے میں اُسکے
 قول کا کوئی معقول جواب نہیں
 دے سکتا تھا بجز اس کے کہ اُس
 سے اپنی مستورات کے مجلسوں
 اور محفلوں میں لے جائے اور
 اپنے گھر کی رسم پر وہ کے توڑنے
 کا وعدہ کرے۔ حق پر چھو تو ہم لوگوں
 کی بغیر ضامنہ اور بہشتی مشین کو
 ہندوستان میں سب سے زیادہ
 ضرر اسی شریفر فرقت سے پہنچنے والا
 ہے اور اب بھی پہنچ رہا ہے جس
 میں کا یہ طالب علم تھا۔ یہ لوگ
 ہماری ہی چھری ہماری گردن پر
 پھیرنے کے لیے تیار ہیں عیسے
 مغربی تعلیم اور یورپی خیالات
 سے فقط ہم لوگوں کی ایذا رسانی

کے مادے میں کام لیتے ہیں۔ ایک
 پڑ مردہ اور افسردہ دل لے کر میں
 کھلتے پہنچا یہاں ہم کلاس اور ہم عصر
 طلباء نے بڑی گرما گرمی سے میری
 پذیر فگار سی کی اور غربانہ انداز
 سے میری مہمان داری ہر سامان
 خوب موصول سے کیا۔ اس شہر میں
 کھانے پینے اور رہنے سہنے کی مجھے
 تکلیف نہیں ہوئی۔ کیونکہ یہاں
 ہر تعلق میں ہوٹل کثرت سے ہیں
 علاوہ برین پرایوٹ بورڈنگ
 ہوس بھی جو رنگی میں عمدہ انتظام
 سے چلائے جاتے ہیں۔ یہاں بھی
 مسلمانوں کی جماعت کے اراکین
 سوائے چند خاص حضرات کے
 نہایت پکے کفر و بیوہین اور اُگنا
 چلانے والا اور حامی بھی ایک
 ایسا پچیت۔ دور بین۔ اور بڑا
 آدمی ہے کہ ہندوستان سے نیم وحشی
 ملک میں ایسا آدمی کم پیدا ہوتا ہے

۱۸ مقصد عظیم یادہ گروہ جس کا کوئی مقصد عظیم ہو ۱۲۔

اور جس کی حکمت عملی کی تہ کو پہنچنا بہت مشکل ہے۔ ہم لوگوں کے ہم مذاق اور ہم لوگوں کے ساتھ سچی ہمدردی کرنے والے صرف چند اسکول کے کم سن طلباء اور چند ایسے بڑے مولوی ہیں جن کے آئینہ قلوب کی قلعی انگستانی خاتونوں کی صحبت کیما خالصیت سے ہوئی ہے۔ یہ لوگ ہر بات اور ہر مسئلے کو مغربی زنیہ خیالات پر گھڑے ہو کر دیکھتے ہیں۔ ان لوگوں کو مایہ و دماغ دار خصلت کی نگریزوں کی صحبت کا بھی اثر ہوا ہے کہ انھوں نے اس بے تکلفی سے زنجیر پابندی عقائد مذہبی کو توڑا ہے جیسے شریعہ اور لپٹک باز گھوڑا کم زور رستی کی سچھاڑی کو توڑ ڈالتا ہو۔ کلکتے کے ان پڑانے کھیت کے نئی روشنی والوں کا دم بھی خفیت ہے۔ یہاں کے متعصب اور غصہ ور مسلمان سخت اردن

سے ہم لوگوں کو کیسی تکلیف پہنچ سکتی ہے اور پہنچی ہے اُس کی ایک وزن نقل مجھے اس وقت یاد آئی اور جس کا قلمبند کرنا لندن کے اُن مسلمان طلباء کے لیے بہت ہی مفید ہے جو بیرسٹری کا گون کا ندھے پر ڈال کر آئے کا قصد رکھتے ہیں۔ ایک روز میں اپنے مکان میں اپنے لکھنے کے کمرے میں بیٹھا تھا۔ کہ ہال کے کمرے میں کسی شخص کے آنے کی آہستہ معلوم ہوئی۔ میں فوراً کپڑے پہن کر کمرے سے دالان میں نکل آیا۔ دالان میں قدم رکھتے ہی دو بزرگوار کرسی پر میرے قریب بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ ان میں سے ایک بزرگ میرے پرائیویٹ الیم کو کھول کر بے تکلف دیکھ رہے تھے اور دوسرے صاحب تصویر دن کچھ رائے زنی کرتے جاتے تھے۔

ایک بزرگ سر پر گیر دے رنگ کی
 پگڑی باندھے اور گلے میں جھینٹ
 کی ایک پنبہ دار میرزائی ڈانٹے
 تھے اور دوسرے صاحب شال چادر
 اوڑھے اور سادی ٹوپی زیب سر
 کئے۔ میرے کمرے سے نکلتے ہی
 ایک نے زور سے اسلام علیکم کہا
 میں آہستہ سے جواب دیکر کرسی
 پر بیٹھ گیا۔ ایک صاحب نے جنگے
 گال گوریوں سے اس طرح بھرے
 تھے جیسے چانول کا ہوا بستہ۔
 ایک ڈکار زور سے لی اور دوسرے
 نے فوراً ہی کھنکار کر قالین پر ایک
 تولہ بلغم رسید کیا۔ ان سب ظلموں کو
 میں نے مجبوری سے سہا مگر اُن کا
 پراویٹ الہم کو دیکھنا نہایت ناگوار
 ہوا کیونکہ اُس میں ہم لوگوں کی
 اُس قسم کی بیسیوں تصویریں تھیں
 جن کو غیر نہیں دیکھ سکتا جو صاحب
 کہ الہم دیکھ رہے تھے اُن کی طرف
 مخاطب ہو کر میں نے نہایت عجب

کہا کہ حضرت آپ اس تصویر کی
 کتاب کو نہ دیکھیں کیونکہ یہ محض
 اخلاق کے خلاف ہے کہ کسی
 جنتی کا الہم کوئی دوسرا جنتی
 بغیر اُس کی اجازت کے دیکھے۔
 اس پر مختار صاحب غضبناک
 ہو کر یوں نفیہ منج ہوئے اور اُن
 کے ساتھ جو دوسرے صاحب
 تھے اُنھوں نے بھی تہور بدلے۔
 ۱ (مختار) تو پھر اس کے دیکھنے
 میں مضائقہ کیا ہے۔ یہ تو اسی مضر
 کے لیے ہے کہ آدمی اسکی سیر کرے
 اور مختلف ملک کے لوگوں کی
 تصویروں سے لطف اٹھائے
 بڑے بڑے حکام عالی مقام کے
 جلسوں میں میں شریک ہوا ہوں
 اور اُن کی میزوں پر اس سے
 کہیں عمدہ عمدہ سیکڑوں تصویر
 کی کتابیں دیکھی ہیں۔ آپ کی کتاب
 میں کہاں کا ہیرا لگا ہوا ہے کہ کوئی

اُس کے دیکھنے کے قابل نہیں آپ
نے کیا مجھے بڑا گنوار تصور فرمایا ہے۔
(دوسرے صاحب) صاحبزادہ
کیا آپ نے ہم لوگوں کو دیہاتی
تصور کر لیا ہے اور کیا آپ یہ سمجھتے
ہیں کہ آپ کی تصویر دن کی تباہ کنی
غنا ہے۔ واللہ آپ کے جد امجد
مرحوم سے سالہا سال بے تکلفی کی
صحبت رہی ہے اور ایسی سیکڑوں
کتا بون کو ہم لوگوں نے تفریحاً بھار
پھینک دیا ہے۔

(مین) حضرت یہ پرا یوسٹالیم
ہے اس لیے عرض کیا گیا وگرنہ اسکی
حقیقت کیا ہے اور میری عرض
آپ لوگوں کو منع کرنے سے حاشا
کسی طرح آپ کی توہین نہیں ہے۔
اس پر زور سے قہقہہ لگا کر بھرپور
اُلٹتے اور الہم دیکھنے لگے۔ ورق
اُلٹتے اُلٹتے ایک نہایت حسینہ
اور عالی مرتبہ خاتون کی تصویر نکلی
اُسکو دیکھ کر مختار صاحب دوسرے

صاحب کی طرف مخاطب ہو کر فرماتے
لگے بھئی واللہ ذرا دیکھنا کیا ہی
اچھی زندگی کی تصویر ہے۔

(مین) اے حضرت یہ آپ
کیا فرماتے ہیں۔ یہ کیسی ظرافت
راے زنی ہے۔ یہ کیا بد اخلاقی ہے
یہ ایک معظّم مکرمہ خاتون کی تصوّر
ہے جو میری بڑی شفیقہ اور محسنہ
ہیں۔ اور جن کو میں اپنی بہنوں کے
برابر سمجھتا ہوں۔

(مختار) (نہایت حقارت انگیز
طور سے قہقہہ لگا کر) آپ اپنی ماں
بہن جو کچھ جی چاہے سمجھیں منبرہ تو
ان کو اپنی زندگی ہی تصور کرتا ہے۔
(دوسرے صاحب) واللہ جواب
ترکی بہ ترکی اسی کو کہتے ہیں۔ یہ قہقہہ
کلام سن کر مارے غصے کے میرے
سارے بدن کے خون میں بڑا
جوش آیا اور میرے جگر کو شتر الم نے
چھید ڈالا۔ مگر میں نے بہت ضبط
کیا اور خون جگر پی کر رہ گیا۔

کیونکہ اگر مین اور بولتا تو خود بھی گالی
 سنتا۔ اور اگر مین بھی غیر مہذب
 طور سے اُن سے جھگڑتا تو اُنھیں
 لات جوتی کرنے میں بھی مجاہدانہ تھا
 کیونکہ ہم لوگوں کے ایسے دو چار
 لاندہبوں کا مار ڈالنا بھی ویسے
 شریعت کے کٹھ ملاؤن کے نزدیک
 ایک قسم کا چھوٹا جہاد ہے۔ اب
 تم ہی انصاف کرو کہ ایسے خوش
 اخلاق اور ذی فہم حضرات سے
 کون شخص دنیا میں باہمی میل جول
 اور معاشرت کے معاملات کو
 صحت کی حالت پر رکھ کر برت
 سکتا ہے۔ اُس تاریخ سے جو میں نے
 الہم کو صندوق میں بند کیا ہے تو
 آج تک نکالنے کی بہت نہیں ہوئی
 جن لوگوں سے کہ ہم لوگوں کو ہر
 قسم کی ضرورت ہے۔ اور جو کہ ہمارے
 پر اکٹس کے چپکانے کے آلہ ہیں
 اُن کی خوش اخلاقی تو اس درجے

۱۲ کاروبار و کالت

میں بڑھی ہوئی ہے اب بھلا کس
 دل و جگر سے ہم لوگ پیشہ و کالت میں
 قدم رکھیں۔ میں سمجھتا ہوں ان ہی
 ظلموں کے سننے کی قدرت اپنے
 مین نہ پا کر بعض احباب نے سرکاری
 خدمت کی خواہش کی ہے اور مین
 اپنی نسبت ابھی تم سے کچھ کم نہیں
 سکتا کہ آئندہ کیا کروں گا۔ دو ہفتے
 کا عرصہ ہوا کہ مین اپنے عزیزوں کو
 والدین سے ملنے اور چار برس
 کے بعد وطن دیکھنے وطن گیا تھا۔
 وہاں کو مجھے ہر قسم کی تکلیف بہت
 ہوئی مگر احباب اور عزیزوں کی
 خاطر سے دو ہفتے تک قیام کرنا
 پڑا۔ اُس سفر کی مفصل کیفیت کو
 میں دوسرے مراسلے میں درج
 کروں گا اور اُس میں دکھاؤں گا۔
 کہ پورب بنگالے کے مسلمانوں کے
 خیالات آج تک کیسے گندہ او
 پر آگندہ ہیں اُن کی عورتوں کی
 حالت کیسی خراب ہے اور وہ لوگ

کس درجہ قابل رحم ہیں۔ ان تمام
باتوں کی ایک عمدہ تصویر قلم سے
کھینچ کر دکھاؤں گا چونکہ یہ مسئلہ
نہایت بیش قیمت ہیں ان کو بڑی
حفاظت سے رکھو اور ان کی قدر
کرو کیونکہ آئندہ نسلوں کے لیے
یہ نہایت مفید ہند نامے ہوں گے
گو ڈبائی۔

پیرج واپریل ۱۹۵۷ء

راستم
یعنی خروس

حسرت انجام نامہ پیما

بمبئی۔ واشن ہوٹل

تاریخ ۴۔ نومبر ۱۹۵۷ء عیسوی
ماکی ڈیر سلینا۔ یہ پہلا خط ہے کہ
میں تمکو اپنی سسرالی اقلیم میں
قدم رکھنے کے بعد لکھتی ہوں اور
مجھے افسوس ہے کہ میں تمکو راستہ

سے کوئی خط نہ لکھ سکی اور تم کو اتنے
دنوں تک انتظار کی تکلیف
اور ٹھانی پڑی۔ شینین لی اینڈ او
کمپنی کا جو مشہور جہاز ہے اور جس پر
کہ سہلوگ ولایت سے آئے ہیں
اور اسکے اسباب آسائش اور
تہذیب یافتہ سامان عیش و عافیت
کا اندازہ مشکل سے کوئی شخص
صحیح طور پر سن سکے کر سکتا ہے۔ یہ جہاز
باعتبار تیز رفتاری ایک پرستانی
اور ناکھٹو لایا سلیمانی تخت روان
اور خیال وسعت اور آبادی ایک
چھوٹا سا شہر ہے۔ یہ لکڑی اور لوہے
کا بنا ہوا شہر بعض محلوں پر تقسیم
پاسنے کے مکروں پر منقسم ہے۔ اور
اس کی حرکت و سکون ایک سیٹی
کی آواز پر موقوف ہے۔ اس
جہاز میں شہر کا اندازہ تم فقط اسی
سے کر سکتی ہو کہ اسپن تین سو سے
زیادہ فقط درجہ اول کے مسافر
تھے اور یہ وہ طلسمانی شہر ہے کہ

اللہ معک۔ فی امان اللہ۔ خدا حافظ ۱۲

جس میں ضرورت کی چیزوں کے ہم
 کرنے اور کل سامان عیش و آرام
 کے پانے کے لیے کسی بازار اور
 ودکان میں جانے کی ضرورت
 نہیں ہوتی ہے اور نہ کسی قسم کا
 وکاندار یا دست فروش کسی چیز کے
 بیچنے یا دینے کے لیے یہاں آتا
 ہے۔ ہر قسم کے مہذب انسان
 کے کل آرام عیش اور ضرورت کی
 چیزیں ایک جگہ گھنٹی کے ذریعہ
 سے ہر مسافر کو پانچ منٹ میں اپنے
 کمرے میں اوس آسانی اور بے
 فکری سے مل جاتی ہیں جیسے ہستی
 میوہ خواہش کرنے کے ساتھ ہی
 خود بخود آدمی کے منہ میں آجاتا
 ہے۔ جہاز پر چڑھنے کے بعد سے
 دن عید اور رات شب ہرات
 کی کیفیت رہتی ہے۔ گانا بجانا۔
 ناچ کھیل کود۔ تماشے تفریح۔
 تھیٹر اور اخلاقی جلسے دن رات
 ہوتے رہتے ہیں۔ اور ان میں تمام

مغرز مسافر اس طرح شریک ہوتے
 ہیں جس بے تکلفی اور محبت سے
 کہ چند پرانے دوست یا ایک
 خاندان کے اراکین اس قسم کے
 اخلاقی اور تفریحی مشاغل میں شریک
 ہوتے ہیں۔ ان مسافروں میں کہ
 جن کا ذکر میں نے ابھی کیا ہے اعلیٰ
 درجہ کے اراکین سلطنت ہند
 مغرز اور دولتمند تجارتی گرامی
 قابل سیاح اور بعض ہندوستانی
 رؤسا اور والیان ملک بھی تھے اور
 تفریحی اور اخلاقی مشاغل کا ایسا
 سحر انگیز اثر انسان پر ہوتا ہے کہ
 وہ اپنی چند روزہ دریائی زندگی
 میں اپنے کل تعلقات کو تھوڑے
 دنوں کے لیے مجبوری سے بھول
 جاتا ہے۔ اور باوجود وعدوں کے
 یاد رکھنے کے بھی اونکو کبھی یورا
 نہیں کر سکتا ہے۔ ان مضامین
 کے سننے کے بعد مجھے امید ہے کہ
 تم میری سست قلمی کی تقصیر کو

معاف کرو گی اور تمہارے دل میں
بھی غالباً بہت زور سے اس سفر
مست اثر کے کرنے کی خواہش
پیدا ہو گی۔

تم کو وہ زمانہ یاد ہو گا کہ جب
میں پہلے پہل مشرقی دامن محبت میں
گرفتار ہوئی تھی اور مسٹر اے
(جب کا نام اب میں مشرقی قاعدے
کے مطابق نہیں لے سکتی ہوں)
کے وضع داری۔ بالکین اور مشرقی
چمکدار لباس و پوشاک کی شہرت
میرے حلقے کی کم سن عورتوں میں
بے انتہا پھیلی تھی۔ یہ وہ نشاط افزا
اور فرحت انگیز زمانہ تھا کہ جب
میں اپنے خیالات کے اوراق کو
مثل الف لیلہ کے درقون کے
مشرقی معاملات طلسمات اور
عجیب و غریب سامان عیش و عشرت
سے ہر لحظہ بھرا ہوا پاتی تھی اور ہر
شب کو مشرقی زندگی کے لذت
انگیز خواب بکثرت دیکھا کرتی تھی

جب کبھی مین سٹر اے اسکے عالی
شان مکان اور پرستوکت ایوان
کا تصور کرتی تھی تو فوراً الحمرہ القصر
اور ہندوستان کے شاہی محل اور
کاسامیری آنکھوں کے سامنے گھوم
جاتا تھا اور اس خیال مسرت مالامال
سے ایک عجب طرح کی شگفتگی و
فرحت میرے دل کو ہوتی تھی کہ
جب کا صحیح طور سے ظاہر کرنا الفاظ
کے ذریعہ سے غیر ممکن معلوم ہوتا ہے
جب کبھی مجھے اپنی ساس نند اور
مسٹر اے کی دوسری عورت
قربت مندوں کا خیال آ جاتا تھا
تو فوراً ہی نور جہان۔ زیب النساء
اور زبیدہ خاتون وغیرہ کی صورتیں
دیدہ تصور کے سامنے آکھڑی ہوتی
تھیں۔ یہ وہی وقت تھا کہ جب
میرے کورٹ شپ کا لذت انگیز
زمانہ اوج پر پہنچ چکا تھا اور یہ بات
میرے قربت مندوں اور دوستوں
پر تمام ہو چکی تھی کہ میں نے ایک

ہندوستانی رئیس زادے کی بیوی بننا اپنے دل میں ٹھان لیا تھا۔ اُس زمانہ میں میرے عزیزوں اور دوستوں میں تگلو یاد ہوگا دو متفرق خیال کے لوگ تھے۔ ایک وہ جو بسبب قومی۔ ملکی اور مذہبی تعصب کے میرے اس مشرقی ازدواجی تعلق کو نہایت غصہ اور حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے اور اپنے غلط خیال کے مطابق میری بدنصیبی پر بہت افسوس کرتے تھے دوسری آزاد خیال انصاف دوست اور نیک نیت جماعت وہ تھی کہ جو میرے اس مشرقی تعلق کو ایک حکیمانہ اور مدبرانہ نظر سے دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی تھی اور اپنی ہمدردی اور محبت آمیز تحسین سے میرا جی بڑھاڑھا کر مجھے اپنی قسمت کے فیصلے پر بہر روز اور زیادہ مضبوط ہونے میں

مدد دیتی تھی اور اسی جماعت کے سردار ہونے کی عزت تگلو حاصل تھی۔ لورڈ سالسبری کے تیرہ بار تعصب بار اور غلط خیالات کے بنائے ہوئے خیالی کالے آدمی (بلیک مین) کے ایک بھوٹن سے چونکہ میری شادی مقرر ہو چکی تھی اس لیے متذکرہ صدر جماعتوں کے اراکین میں اس مسئلہ پر ایسی لمبی چوڑی بحثیں ہوئی تھیں کہ جو مدت تک میرے عزیزوں اور دوستوں کو یاد رہیگی۔ ان مضامین کی تگلو یاد دلانے سے میری یہ عرض ہے کہ تم اُن پر جوش اور مزیدار امیدوں اور امنگوں کا صحیح اندازہ کر سکو کہ جن سے میں اپنا دل ابھی طرح بھر کر وطن سے چلی تھی۔

برٹنڈی سے جہاز پر سوار ہونے کے تھوڑے ہی وقت کے بعد میرے ہمسفر انگلو انڈین کو میرا (اورسٹر) کا تعلق جنوبی

معلوم ہو گیا اور اوسکے بعد سے میں نے ایک عجیب و غریب انقلاب اونکی اداؤں، برتاؤ اور اخلاق پر اپنے ساتھ پایا کہ جن سے ہر لحظہ بیجا تعصب شدید نفرت اور عداوت کی عداوت کی بو آتی تھی جیسا کہ میں نے اوپر لکھا ہے ان میں اکثر اشخاص نہایت جلیل القدر قابل اور تجربہ کار تھے مگر باوجود اس کے وہ اپنے خیالات کو مشکل دبا اور چھپا سکتے تھے اور اوسکا نتیجہ یہ ہوا کہ جہاز پر بعض خاص حلقوں میں ایک قسم کی اخلاق سوز اور برہمی افکن سرگوشی کثرت سے ہونے لگی اور میں بے قصور ترین و غضب آلود نگاہوں کی چاندنی بن گئی۔ وہ معمولی اخلاق جو انکے میں ہر ایک امیر اور حاکم ایک ذی کاشتکار کی عورت کے ساتھ بھی خوشی سے جائز رکھتا ہے اوسکے دس حصوں کے ایک حصے کے

پائے کی بھی مستحق تھاری بے نصیب بہن اپنے ہوطنوں کی ایک بڑی مغز جماعت کے اکثر اشخاص کے نزدیک نہ تھی۔ گو جہاز کے سفر کے قاعدے کے مطابق کل چیزوں اور کل باتوں میں میرا اور سٹر (اے) کا اتنا ہی حصہ تھا جیسے اور مسافروں کا مگر باوجود اس کے بھی ہلوگ اداؤں سے اس قدر جی بھر کر فائدہ اور آرام نہیں اٹھا سکتے تھے کیونکہ انگریز ہمسفروں کے تیور اور رخ دیکھ کر ہلوگوں کو خود مصلحتاً اکثر مواقع پر اولے کنارہ کشی کی ضرورت مناسب معلوم ہوتی تھی۔ اس تعصب اور چھپی ہوئی نفرت اور غصہ کے خیالات بہ نسبت اور انگریزوں کے زیادہ تر اینگلو انڈین جمہور میں پائے جاتے تھے اور انگریز تاجر اور سیاح یہ لوگ ایک بے انتقامی اور خفیہ کشیدگی کی ادائیں عموماً

دکھاتے تھے۔ مگر دو چار نیک نفس
صاف باطن اور آزاد خیال لوگ
اون میں ایسے بھی تھے کہ جو میرے
ساتھ خفیہ طور پر بھی ہمدردی کر کے
مجھ کو اپنی بھاری غلطی سے واقف
کیا چاہتے تھے۔ ہمارے ہمسفر
ہندوستانی رؤسا اور دالیان
ملک چونکہ ہلوگون سے نہایت
محبت اور اخلاق سے پیش آتے
تھے اسکا اثر اینگلو انڈین سافروں
پر اور بھی خراب پڑتا تھا اور وہ
اسکو دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں
جلتے اور بدنام سرگوشیوں اور
غضب آلود چشمکوں سے اپنی
عالی ہمتی اور نیک نفسی کا اظہار
کر کے ہماری قوم کی مشہور آزاد
خیالی انصاف پسندی اور بے
تعصبی کی عظمت کو اون رؤسا
اور دالیان ملک کے خیال میں
بڑھاتے تھے۔

تم یقین کرو کہ میں قریب

سولہ روز کے دل کی جگہ ایک
پکا ہوا ڈنبل لیکر اس سفر میں جہاں
پر رہی اور میرے ہموطنوں کی
خلاف امید بدسلوکی اور بد اخلاقی
کا بڑا صدمہ سٹرا (اے) کے دل
پر ہوا اور وہ مشکل سے ضبط کرنے
کی قدرت اپنے میں پاتے تھے جہاں
سے اتر کر جب بمبئی میں ہم لوگ
ہوٹل میں آئے تو ہم لوگوں کو ایک
بڑی روحانی تکلیف سے نجات
 ملی۔ اور اس چند روزہ سفری
تجربہ نے سٹرا (اے) کی آنکھیں
کھول دیں۔ اور اونکی رائے
میں اینگلو انڈین لوگوں کی نسبت
ایک انقلاب عظیم واقع ہوا
امان جان کی خدمت میں تسلیم
فلا رنس اور لوئی کوگلے سے لگاؤ
اور میری طرف سے بہت سپا رکڑ

راستم

تمھاری محبت سرشار صوفیہ

حسرت فرجام نامہ و پیام

یا گل پور

منحوس خانہ روڈ

تاریخ ۱۲- نومبر ۱۹۵۹ء

مائی ڈیر سیلینا۔

مین نے پہلا خط تم کو
ہندوستان میں آنکر بمبئی سے
لکھا تھا۔ وہاں مین گل دوروز رہی
اور سرسری طور سے شہر کو بھی دیکھا
کیونکہ یہ شہر بھی ہندوستان کے
شہروں میں سے ایک مشہور شہر
ہے یہاں کی آبادی ایک خاص
قسم کی ہے اور عمارتوں کی خست
بھی خاص ہے یہاں مسلمانوں کی
آبادی بھی بہت ہے اور یہاں
کے مسلمان اکثر تجارت پیشہ ہیں
ہوٹل میں میرے میان کے بعض
شنا سنا حضرات اونے ملنے آئے
تھے مگر معلوم نہیں کس مصلحت
سے انھوں نے مجھ سے کسی کو نہیں

ملایا۔ اس شہر میں کہیں ہم لوگوں
کی دعوت نہ ہوئی اور نہ کوئی
اسٹیشن پر ہکو رخصت کرنے
آیا تھا۔ جہاز پر تو درجہ اول (فرسٹ
کلاس) کے کمرے میں آئے تھے
اس سے میری یہ امید کچھ عجیبانہ
تھی کہ ریل پر بھی اسی عزت و آرام
سے سفر کریں گے۔ جب میرے
میان نے ٹکیٹ خرید کر میرے
ہاتھ میں دیا تو اس پر سکنڈ کلاس
لکھا دیکھ کر مجھے تعجب اور افسوس
ہوا اور جس خواب غفلت میں
پڑی سوئی تھی اس سے مین نے
ذرا سی انگڑائی لیکر چشم نیم باز
آئندہ کی پربہار قطار در قطار
امیدوں کی طرف دیکھا تو کچھ
دھندلا سا نظر آیا۔ خیر میں چپ
ہو رہی اور مسٹر اس کے ساتھ
ایک دوسرے درجے کی گاڑی
میں مع اپنے ضروری اسباب کے
جا بیٹھی۔ میرے کمرے میں دو

ادھیڑ خوجہ کی قوم کے غیر مہذب اور
 میلے تاجر تھے۔ سامنے کے بیچ پر
 ایک بوڑھا اور بد باطن یہودی
 اپنے کثیف لباس سے بیٹھا ہوا
 تھا اور اس کے جسم کے پسینے کی
 بو کروں کے تیل کی بو سے بھی
 زیادہ تیز اور تند تھی۔ میری دامنی
 جانب ایک یوروشین تھا کہ جبکہ
 جہمہ حال سے شبیہ سیاہ مستی
 کے آثار نمایان تھے۔ اور اسکی
 سانسوں سے چھینٹھم شراب کی مٹری
 ہوئی ہو آتی تھی۔ اور وہ اس
 فکر میں نظر آتا تھا کہ موقع پا کر کچھ
 پینا شروع کرے۔ وہ دونوں
 مسلمان تاجر کثرت سے پان
 چباتے اور گاڑی کے اندر تھوکتے
 چلے جاتے تھے اور اس طرح منہ
 بھاڑ بھاڑ کر ڈکاریں لیتے تھے کہ
 صاف اونکے منہ پر دو بخ کے
 بھانک کا دھوکا ہوتا تھا کسی
 ملک کے ریل کے سفر کا ایک

تربیت یافتہ عورت کے لیے یہ کیا ناخوشگوار
 تجربہ ہو سکتا ہے۔ یہ لوگ قریب
 ڈیڑھ دن کے ہلوگوں کی بڑبڑاہی
 سے ہم لوگوں کے ساتھ رہے۔
 ابھی تک میرے میان نے
 مجھ سے اپنے منصوبوں کو میرے
 رہنے سہنے کی نسبت کچھ نہیں کہا
 تھا اور میں اپنی نیک نیتی اور سادہ
 مزاجی سے یہ سوچتی تھی کہ یہ اپنے
 گھر لیکر مجھے اتارینگے اور اسٹیشن پر
 ان کے عزیز واقرباں میری
 پذیر فگار ری بڑی دھوم دھام
 سے کرینگے اور مجھے نئی دھن کی
 طرح گھر لے جائینگے۔ جبکہ ایسے
 خیالات میرے دماغ میں تلا بازی
 کھا رہے تھے اسوقت معلوم نہیں
 میرے میان کس سوچ میں تھے۔
 راہ میں ریل پر جو ہوٹل اور خورد و نوش
 کے کمرے ملے اُن میں بھی مجھے
 سکند ہی کلاس میں کھانا پینا پڑا۔
 اور وہاں جس قسم اور تہذیب

کیا دیا ہوگا۔ مگر اونکے بشرے سے
خصمہ اور ملال کے آثار پائے جاتے
تھے اور وہ بار بار آہستہ آہستہ
دوزخی ملک دوزخی ملک کہہ کر
دانت پیستے تھے۔

منگل کے دن آدھی رات
ڈھلے پاگلپور اسٹیشن میں ہلوگ
پہنچے۔ اسٹیشن میں ادسوقت
ایک ہوکا عالم تھا۔ سوائے چند
ضروری اہلکاران ریل اور چند
خستہ حال مسافروں کے وہاں
کوئی نہ تھا۔ روشنی بھی اکثر جگہ
کی بجھی ہوئی تھی۔ مشکل سے قلیون
نے ایک سکند کلاس کی ٹھیکہ
گاڑی کا بندوبست کیا۔ اور ہلوگ
اوسپر سوار ہو کر ایک ایسے مکان
میں گئے کہ جو باہر سے بالکل دیرانہ
معلوم ہوتا تھا اور جس کو یہاں کے
اینکوائڈین محاورے میں ڈاک
بنگلہ کہتے ہیں۔ وہاں کھانے کی
کوئی چیز تیار نہیں ملی۔ اور ہلوگ

اور لباس و پوشاک کے مسافر نظر
آئے ادس سے صاف معلوم ہو گیا
کہ اعلیٰ درجے کے لوگ صرف درجہ
اول کے کمرہ میں جاتے ہیں۔

اسٹیشنوں اور ریل کے متعلق
ہوٹلون میں میں نے دیکھا کہ لوگوں
کی خاص توجہ میری اور میرے ہمراہی
کی طرف ہوتی تھی۔ اور اکثر ہندو
ایک تعجب اور کسی قدر حیرت کی
اداسے غیر مذبانہ اداسے میری
طرف گھورتے رہتے تھے۔ اور اکثر
میرے ساتھ ساتھ اسٹیشن کی ایک
جانب سے دوسری جانب تک
ایک حیرت افزا بدحواسی کی دھن
میں چلے جاتے تھے۔ بعض حضرات
ایسے بیتاب اور بے تکلف نظر آئے
کہ اونسے آخر رہا نہ گیا اور انھوں
نے بڑھکر ہندوستانی زبان میں
میرے ہمراہی سے پوچھ ہی تولیا کہ
میں کون بلا ہوں۔ نہیں معلوم
اس سوال کا جواب انھوں نے

جو کچھ کہ ریل پر کھا کر آئے تھے اوسی پر اکٹھا کرنا پڑا۔

اوس رات کو پہلے پہل مجھے سٹراے سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اونکا خاندانی مکان سویز کے علاقے میں کسی تاریخی اور پر فضا بستی میں ہے۔ اور اونکے خاندان کے اکثر ممبر شہر جو نگیر میں بھی مقیم ہیں مگر اونکے اعزاء اور اقارب اس شدت سے متعصب اور کٹے مسلمان ہیں کہ اگر اونکو یکا یک میرے تعلق کا حال سٹراے سے معلوم ہو جائیگا تو سیکڑوں طرح کی دقتیں پڑ جائیں گی اور ایسے مشکلات پیش آ جائیں گے کہ جنکا رفع کرنا غیر ممکن ہوگا اس لیے مصلحت یہ ٹھہری کہ چند روز کے لیے میں ایک مکان میں نرالا سا مقام دیکھ کر شہر یا گل پور میں ٹھہر جاؤں اور رفتہ رفتہ سٹراے اور اونکے احباب مناسب ابیر

اس غرض سے عمل میں لائیں کہ میری مخالفت اور عداوت پر میرے سسرالی قرابت مند آما وہ نہ ہوں اور میرا اعلان کے ساتھ سٹراے کے ساتھ رہنا سہنا ممکن ہو۔ یہ مضامین سنکر میرے تور ہے سے باقی ہوڑا بھی اڑ گئے اور میں نے اپنے کو ایک عجیب ناپیدا کنارت رد اور غم کے دریا میں ڈوبا ہوا پایا۔

خلاصہ یہ کہ دو سترے ہی روز ایک مکان بھی ٹھہر گیا اور میں ڈاک بنگلے سے دہان گئی۔ اُس روز پہلے پہل مجھ سے دونوں جوان شریف صورت مسلمانوں سے بھی ملاقات ہوئی۔ یہ دونوں صبح کو سٹراے سے ملنے آئے تھے اور قریب سے معلوم ہوتا تھا کہ انکے دوست اور رازدار تھے۔ مجھے میرے میان لے اون لوگوں سے ملایا۔ اور اونکی شرافت۔ لیاقت اور محبت کی بڑی تعریفیں کیں۔

یہ دونوں نیم انگریزی اور نیم ہندوستانی
لباس میں تھے۔ اور انگریزی بولتے
تھے۔ اونکے انداز اور اخلاق سے
یہ بھی ظاہر تھا کہ شاید میرے قبل
اون کو کسی یورپین لیڈی سے
ملنے کی عزت نہیں حاصل ہوئی
تھی۔ کیونکہ دونوں ہر احساق
کرنے اور خاطر مدارات کے
صفائی سے برتنے میں قاصر تھے۔
خلاصہ یہ کہ یہ لوگ مجھے ساتھ
لیکھراوس نئے مکان میں گئے۔
وہاں اوس وقت مسافرانہ
ضروری سامان تھے اور اس کی
بہت معذرت میرے میان کے
دوستوں نے کی اور کہا کہ اکثر
مہذب سامان آسائش اور اسباب
وغیرہ اوس شہر میں جلد میسر نہیں
ہو سکتے خیر میں نے اسی کو غنیمت
جانا کہ تنہائی میں دو بار و مدگار
بلکہ غمگسار ملے۔

دوسرے روز تک اوس

مکان میں اور بھی کل سامان آسائش
کا ہو گیا اور نوکر چاکر۔ بہرہ۔ خانہ
بادرچی۔ شعلچی۔ مہتر وغیرہ سب
آگئے اور میں کسی قدر اطمینان سے
اس مکان میں رہنے لگی۔

مستر اے اپنے عزیزوں اور
دوستوں سے ملنے کے لیے پہلے
اپنے گھر گئے اور وہاں سے لوٹ کر
مقام چونگیر میں پھر آئے۔ وہاں بھی
شاید وہ زیادہ نہ رہے کیونکہ میری
تنہائی کا خیال اونکو ضرور ستاتا ہوگا
اس مکان میں میرے لیے جو سامان
مہیا ہوا اس سے مشرقی امارت کی
تو کیا خاک بو آتی شاید دوسرے
اور تعمیرے درجے کے انگریز اس
طرح پر اس ملک میں رہتے ہیں۔
تم خیال کر سکتی ہو کہ بعد جہاز اور
ریل کے تجویز کے میرے دل پر
کیا گزرتا ہوگا اور کن کن حسرت مار
اور وحشت آثار تحقیقات کی کھڑکی
میرے دل پر کھلتی ہوں گی۔ اور

مولانا آزاد کا خاستا کاہنی
 خاڑستان کے تہذیب یافتہ
 مدیون کی تجارت کے جلے کا
 سالانہ ڈنر

(روندا)

حاضرین نکبت قرن

مشرقیہ لدولہ - چیرمین -

جسکی الملک - گورنر صوبہ تریاک آباد

مرزا خاربگ - راقم فوج گزٹ

میر مہروخان - منڈالین ٹانگ کانگ

سید بانو جنگ - کمانڈر افواج فقہور

دھواندھار خان - انسپکٹر جنرل -

چانڈو خانجات -

مشرقیہ لدولہ حضرات

میں اپنے پلے درجے کی خوش نصیبی

اور افتخار کا باعث اس کو سمجھتا

ہوں کہ آج میرے نصیب عزت بخش

اب کیا کیا خواب پریشان مین
 روز دیکھتی ہونگی - مگر ان تمام
 سامان بے اطمینانی تردد کے ساتھ
 بھی مین استقلال اور تحمل سے
 کام لے رہی ہوں - اور تمام قسم
 کی واقعی اور خیالی مشکلات اور تکلیف
 کی تسکین مین مشاعرے کی محبت سے
 کر رہی ہوں - معلوم نہیں آئندہ
 کیا سامان اس ملک مین پیش آئیں
 اور نئے واقعات کے کیا کیسا
 گل کھلیں -

مین امید کرتی ہوں کہ دوسرے
 میل مین تم کو ایک مطول محبت
 نامہ لکھوں اور مین خیال کر سکتی
 ہوں کہ اوس کا تم کو کس قدر
 انتظار ہوگا - خدا حافظ -

تمھاری

صوفیہ



خدمت ہوئی کہ میں آپ صاحبون سے اپنے اُس شاہنشاہ آفتاب نسب۔ عادل۔ انصاف گستر برقوق ذمی شوکت۔ اور پُرہدیت کے جامِ صحت و تندرستی کے پینے کی استدعا کرتا ہوں جسکے عہد انصاف مہدین ہم لوگ کالی ناگن کو بے تکلف نگل جاتے ہیں اور وہ بدذات اور فدیہ گیر ہم لوگوں کو ڈسنے اور آزار پہنچانے کی ہمت نہیں کر سکتی۔ میرے ہاتھ میں اس وقت اُس عالی قدر بادشاہ کا جامِ صحت ہے جس کی رعیت سے بڑھ کر کسی کی رعیت منکسر المزاج نرم طبیعت اور تہذیب یافتہ نہیں اور جس کی نیک نیتی اور پاک طینتی کی برکت سے افیون کی سی مفید۔ نفس کش۔ اور مفع خیر ہم لوگوں کے استعمال میں ہے جس نے ساری دنیا کے لوگوں سے زیادہ آرام اور تسکین اور راحت اور بے خلش طور سے زندگی بسر کرنے کا سامان

ہم لوگوں کے واسطے مہیا کر دیا ہے اور جس کی بدولت قوم حکم ران نے ہم لوگوں کی جیب کا لاکھون روپیہ پایا ہے۔ (چیرس)۔ یہ اُسی متبرک چیز کی برکت ہے کہ ہمارے ملک کے لوگوں نے آج تک بجز اُسکی یا قوتی رنگت کے خون کی رنگت تک کبھی خواب میں نہیں دیکھی۔ اور یہ اُسی کی کرامت ہے کہ صد ہا سال سے ہمارے کان بجز ساموئیل آواز بانو کے توپ و بندوق کی وحشت انگیز اور ہدیت ناک اور عافیت سوز آواز سے آشنا نہیں (چیرس) یہ اُسی پری کا جلوہ ہے۔ جس کا تصور ۱۲ بجے دن تک ہم لوگوں کو آنکھ نہیں کھولنے دیتا۔ اور یہ اُسی حور کا عشوہ ہے جس نے ہمارے ساری دنیا کی شیطانی اور فحش ہوسوں۔ لذتوں اور خواہشوں سے بے نیاز کر دیا ہے۔ یہ رحم دلی کا ماؤ ہماری قوم میں اُسی کا خاص عطیہ کہ

ترکون کے بہادرانہ طور سے لڑنے
 مرنے کا تذکرہ سنکر دو دو دن تک
 ہم لوگوں کے ہوش سپان رہتے ہیں
 اور یہ اُسی کی بخشی ہوئی بہادری کی
 نعمت ہے۔ کہ ہمارے ہم وطن بچپن
 کی آواز پر دست بقیضہ ہو جاتے ہیں۔
 (جیس) ہم لوگوں کا عمدہ بیچ لوڈرٹر
 فم ہوم کا ایجاد ی بانہو ہے۔ جس کا
 دھوان خطے کے خطے کو جلا دے۔
 اور اقلیم کی اقلیم کو خاک میں ملا دے
 ہماری مدد کا پھیٹا چشم دور بین
 کے لیے سٹروئیوز کا گولا ہے۔ اور
 کون آج تک اُس کی چوٹ کھا کر
 سنبھلا ہے۔ (جیس)
 ہم لوگوں کا خیالی جنگی جہاز ایسا
 ہے جو ہمارے چین کے سمندر سے
 ایک سنٹ میں بحر اسود کی موجوں
 پر برق کی طرح چلنے لگتا ہے۔ اور
 ہماری ہینک کی ریل گاڑی ایسی
 ہے کہ ایک لمحے میں ہزاروں

سمندرون اور لاکھوں پہاڑوں کو
 طے کرتی ہے۔ اب ہمارے ملک
 میں بھی افیون کی کاشتکاری سرکاری
 طور سے جاری ہو گئی ہے۔ کیونکہ
 ہمارا سارا ملک اُس کا محتاج ہے۔
 اور اب وہ زبان مسرت نشان
 قریب ہے۔ کہ ہم لوگوں کا کروڑوں
 روپیہ ہمارے ہی ملک میں رہے گا
 اور ہلوگ مالوے اور ہمارے
 بار غظیم سے دائمی طور سے بکدوش
 ہو جائیں گے۔ (جیس)۔ عام تجارت
 کی بھی ایسی ترقی ہمارے ملک میں
 فضل آتی اور توجہ سلطانی سے
 ہے جس کا ذکر ناگفتہ بہ ہے۔ تہذیب
 اور علم بھی اندون اوج پر ہے۔
 کہ یورپ والے بھی جس پر رشک
 کرتے ہیں۔ اور ایسے ایسے کامل رفیق
 لوگ ہماری یونیورسٹی میں ہیں جو
 برسوں مراقبہ میں ستارے
 اور بروج کا حال دریافت فرماتے

۱۵ ایک قسم کی ہندوق کا نام ہے ۱۶ ایک قسم کی توپ کا نام ۱۷ کسی فن کا استاد

رہتے ہیں۔ خلاصہ کلام ہر قسم کی
ترقیوں سے ہمارا ملک چین اور
ممالک مفتوحہ مغربیہ بالمال ہے۔
اور ہر فرقے اور ہر طبقے اور ہر درجے
کی رعایا مرفہ الحال ہے۔ اب ہم
جامِ نعت سلطانی کو نوش جان
کر جاتے ہیں (چیرس)

بینڈ بجنے لگا

کھو دیا چین کے لئے ستم ایجاد و نکا
اُڑ گیا رنگِ نھوان بن کے پر زاد و نکا
ہزار خمار بیگ۔ راقم فوجِ گرٹ
یورائیکلسنس جٹیلن انڈیڈیز۔

میری قسمت میں آج ایسا مشکل سبق
پڑا ہے جس کے قابلِ حاشا اپنے
کو تصور نہیں کرتا۔ اور کبھی مجھ کو
اسکی امید نہیں کہ میں اپنی آبجی
اس عظیم خدمت کو پوری طرح سے
اور نیک طور سے انجام دے کر
سُرخ رواس جیسے سے نکل جاؤنگا
میری دلی مسرت اور بڑی عزت
کی یہ بات ہے کہ میرے سپرد

اُس جلیل القدر عہدہ کا ٹوسٹ
ہوا ہے۔ جو آج اتنے بڑے صوبے
کا گورنر ہے اور جس کے قلم کی نوک
پر ہم لوگوں کے اقبال و ادبار کا
دار و مدار ہے۔ مجھ کو فقط اس کی
مسرت نہیں ہے کہ میرے سپرد
ایسے عالی جاہ اور بے مثل عہدہ کا
ٹوسٹ ہوا ہے۔ بلکہ اسکے ساتھ
وہ قلبی شادمانی بھی ضم ہے کہ میں
اپنی خوش نصیبی سے گورنر مدوح کا
ذاتی دوست بھی ہوں۔ اور اکثر
میں نے لڑکپن میں اپنی ولایت
کی چراگا ہوں میں اُن کے ساتھ
چھوٹے چھوٹے سور کے خوش نما
اور خوش رفتار اور نیک اطوار
بچوں کو چرایا تھا۔ جب کہ میں اور
وہ گم نامی کے سمندر میں ڈوبے
ہوئے تھے۔ اُس وقت اس ایمان
رفیع الشان کے دیکھنے اور عام
لوگوں کے سامنے اس حیثیت سے

جامِ صحت

پیش ہوئے کا تصور تک جھکوا نہیں تھا۔ اپنے معزز دوست کی ذاتی صفتوں کا بیان کرنا یہاں تحصیل حاصل ہے۔ کیونکہ آپ لوگ بھی اُنکے ذاتی دوست ہیں۔ اور اُنکے خلق وسیع۔ سلیم الطبعی۔ تحمّل۔ مہمان نوازی۔ ہمدردی۔ اور نیک نفسی کا مزہ چکھے ہوئے ہیں۔ اس لیے ضرور ہے کہ میں اُن کی قدرت انتظام ملکی، اور اُسکے عمدہ نتیجوں کی طرف رجوع کروں۔ اور مشتے نمونہ از خروارے آپ لوگوں کو منانوں جو صفائی اور رونق کہ ہر شستہ آب کاری کی ان کے زمان حلو میں ہوئی ہے ایسی کبھی آج تک دیکھی نہیں گئی تھی۔ اور صرف شراب افیون کی تجارت کو ترقی دینے سے اس قلیل عرصہ میں تہذیب اور علم ایسا شائع ہوا ہے کہ ہر کوچہ بازار میں شراب خانے اور مدک خانے کثرت سے نظر آتے ہیں۔ اور اُن کے

دیکھنے سے نیک نیت آدمیوں کی آنکھوں کو بڑا آرام ملتا ہے۔ ٹکس کی تلخ گوئی کو مصلحت ملکی اور خزانہ خالی کے خیال سے حکمت عملی کی مصری میں ملا کر اس چالاک کی سے اُنھوں نے ہم لوگوں کو کھلا دیا، جس طرح لڑکوں کو دوائے تلخ شہد ملا کر کب پکین اور کنٹنٹین اس لطف کے ساتھ ٹکس جاری ہوا تھا اس دوا کا ایسا اثر لوگوں پر ہوا ہے کہ ہزاروں آدمی روزانہ خون تھوک تھوک کر اس خارستان کو گلستان بن رہے ہیں۔ یہ اُنھیں کی گرامی کونسل اور قانون خانہ ہے۔ جس نے ہم لوگوں کو اس جنگلی ملک میں ایسا محافظ صحت اور سرپرست اطوار اخلاقی۔ قانون عطا کیا ہے اور یہ ہماری ہی فوج کے تلنگے ہیں جن کے طفیل میں خارستان کے اکثر شہروں اور کمیون کے نوجوان

ڈاکڑوں کی تائید سے بے نیاز ہو گئے
ہیں۔ گو اس سے بظاہر چین کی دوا
کے تاجروں کا نقصان معلوم ہوتا
ہے مگر غور کرنے سے وہ نقصان
خفیف اس فائدہ عظیم کا مقابلہ
منہیں کر سکتا۔ یہ بھی ہمارے عالی
مرتبہ دوست کی اعلیٰ درجے کی
سرگرمی اور عرق ریزی پر دال ہے
کہ ضلع خرابہ کے کوہی لوگوں کی
زبان بھی اس سے آشنا ہوئی
اور اُسفون نے بھی مغربی تہذیب
کا مزہ چکھا۔ چیف کمشنر خرابہ کی
رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ
جب سے رُم کو ان کو ہستانی
ملکوں میں مروج کیا گیا ہے تب سے
سیکڑے مین ہیں آدمی آگے سے
زیادہ قحط کی سختی اور خوف کو کم
کرنے کے لیے دارالبقائینشین
کرتے جاتے ہیں۔ اس کا کامل
یقین ہے کہ ہمارے جلیل القدر

۱۷ نام شراب

دوست بعد انقصائے ایام خدمت
گورنری اس ملک کے جب کہ
سرسبزی اور کامیابی کا بار لگے
میں ڈال کر اپنے وطن کو تشریف
لے جائیں گے تو وہاں بھی اپنے
ملک کے لیے پارلیمنٹ بیکن مین بڑا
بڑا کام کریں گے۔ اور ہوم گورنمنٹ
کی تحویل میں جتنے اعلیٰ درجے کے
تحفے اور خطاب ہیں یہ سب لے
لیں گے۔ حاضریں نے بڑے تپاک
سے گورنر کا ٹوسٹ پیا۔ اور
بیسٹ بجنے لگا۔

تو کارزمین رانکو ساختی
کہ بر آسمان نیز درختی
چسکی الملک۔ (آنکھ ملتے ہوئے)
ہمارے نامی گرامی لائق فائق دوست
مرزا خاربگ صاحب نے مجھے
ناچیز کی شان میں جو تحسین آمیز
کلمات کہ غایت شفقت سے
اس برگزیدہ موقع پر فرمائے ہیں۔
اُس کی میں جہاں تک قدر کروں

بجا ہے۔ اور اس لیے میں اُن کا جس قدر ممنون ہوں روا ہے۔ میں حاشا اپنے کو اُن تعریفوں کا سچا مستحق نہیں سمجھتا ہوں جبکہ تاج اُستخون نے میرے ناسزاوار سر کو پھنسا یا ہے۔ مگر وہ کرتے تو کیا کرتے۔ کیونکہ اس قسم کے جلسوں کی اصل غرض ہی یہی ہے کہ ایک دوسرے کی تعریف میں نغمہ سنج ہو اور جہاں تک مبالغہ اس بارے میں ممکن ہو کیا جائے چونکہ انسان بالطبع بعد بڑے بڑے اہم کاموں کے کرنے اور انجام دینے کے صلے اور داد کا خواہش مند ہوتا ہے۔ اس لیے یہ عمدہ طریقہ باہمی مرحبا اور حبذا کے مبادلے کا میری رائے میں نہایت مفید مطلب ہے۔

(چیرس) آج میں نے چودہ برس کے بعد اس مغز جلسے میں اپنی بغل میں اُس پُرانے دوست کو دیکھا

جن کے زمان اڈیٹری میں فوجوگرٹ نے خاطر خواہ ترقی پکڑی ہے۔ اور بہت کچھ مدد گورنمنٹ تریاک آباد کو درخصوص امورات ملکی کے دینی میری حکومت اور انتظام ملکی نے جو کچھ کامیابی اور عام پسندی (گو وہ کیسی ہی کم کیوں نہو) حاصل کی ہے اسکی تعریف کے سہنے سے مجھے غایت درجے کی تسکین اور شادمانی ہوتی ہے۔ اور واقعی اس کامیابی کے سارے صلے اور داد کا میں صرف مستحق نہیں ہوں بلکہ اس کے بڑے حصے کے مستحق ہمارے آنر بل ممبران کو نسل ہیں جنہوں نے اپنے پختہ تجربے سے وقتاً فوقتاً برسر وقت مجھ کو مدد دی ہے۔ اگر ایسے موقع میں اُن کی اعانت اور امداد کو بھول جاؤں تو بڑی احسان فراموشی ہوگی۔ اس وسیع ملک کے پیچیدہ اور دقت انگیز

معاملات کا چارج جب کہ مین نے
 سلسلہء عین اپنے گرامی دوست
 لارڈ جیلی ہوٹنگ سے لیا تھا۔ اسی
 وقت سے عام پسند حکمت عملی کو
 مین نے اپنی کارروائیوں کا ہادی
 بنایا۔ چنانچہ اُس کی طرف میرے قدیم
 دوست نے اپنی تقریر کا دو تاثر
 مین اشارہ کیا ہے۔ اس مملکت
 کے انتظام کی باگ لیتے ہی مین نے
 آبکاری کی طرف اپنی کامل توجہ
 مبذول کی اور اس میں جو کچھ ترقی
 ہوئی ہے اُس کا حال عام شفا خانوں
 یعنی شراب خانوں اور چائڈ خانوں
 کی تعداد کے نقشوں کی طرف دیکھنے
 سے ظاہر ہو سکتا ہے۔ ایفون کا تجربہ
 ہمارے ملک چین میں ساتھ کامیابی
 کے ہو چکا تھا۔ اور اس لیے اُس پر
 مجھے کامل بھروسہ تھا۔ اور شراب
 نے انگلستان کو جو فائدہ پہنچایا ہے
 اُس سے میرا ذہن خالی نہ رہا۔ بارے
 الحمد للہ کہ ان دونوں چیزوں کے

شائع کرنے اور پھیلانے سے خاطر
 خواہ عمدہ اور زود اثر ثمرہ ملا۔ ایفون
 نے ایک قلم خوشنویزی۔ ڈاکے۔
 بغاوت اور خانہ جنگیوں کا اسناد
 کر دیا۔ اور شراب نے تجارت کو
 چمکایا۔ نحیف القوی آدمیوں کو
 ہر قسم کی محنت کرنے کی طاقت بخشی
 عمدہ داران فوجداری کے
 فائل کو بھاری کیا۔ کونسلیوں کے
 جیب و دامن بھر دئے۔ گورکنوں
 کی تعداد بڑھا دی۔ آئندہ قحط کا
 کامل طور سے اسناد کیا۔ اور فروغ
 علم و تہذیب مغربی سے اس وحشی
 ملک کے لوگوں کے دل و دماغ
 کو نورانی بنا دیا۔ کوہی لوگ اکثر ضرر
 اور زہر پللی اشیاء منشیہ کا
 استعمال کر کے جان دیتے تھے
 اس لیے ہمارے بورڈ کے بیدار
 مغز اور سرگرم افسروں نے حسب
 ہدایت ہماری روشن رائے

گورمنٹ کے کوہی قومون کو رسم
رام کیا۔ اور اُن کی زبان کو مغربی
تہذیب کا مزہ چکھایا۔ اب یہ لوگ
خرابے کی ترائی میں تجارت کرنے
آتے ہیں اور میں نے سنا ہے کہ
صد سے زیادہ برم کو پسند کرتے
ہیں۔ اور اب اُن میں خونریزی بھی
کم ہو گئی ہے۔ اور وہ لوگ دن بدن
پوس مانتے جاتے ہیں۔ فقط افیون
اور شراب سے علمی۔ اخلاقی۔ اور
تجارتی ترقی ہی نہیں ہوئی بلکہ آئندہ
کے لیے بلاے قحط کا شایستہ عنوان
سے انسداد ہو گیا۔ اور ساتھ اُس
کے عمدہ اصول بیک کرشمہ دوکار
سے خزانہ شاہی بھی مالا مال ہو گیا۔
اور گورمنٹ فقووریہ کے دوا لانگھنے
کا خوف جانا رہا۔ ۱۴۔ آئین کی نسبت
پہلے دیسی اخباروں نے بہت
کچھ ناجائز شور و غوغا مچایا تھا۔
اگر اب اُس کے فوائد ستاروں
بلکہ آفتاب کی روشنی کی طرح ملکی

لوگوں کو نظر آنے لگے۔ اور بعد
اتنی مدت کے اُنھوں نے
یہ جانا اور مانا کہ ان حفظ صحت
حاملہ خلاق اور سرپرستی اطوار
اخلاقی خلق اللہ کے لیے یہ قانون
کیسی مجرب اور مفید اور پُر اثر دوا
ہے۔ چاند و خانے اور مدک خانے
اور شراب خانے بے شک شفا خا
ہیں۔ کیونکہ ایک بڑے حکیم نے
افیون کی نسبت کہا ہے۔ ع
خود مرض و جملہ مرض رادوا
اور اگر اس مفید اور نفس کش چیز کے
ہزاروں فائدوں سے کوئی
واقف ہوا چاہے۔ تو میں اُس کے
خیال کو پروفیسر میننگ پو کے
مشہور افیون نامے کی طرف
رجوع کروں گا۔ اور شراب کے
فوائد کے ثبوت کے لیے دلیل لاؤں
کی ضرورت کیا ہے۔ صرف انگلستان
کی روز افزون ترقی کی طرف اُنکلی
سے بتا دینا کافی ہے۔ (چیرس)

چونکہ اکثر قائم مقامان ففخوریہ کو اس کا بہت کم موقع ہاتھ آتا ہے کہ اپنی بیٹی اور مد کی گورنمنٹ کے خیالات کو اُس کے مالک محروسہ کی رعایا کے سامنے اُس کی اصلی ہیئت اور قوت سے پیش کر سکے اس لیے میں اس نایاب موقع کو بغیر دو ایک لفظ درخصوص امورات تمدن کے کہہ ہاتھ سے جانے نہ دوں گا۔ (سنو سنو کی آہستہ آواز) اخبار ایک عمدہ مشیر اراکین سلطنت کا ہے اور ایک نیک نیت تہذیب یافتہ گورنمنٹ اور ایک نیک طینت اور سخن شناس رعایا کو بہت کچھ فائدہ مل سکتا ہے۔ اور ویسے ہی اس کے ذریعے سے انواع و اقسام کی مشکلیں بھی انتظام سلطنت میں واقع ہو سکتی ہیں۔ اور یہ بغاوت اور فتنہ و فساد کا ایک تیز متیار بھی بنایا جاسکتا ہے۔ آج دنیا میں ہمارے ملک چین سے زیادہ اخبار

کی آزادی کہیں نہیں ہے۔ مگر ویسی آزادی خالی از مشکلات نہیں ہے۔ اور ویسی آزادی کو ہماری مد کی گورنمنٹ مالک محروسہ کے لیے ناپسند کرتی ہے۔ اور خوارستان کے نیم وحشی لوگوں کے حسب حال نہیں جانتی پہلوگوں کے مالک محروسہ کے حسب حالات موجودہ اخبار کی آزادی کے لیے ایک حد قائم کر دی گئی ہے۔ او وہ حد اُسی وقت تک قائم رہ سکتی ہے جب تک اخبار گورنمنٹ کی بجا اور بیجا مصالح ملکی کی تعریف کرے جب تک اخبار مالک محروسہ کے باشندوں کے حقوق کے ثابت کرنے میں بے التفاتی دکھائے جب تک اخبار ہر قسم کے منحوس ٹکسون کو حسب الشفا کہے۔ جب تک اخبار چین منڈالیتون کی مان میں مان ملاتا جائے۔ جب تک اخبار چا پلو سی

اور خوشامد ناجائز کے رنگ سے
اپنے مضمون کو رنگین رکھے جب
تک اخبار چینی لوگوں کو ہستی اور
وہی لوگوں کو دوزخی ثابت کئے
جائے۔ ہماری گورنمنٹ کی یہ بڑی
سرت اور تشفی کا باعث ہے کہ
آج تک ہمارے چین کے اخبار و نگا
لب دلچسپ بہت درست ہے۔ او
آٹھون نے تا ایدم اُن میٹ ہما
روغن قاز کی مشکون اور پیون کا
کہ جو اُن کو سرکار فقو ریہ سے (گراش)
یعنی بلا قیمت ملتے ہیں ایسی اچھی طرح
سے استعمال کیا۔ کہ اوٹیر اُن
ماہتاب نسب کے مآخون میں
وفاداری۔ جان نشاری سلطان
پرستی۔ اور ایمان داری۔ کے
گھٹے پڑ گئے ہیں (چیرس) مگر وہی
خمارستانی اخباروں کی حالت کے
دیکھنے سے ابھی تک غایت درجہ
کی حسرت ہوتی ہے۔ کیونکہ اُن پر
اگلے یوم بتو کی نسل صادق آتی ہے

اور اُن کو اب تک گورنمنٹ غفورو
کا منشا صاف طور سے معلوم نہیں
ہوا اور وہ اسکو نہیں جانتے کہ
لارڈ لینچی انٹانگی نے کس لیے اس
(سٹوٹنٹو) ملک محروسہ کو پریس کی
آزادی دی ہے۔ میں دیکھتا ہوں
کہ اُن کی نافرمان بردارانہ روش
آئندہ ان کی ترقیوں کی بیخ کنی
کرے گی۔ اُن کو لازم ہے کہ اپنے من
اور تجربہ کا چینی اوٹیر بھائیوں سے
اخبار نویسی کی معزز نگالی کے پکڑنے
کا اصول و انداز و طرز سیکھیں اور
جو آزادی کہ اُن کو دی گئی ہے۔
اُس کا برا استعمال نہ کریں۔ اس
موقع پر اُن چند خاص دیسی اخبار و نگا
بھول جانا اور ذکر نہ کرنا بھی بڑی
بے انصافی ہوگی جنھوں نے گورنمنٹ
چین کی غرض اصلی کو پہلے ہی سے
سمجھ کر اپنے اخباروں کو روسی
اخباروں کا پردہ اندید یا ہے اور
آج تک اپنے چینی بھائیوں کے ساتھ

گورنمنٹ کو راضی رکھنے اور مدد دینے اور خوش کروانے گوش و گوش اور دوش بدوش چلے ہیں۔ (حیرس) ان کی حسن کارگزاری کی طرف سے کبھی گورنمنٹ غفلت و غمی غافل نہیں ہے اور یہ اُسی حسن کارگزاری کا صلہ ہے کہ ان کو ستمناہ صیہوی سے روغن مذکور کی مشکیان ملنے لگی ہیں اور انھوں نے اُس بیش قیمت روغن کو گورنمنٹ کی عمدہ اور نیک حکمت عملی پر اس زور شور اور جوش و خروش سے ملا ہے کہ اُن کے ہاتھ میں آبلے نکل آئے ہیں۔ اور مجھ کو امید کامل ہے کہ میں قلیل عرصے میں اُن کے ہاتھوں میں بھی سلطان پرستی و فاداری اور جان نثاری کے زشت درشت گھٹے دیکھوں گا۔ ٹکس کی تلخ گولی کے کھلانے میں مجھے بھی واقعی بڑی قسمت ہوئی ہے۔ اور یہاں کی رعیت جو بد مزاج لڑکوں سے تشبیہ دی جا سکتی ہے بسبب غیر مہذب ہونے

کے اس کے نکلنے میں بہت کچھ شرارت کرتی ہے۔ مگر مدد ممبران گرامی کو نسل میں اُس خزانے کو صحت کی نالت میں لاسنے والی گولی کے کھلانے میں کامیاب ہوا اور اب ہماری گولی رعایا کے معدے میں فعل کر رہی ہے۔ اور بہت جلد اُن کو تپہ پیش ہونے والی ہے۔ بعض صاحبوں کی یہ دلیل کہ ہوم لیٹری خراج کو کم کر دیا جائے تو ٹکس قحط کی ضرورت پڑتی رہے۔ کیونکہ بے انتہار روپیہ خاڑستان کا چینی مد کیوں کے چھٹیوں کے ساتھ اڑ جاتا ہے محض بے کار ہے۔ کوئی اس کو غور نہیں کرتا کہ اگر دلاوران چین اس ملک کی حفاظت نہ کرتے تو کیا ملک اجنبی دشمنوں اور اندرونی بغاوت کے صدموں سے محفوظ رہ سکتا۔ ابھی تک خاڑستانی فوج اس قدر لائق اور تربیت یافتہ نہیں ہوئی کہ

کیونکہ میں نے دیر تک حاضرین کو
تکلیف دی ہے۔

بینڈ باجا بجنے لگا۔ ۶
ہر کہ در کان نمکے فت نمک شد

رستم

آزاد
فوری ۱۸۷۷ء عیسوی

مولانا آزاد کا ولایت کا شوق

ولایت کا شوق

جناب مولانا قبلۃ الایمان صاحب
اور ان کے فرزند رشید مرزا تہذیب
بیگ صاحب کا مکالمہ۔

(ق) آج کالج نہیں گئے۔ کیا آج
کالج بند ہے؟

(م) نہیں کالج تو کھلا ہے مگر میں
پرنسپل کو عرضی بھیج دی ہے۔

(ق) آخر کیوں پڑھنے لکھنے کی
طرف سے دل اچاٹ کیوں ہوتا جا رہا

ان پر تنقید کا مل کیا جاسے اور یہ
باہر کے دشمن کی فوج سے لڑائی
اگر سکین۔ گو متعدد چانڈو خاٹے
جو ہمارے پیہنی انجمنیرون کے بنائے
ہوئے حصار ہیں مختلف مقامات
ملک میں بنائے گئے ہیں۔ اور وہاں
چینی جنڈپٹین رہتی ہیں۔ مگر ابھی تک
اس کثرت سے یہ خیالی قلعے نہیں
بنائے گئے کہ چینی فوج کا ہیکن سے
منگوانا موقوف ہو سکے۔ اور

ہوم ملٹری کا خرچ گھٹایا جائے
جیسا کہ میرے دوست نے کہا ہے
میں بھی امید کرتا ہوں کہ بعد محرات
وطن میں کبھی خمارستان کو (جہان
میری عمر کا بڑا حصہ گزرا ہے) نہیں
بھولوں گا۔ اور میری توجہ کے کنار
عاطفت میں خمارستانی معاملات
خدا نے چاہا تو سب سے پہلے جگہ
پائین گے۔ اس تقریر کے ختم
کرتے وقت ضرور ہے۔ کہ میں آپ
صاحبوں سے معافی چاہوں۔

(م) (غالیچے کے قریب دوزانو تھکی)
عرض کرتا ہوں۔

(ق) مان تو پھر جو کہنا ہو صاف صفا
کو میں سنوں تو سہی۔

(م) آپ تو مجھے بد شوق جانتے ہیں
مگر مجھے رات دن اس کی فکر ہے کہ
کس طرح سے میری تعلیم اعلیٰ درجے
کی ہوگی اور کیونکر میں دنیا میں عزت
اور آبرو اور نام و نشان پیدا
کر سکوں گا۔ سب سے زیادہ مجھے
اپنی تعلیم کا خیال ہے۔ جس کے
ناقص اور ناتمام رہنے سے میں ہمیشہ
دنیا میں ذلیل و خوار ہوں گا۔

(ق) (خیر معلوم ہو گیا مطلب سعدی
دیگر است اب تمھارے دماغ میں
بھی اُس مایخو لیا کا مادہ موجود ہو گیا
ہے جس نے بہت سے نوجوان
مسلمانوں کو آج کل خراب اور
تباہ کر دیا ہے اور بہت سے کُندہ
دوزخ بن چکے ہیں۔

(م) اے حضور میری گزارش پہلے

ایک روز کے ناغہ ہونے سے ایک
حصینے تک لڑکے کو وحشت رہتی ہے
اگر حصینے نے (خدا بخواسے) کسی
اسکول میں نہیں پڑھا مگر آخر اٹھا
برس تک طالب علمی تو کی ہے اور
طریق تعلیم اور اُس کے حسن و قبح
سے تو واقف ہوں۔

(م) میرا آج کالج بنانا بد شوقی سے
نہیں ہے۔ بلکہ آج حضور میں ایک
انہایت ضروری گزارش کرنا ہے
جس کے لیے تنہائی درکار تھی۔

(ق) ماشاء اللہ کیا وقت نکالا ہے
کہ جب میں اکثر قیلو لے میں ہوتا ہوں
(م) بہت مناسب اگر حضور کے
آرام میں حضور کا گمان ہو تو دوسرے
وقت پر ملتوی رکھوں۔

(ق) (چہ خوش آتا کہ دوسرے روز
بھی آپ کالج سے غائب رہیں۔ خیر
اگر تکلیف ہوگی تو مجھ کو ہوگی تم کو
جو کچھ کہنا ہو کو میں پوری توجہ سے
سنے کو تیار ہوں۔ فرمائیے۔

سُن لی جاے پھر جو کچھ خیال مبارک
میں آئے ارشاد ہو۔

(ق) کیا خوب تانت باجی راگ بوجھا
آپ صرف گٹ پٹ انگریزی پڑھ کر
مجھے فقرہ دیا چاہتے ہیں۔ ارے
میان یہ وہ خیال ہے جو سلم اور
شفا اور اشارات کے اور اق کے
اندر سرگرم سیر رہتا ہے۔ یہ تمھارے
آلوخو ربیکن اور سملٹن کا خیال نہیں
کہ ایک موٹی سی بات کے بیان کرنے
اور سمجھانے میں جزو کے جزو سیاہ
اور پھر بھی مسئلہ لائیخل کا لائیخل۔
(م) حضور میرے مطلب کے تھے
کے قبل ہی اپنی قوت متخیلہ کے زور
سے ایک خیالی بات کو اپنے
ذہن میں جگہ دے کر مجھے براؤنچ
ہو گئے یہ تو میرا سرائف کے خلاف
ہے اور بھلا میری یہ مجال ہے کہ
حضور سے کسی دوسری قسم کی بات
کروں۔

(ق) انہیں نہیں تمھاری تہید سے

یو آتی ہے کہ تمھارا دماغ گندہ اور
پراگندہ ہو گیا ہے۔ اور تم یہ سمجھتے
ہو کہ باوجود ہزاروں روپیہ خرچ
ہونے کے بھی تعلیم اچھی نہیں ہوتی
کیون ہے نہ بات؟

(م) ہاں البتہ اصل مطلب میں تو
شک نہیں مگر عنوان بیان میں بڑا
فرق ہے جس سے میرا مطلب بالکل
کچھ کا کچھ ہو گیا ایک طرح سے بالکل
الٹ پلٹ گیا۔

(ق) الٹا پلٹا! ارے میان جو علم
تحصیل کرتے ہو اُس کا اصول ہی
الٹا پلٹا ہے پھر تمھارا مطلب کہاں
سے مسلسل اور مربوط ہوا تنے بڑے
علم کے لیے چار ورق کا قاعدہ وہ
بھی ایسا سٹرل اور غیر مسلسل کہ ہر
قاعدہ کلیہ دس سطر کے بعد ٹوٹ
جاتا ہے۔ معقولات جس کے بغیر
انسان کی عقل کی صفائی غیر ممکن ہے
اور جو سارے علوم کی تحصیل کا بڑا
بکار آمد آلہ ہے اُس کا وجود تک انگریزی

اسکے سوا تو تمہارے خیالات کے مطابق کوئی مشکل تمہاری عمدہ تعلیم میں نظر نہیں آتی۔

(م) بندے کے کلام سے کہیں بھی اس بات کی خواہش مترشح نہیں ہوتی کہ میں غیر ممکن اشکال اپنی تعلیم کی سوچتا ہوں۔ اور معلوم ہو تو حضور کو کیوں کر معلوم ہو کیوں کہ اب تک تو عرض مطلب کی فرصت ہی غلام کو نہیں ملی۔

(ق) اچھا کہو مگر صاف صاف اور سچ سچ کہو اور نئی روشنی کے پیچ پانچ کو بالائے طاق رکھو کہ اب میں ہمہ تن گوش ہوں۔

(م) عرض یہ ہے کہ اب ہر روز زمانہ ترقی کرتا جاتا ہے اور دنیا کا رنگ بدلتا چلا جاتا ہے۔ جو بات کل تھی آج نہیں جو کل ہوگی پرسوں نہیں۔ میری تعلیم میں حضور کی طرف سے کسی قسم کی بے توجہی اور پہلو تہی نہیں ہوتی بلکہ حضور نے بڑی

میں نہیں۔ اور سنا ہے انگریزوں کا ایسا خیال ہے کہ معقولات کے پڑنے سے آدمی مجنون ہو جاتا ہے۔ مان یہ شاید انگریزی منطق کی تاثیر ہو تو تعجب نہیں ہزاروں اسکولی لوٹے تو میری راہ میں بیشک دیوانے بن۔

(م) حضور باتیں کیا کرتے ہیں گویا سلم کے کسی مشکل مقام کا درس دے رہے ہیں۔ اگر میری گزارش سنا منظور نہیں تو صاف صاف فرما دیا جائے تاکہ میں اپنے کسی اور شغل میں مصروف ہوں۔

(ق) یہ کس نے کہا کہ مجھے تم سے بات کرنی منظور نہیں مگر اُس کے ساتھ یہ بھی ضرور ہے کہ میں تمہاری ہر بات کا کامل اور معقول اور پورا جواب دوں۔ مان کیا تمہارا مطلب یہ ہے کہ تمہاری تعلیم زبان انگریزی کے لیے مکالمے اور ملٹن اور بائی رن کی روح روز آ یا کرے

سیرشتی سے میری تعلیم کا خرچ دیا ہے اور ہندوستان میں جس قسم کی عمدہ تعلیم کا سامان موجود ہے وہ میں پارٹامون مین نے انٹرنس کا امتحان پاس کیا اب کی سال انشاء اللہ اے۔ اے۔ بھی دون کا مگر مین سوچتا ہوں۔ بی۔ اے۔ پایا ایم۔ اے۔ بھی ہو گیا تو کون سی بڑی بات ہوئی اور کیا خصوصیت حاصل ہوئی کیونکہ آج کل گلی گلی بی۔ اے۔ اور ام۔ اے۔ مارے مارے پھرتے ہیں کوئی پوچھتا نک نہیں۔ بی۔ اے۔ ہیڈ کانسٹبل بن۔ بی۔ اے۔ مرمے کی دوکان کرتے ہیں۔ بی۔ اے۔ کپڑے دھوئے ہیں۔

(ق) یہ کچھ فقط تمہارے ہی واسطے نہیں بلکہ مرگ انہوہ جتنے دار دکا معاملہ ہے۔ طریق تعلیم کا نقص اور تم لوگوں کی بے توجہی اس کا سبب ہے کہ یہ سب سامان ادب بارانگریزی

کے علما کے لیے ہے۔ گورنمنٹ کا بھی اس میں کچھ قصور نہیں۔ گورنمنٹ نوکری دے تو کتنوں کو دے۔ ہر سال سیکڑوں طلبا پاس کر کے نکلتے ہیں پھر کس کس کو نوکری دے جائے۔ اور سب پر طرہ تو یہ ہے کہ ان لوگوں کو لیاقت ہی نہیں استعداد ہی نہیں فقط طوطے کی طرح چند کتابیں رٹ لیں امتحان دیدیا اور پاس ہو گئے اور دوچار حرف کی دُم نام کے ساتھ لگ گئی۔ لیاقت کا یہ حال ہے کہ گھر کی چٹھی صحیح نہیں لکھی جاتی۔ تا بمعاملہ نگاری چہ رسد اسکی پوری تصدیق خود تمہاری لیاقت سے ہوتی ہے کہ نو برس پڑھنے کے بعد بھی تم سے ایک تحریر لکھی نہیں جاتی۔ ایک صفحہ کسی کتاب کا ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ ہم تو تمہارے سن میں شرح تہذیب پر حاشیہ لکھتے تھے۔

(ہم) خدا حضور کو سلامت رکھے

اب ولایت جاے اور وہاں جا کر تحصیل کرے مگر یہ تمنا بغیر حضور کی توجہ اور مرضی کے پوری نہیں ہو سکتی۔

(ق) ولایت! تعلیم! اور نوجوان مسلمان! اُف اوہ اب عقدہ کھلا کیون میں تو پہلے ہی تمہارے مطلب کو مانگ گیا تھا اور میرے خیال میں یہ بات آپ کی تھی کہ تمہارے دماغ میں جس میں بجز چوڑے اور گوبر کے اور کچھ نہیں ہے وہی زہر آلود مایہ تھا کا مادہ سما گیا ہے۔

(م) حضور پہلے میری اس معقول گزارش کو غور کر میں پھر جو خیال شریف میں آئے فرمائیں۔ اور یوں تو ناحق کا خصم انصاف و خرد مندی کے خلاف ہے۔

(ق) انصاف! خرد مندی! اور غور! یہ بھی کوئی مشکل مسئلہ حکمت ہے کہ اس کے سمجھنے اور حل کرنے میں مجھے کسی قدر وقت

اب مجھے گزارش کرنے کی ضرورت نہیں جو کچھ میں عرض کرتا۔ اُسکو تو حضور ہی نے بڑی شرح و ببطاؤ شد و مد سے بیان فرما دیا۔

(ق) نہیں نہیں میں نے جو کچھ کہا ایک ڈبل انگریز سے سنا تھا تم کو لازم ہے کہ اپنا مطلب خود بیان کرو۔

(م) جیسا حضور نے فرمایا یہاں کے طریق تعلیم کا نقص تو ظاہر ہے۔ اور یہاں اور بھی دو چار برس اگر ہم اوقات ضائع کریں گے تو کیا ہوگا۔ اب ہندوستان میں انگریزی کی تحصیل سب سے تضرع اوقات کے اور کچھ نہیں ہے اور اس لیے بڑے بڑے لائق فائق اور عالی مرتبہ مسلمانوں نے اپنے لڑکوں کو ولایت بھیج دیا ہے اور ہر عینے لوگ ولایت چلے جاتے ہیں۔ اب ولایت کا سفر بھی نہایت سہل ہے اور خرچ بھی بہت کم۔ اس غلام کی بھی یہ خواہش ہے کہ

وقت کی ضرورت ہو۔ چھ برس ہو کہ مین نے اس مسئلہ سفر ولایت کو چھان بین کے رکھ دیا ہے۔ اچھا بیان کرو کہ سفر ولایت اور وہاں کی تحصیل انگریزی مین کیا کیا فوائد مین جو ہندوستان مین میسر نہیں ہوں یاد رکھو میری خواہش یہ ہے کہ تمہارا حوصلہ باقی نہ رہ جائے اور تم یہ نہ سمجھو کہ مین اپنے جابرانہ حکم سے تمہارے خیال غلط کو دہرایا جا رہا ہوں بلکہ مین ہر بات کے فیصل کرنے مین آزادانہ اور انصاف مندانہ اور حکیمانہ مباحثہ کو پسند کرتا ہوں گو کیسا ہی ادنیٰ شخص کیون نہ ہو۔

(م) بے ادبی معاف ہو تو اس خصوص مین اپنے خیالات و ذرائع عرض کروں۔

(ق) (مسکرا کر) بسم اللہ۔

(م) ولایت مین جانے سے آدمی سبیل ہو سکتا ہے کوئٹلی بن سکتا ہے

اسکے سوا اور بھی بعض اعلیٰ درجے کا علمی امتحان دے سکتا ہے۔ علم معنیات اور علم ریاضی بخوبی سیکھ سکتا ہے۔ انگریزی کے فن ادب مین کمال حاصل کر سکتا ہے۔ قدرت تحریری و تقریری کامل درجے کی ہوتی ہے۔ آزادی مزاج مین آجاتی ہے۔ اطوار اخلاقی کی مرست ہو جاتی ہے۔ عالی ہمتی سے دماغ بھر جاتا ہے صحت مین ترقی ہوتی ہے۔ تجربے مین بچگی آتی ہے۔

(ق) خیر ولایت جانے کے فوائد کی جو یہ لمبی چوڑی فہرست تم نے دی اس مین سے تم نے کیا پسند کیا ہے اور کس قسم کی تعلیم کے لیے تم ولایت جانا چاہتے ہو؟

(م) مجھے چونکہ سرکاری نوکری پسند نہیں اور چونکہ آزادی کا عاشق ہوں اس لیے میری نیت یہ ہے کہ مین

کوئٹلی بنوں اور پٹنہ وکالت کو اختیار کروں اور ساتھ ہی اس کے

بحالت قیام لندن میں فن ادب
میں بھی اچھی دستگاہ بہم پہنچاؤں
(ق) وکالت کا امتحان کیسا
ہندوستان میں نہیں دے سکتے؟
عمدہ انگریزی کا یہاں رہ کر سیکھنا
کچھ غیر ممکن ہے؟ کونسل بنے سے
کیا کوئی پرہیز خاب لگ جاتا ہے؟
جو ولایت جاتا ہے وہ کیا علامہ
بن کر آتا ہے؟ کیا کسی ہندوستان
میں رہ کر وکالت میں فروغ نہیں
پیدا کیا؟ کیا کسی وکیل نے لاکھ دو
لاکھ سال نہیں کمایا؟ کیا تمھارے
خیال کے مطابق علم ادب کا جاننے
والا کوئی ایسا انگریزی دان نہیں
جو ولایت نہ گیا ہو؟
(م) کونسل سے اور وکیل سے
بڑا فرق ہے۔ ۶۔

چہ نسبت خاک را با عالم پاک
یہاں کا وکیل ہزار لائق ہو مگر کونسل
کی سی ہمت کہاں سے پائے گا
اور وہ آزادی کہاں سے لائے گا۔

انگریزی جسکو کہتے ہیں وہ بغیر ولایت
گئے آہی نہیں سکتی۔ یون گٹ پیٹ
بولنا اور سٹریٹ لکھنا کس کو نہیں آتا
کونسل لوگ ججوں اور جسٹسوں کو
دھمکا دیتے ہیں۔ بھلا یہ بات کیل
سے کہیں ہو سکتی ہے۔ قانونی تعلیم
کی تکمیل بغیر لندن میں جا کر لکچر سننے
ہوئے ممکن ہی نہیں۔ یہاں کے
وکلا کیا خاک قانون جانتے ہیں
جو لوگ کہ ولایت سے آئے ہیں
انکی انگریزی تقریر نہایت شستہ
اور انکی تحریر پختہ اور با محاورہ
اور پر زور ہے۔ اب بھلا حضور
ہی خیال کریں یہ فوائد کیوں کر
ہندوستان میں حاصل ہو سکتے
اور جو شخص ایسا خیال کرے یہ
اُس کی غلط فہمی ہے۔ ولایت
ولایت ہی ہے اور ہندوستان
ہندوستان ہی۔

(ق) (غصہ ہو کر اور ہاتھوں کو ٹٹیک
کر) ہاں تمھاری کر سٹانی کی تکمیل

باقی ہے اور تم اب تک باضابطہ
کرسٹان تھین بنائے گئے۔ گویا
تھاری کرسٹانی مینم کی کرسٹ
اُس کی تکمیل کے لیے اس قدر دور
جانے کی ضرورت کیا ہے ہندوستان
میں بھی سیکڑوں گرجے ہزاروں
مشن اسکول ہیں۔ وہاں بھی یہ پائے
بہ آسانی حاصل ہو جائے گی پھندے
والی ٹوپی تم پہنتے ہی ہو۔ دم کتری
گرتی بھی زیب بدن پہنتی ہی ہے
پتلون بھی ڈٹا ہی ہوا ہے بوٹ بھی
تم ایسے رنگ کا پہنتے ہی لگے ہو
جیسے کافر کا نامہ اعمال چڑھتی بھی
پیتے ہی ہو۔ پھر اب اور کیا باقی رہا
جس کے حاصل کرنے کو میرا
دش ہزار روپیہ برباد کروایا جائے
ہو۔

(م) حضور آداب مباحثہ سے
گریز فرماتے ہیں کیونکہ ظاہر کی
باتوں کا مباحثہ میں داخل کرنا
آداب مباحثہ کے خلاف ہے اور

حضور سے میرا کچھ کتنا صاف حکمت
بہ لقمان آموختن ہے۔

(ق) کیونکہ نموشا باش اب ایک
آپ ہی آداب مباحثہ کے جانتے
والے رہ گئے ہیں اگر یہ بھی ہوتا تو
مجھے تسکین ہوتی تھارے با تم جیسے
اور نیم کرسٹان اور کنڈزہن لوٹرو
کے ولایت جانے سے کیا فائدہ ہے

خر عیسیٰ اگر بکھڑو

چون بیاید ہنوز خراب شد

جن لوگوں کو اپنے بزرگوں کے
نام و نشان کو مٹانا اپنے کو مورد
لعن خلق اللہ بنانا اپنے بزرگوں کی
روح کو ستانا منظور ہو وہ شوق
سے اپنے اپنے فرزندوں کو ولایت
بھیجیں بفضلہ تعالیٰ و بعونہ تعالیٰ
بھئی اب تک جوش ایمان باقی ہے
اور میں سچا اور پکا مسلمان ہوں
مجھے حاشا اس کی خواہش نہیں
کہ اپنی اولاد کو دیدہ و دانستہ
جہنمی بناؤں اور مالک دوزخ کے

حوالے کروں۔

(م) حضور غصّے میں نفسِ مطلب سے گریز فرماتے ہیں۔ واقعہ میں ہمارے دلائل کی کوئی تردید حضور سے نہیں ہو سکی۔

(ق) دلائل یا اور تردید! اور تم! سنو یہ سیکڑوں کو نسلی انگریز اور بنگالی کیوں خاک چھانتے پھرتے ہیں۔ اور کیوں ہالکی کا خرچ تک ان غریبوں کو نہیں ملتا! کیوں یہ لوگ دس دس روپے میں علی پور اور پولیس کورٹ کلکتہ اور سیالہ میں دوڑتے پڑے پھرتے ہیں۔ کیوں ایک ایک مختار کی خوشامد کرتے کرتے انکی زبان خشک ہوتی ہے یہ لوگ کو نسلی ہیں یا کوئی دوسری چیز ہیں؟ جس آزادی کو تم پتیتے ہو وہ آزادی ولایت جانے و مان پڑھنے و مان رہنے سے نہیں ہوتی اور نہ قانونی تحصیل کرنے سے۔ ورنہ اگر وہی بات ہے جو تم کہتے ہو تو

بنگالی کو نسلی کسی ضلع کے مجسٹریٹ کو کیوں نہیں دباتے۔ میان قومی تاثیر ہے جسکے سبب وہ آزادی آتی ہے اور تم اپنی خام خیالی سے اُس کو تعلیم کا نتیجہ سمجھے ہوے ہو۔ لکچر اور نیچران لفظوں کو سن کر مجھے غصہ آتا ہے۔ یہ الفاظ ہیں یا معرے شرارت یہ الفاظ ہیں یا کان خیانت اگر بے لکچر سننے کوئی لائق نہیں ہے تا تو بتاؤ رام پرشاد راے دوار کا ناٹھ متر کہ جنکے نام سے پیشہ وکالت و عدالت قانون دانی لسانی اور بلاغت و فصاحت کو عزت ہے کون سی ولایت گئے تھے کب کو نسلی بنے تھے کس دن کا لاجبہ پہنا تھا کون سے کو نسلی صاحب ان کا مقابلہ کر سکتے تھے۔ اس کو جمہور نے قبول کر لیا ہے کہ جسٹس کا ناٹھ متر کا سا قانونی دماغ کسی کو نسلی کے نہیں تھا پھر بتاؤ انھوں نے کیا کیا تھا یا نہیں یہ انگریزی جانتے تھے یا

نہیں ان کی تقریر پر حکام ہائی کورٹ
عش عش کرتے تھے یا نہیں اور
اب بھی بابو کالی موہن داس
چندر مادھپ بوس لوی نی سون
راے اور مولوی محمد یوسف یہ
لوگ سیکڑوں کونسلیوں سے
زیادہ مقرر اور زیادہ معاملہ فہم
ہیں یا نہیں اور انکی آمدنی کا شک
بڑے بڑے کونسلی کرتے ہیں یا
نہیں اور یہ بھی انگریزی دان ہیں
یا نہیں۔ ان میں سے ہر شخص دو
چار کونسلی مول لے سکتا ہے۔
نو کر رکھنے کا کیا مذکور۔ مان اب
رہی انگریزی دانی۔ ڈاکٹر راجند
لال متر بابو شمشو چند مکر جی نزل
کشموداس پال سی۔ آئی۔ ای
ریورنڈ لال بہاری یہ لوگ
کون سی ولایت گئے تھے؟
ولایت سے جو لوگ تحصیل کر
آئے ہیں ان میں سے کس کو سکی
ہمت ہے کہ انکے سامنے قلم

ہاتھ میں لے یا زبان کھولے۔ ان کی
تصانیف تحریروں اور لکچروں
کو بڑے بڑے قابل حکام یہاں
اور ولایت اور محالک فرانس اور
جرمن وغیرہ میں بنظر استفادہ
دیکھتے ہیں۔ کیا ان لوگوں کی تحریر
شستہ اور تقریر بامحاورہ اور
پختہ نہیں؟

(م) ان لوگوں کی طبیعت میں ایک
ازلی استعداد اور تیزی اور ذہانت
کا ایک فطری مادہ تھا۔ یہ لوگ
معمولی آدمی نہیں ہیں۔ ایسے کیا
سب لوگ ہوتے ہیں اور کیا
تنے چند کے ایسے لائق فائق ہونے
سے کوئی نظیر ہو سکتی ہے۔

(ق) ازلی استعداد کیا یہ تو
پُرانی ہندوستانیوں کی بات
ہے اس پر دنیا کے نئی روشنی
والو نکاتیکہ اور عقیدہ نہیں ہے
میں اس انگریزی مشل پر عمل
کرنے کہتا ہوں (جو کچھ آدمی نے

کیا ہے آدمی کر بھی سکتا ہے (کیون
یہ انگریزی ہی مثل ہے نہ؟ دیکھو
تھارے ہی اصول سے تمکو قائل
کرتا ہوں جن لوگوں کا ذکر ہوا اُن
میں سے چند آدمی تو واسطہ درجے
کی طبیعت رکھتے ہیں مگر جفا کشی عنف
اور غیرت سے سب کچھ ہوتا ہے
انکے سوا بھی سیکڑوں میں جنکے
نام سے ایک کتاب بھر سکتی ہے
اور تم خود اُن لوگوں کو جانتے ہو
پس تنے چند کمان رہے نمبر
سیکڑوں سے بڑھا ہوا ہے۔
کمان ہو دنیا کی خبر بھی ہے؟

(م) خیر کو نسلی نہ ہوے نہ سہی پڑھیں
تو ہونگے یہ ایک بڑی عزت کی
نوکری ہے اور یہ عمدہ دولت
خیز بھی ہے۔

(ق) (حقارت آمیز ہنسی) ہا ہا ہا ہا
کیا خوب دیکھتے ہو۔ ہو کمان عقل
کی دو اکرو قاعدے کے مطابق اب
سولین ہونے کا مختار اس کمان ہا

کیا خوب اب آپ بڑھے ہو کے
سولین ہوں گے۔ ولایت کے
خرد مندوں نے وہ راستہ ہی
بند کر دیا۔ اب سولین ہونا کارب
دارد۔ انگریزی دانی کا دھوکے اور۔
یہ بے خبری افسوس افسوس!
(م) کچھ ہو مگر سولین کی عزت تو
بڑی ہے۔

(ق) ارے ادبے وقوف سولین
کی عزت نہیں ہے قوم کی عزت
ہے۔ ہم اور بہت سے نواب زاد
ایک تازہ وارد ولایتی صاحب
اسٹنٹ کو بین مرتبہ خوشامد
اور خوف سے حضور اور حس راوند
کھین گے مگر تم اگر سولین کے باپ
ہو کر بھی آؤ گے تو مختاری کوئی
ہندوستانی ویسی تعظیم کبھی نہیں
کرے گا اور یہ سراسر ایک امر طبعی
ہے کیا کوئی سولین باپ اس کی
امید کر سکتے ہیں کہ کوئی دیہاتی
بنگالی اُن کو دیکھ کر باپ رے کھکر

خوف سے الگ ہو جائے گا اور
چھک کر فرشی سلام بجالائیگا۔ جب
یہ نہیں تو بیول سر دس کو سلام ہی
سلام ہے۔

(هم) خیر انجینئرنگ سیکھیں گے۔
(ق) ایون کہو کہ گزشتہ میں سے
شولے کی ٹوپی سر پر رکھ ایک خچر پر
سوار ہو کر جنگل اور صحرا کی خاک
چھانوغے۔ کیونکہ انجینئرنگ کا تو ہی
کام ہے۔ اگر ارادہ ہے کہ سڑک
بناؤ تا نا سب کھدو او پانہ نہ صاف
کرتے پھرو (گوا اپنے ہاتھ سے نہیں)
البتہ اس سے زیادہ ناموری اور عزت
کی اور کون سی بات ہوگی۔ مان اس
خدمت میں ایک فائدہ اور ہے۔
کوٹ پتلون پہنے کا اکثر موقع ملے گا
پھمبھون کی دولت مفت ہاتھ
آئے گی۔

(هم) خیر یہ بھی نہیں تو علم معذنیات
حاصل کرنے میں کون نقصان ہے۔
(ق) نہیں معلوم کون سی بڑی

سلطنت کے آپ مالک ہیں کہ ہزاروں
مہادن آپ کی سلطنت میں ہوں
اور ان سے روز سونا چاندی
جو اہرات نکالیں۔ مان ایک فائدہ
ہوگا کہ رانی گنج میں جو کو لے کی کانین
ہیں وہاں کسی کان کے نیچر یا انجینئر
ہو جاوے گا اور اس عزت بخش
خدمت کے ملنے سے آبا و اجداد کا
نام خوب روشن ہوگا۔

(هم) ان باتوں کا جواب تو میرے
پاس نہیں ہے مگر میں نے اور چند
فوائد سفر ولایت اور تحصیل لہندی
کے بیان کئے ان میں سے چند
باتوں کا جواب تو آپ سے منوسکا
اور وہ باتیں بھی مدلل باتیں ہیں۔

(ق) گھبراؤ مت ابھی ان فوائد کی
کیفیت بھی بیان کئے دیتا ہوں
ذرا سادہ لینے اور حقہ تو پیٹنے
دو..... (تھوڑی دیر بعد) اگر حفظ
صحبت کے خیال سے وہاں جانا ہے
دارجلنگ میں سردی بھی خوب ہے

آلو بھی کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔
 علاوہ اس کے چائے کی کھیتی بھی
 ہوتی ہے جو ولایت میں نہیں۔ اطوار
 اضلاقی کی مرمت کے لیے معسربہ
 پادری کا کل گھر (یعنی کالج) موجود
 ہے وہاں چلے جاؤ سیکھ جاؤ گے
 اور خرچ بھی کم ہو گا بقول شخصے کم
 خرچ بالانشین۔ باقی رہا تجربہ تو
 تجربہ کسی ملک کے لیے خاص نہیں
 ہر جگہ آدمی کو حاصل ہو سکتا ہے۔
 (م) خیر آج تو فدوی حضور کی مدلل
 تقریر کی تردید کرنے سے قاصر ہے
 انشاء اللہ تعالیٰ اپنے احباب
 سے صلاح اور تحقیق کر کے پھر
 کسی روز اس خصوص میں گزارش
 کرے گا۔

(ق) صلاح و تحقیق کیا خود ان
 احباب کو میرے پاس لے آؤ میں
 ان کی بھی تشفی کر دوں گا۔ دسل
 ہزار بلکہ بارہ ہزار خرچ تعیلم
 ولایت ہے یہ مبلغ کثیر ایک آدمی کو

انیم بنا سکتا ہے۔ اگر دسل ہزار
 یا بارہ ہزار روپے سے کوئی تجارت
 شروع کرے یا اس مبلغ خطیر کو
 سود پر لگائے تو عرصہ قلیل میں
 اس قدر نفع ہو کہ سیولین اور کونسل
 کو برسوں میں بھی نہواور علاوہ اسکے
 آزادی بھی ہے جس کے تم عاشق
 ہو (مسکرا کر) بسم اللہ تجارت کرو
 اور جس دن اور جس بنک میں کہو
 یہ روپیہ تمہارے نام سے جمع کر دو
 ہندوستان کے نوجوانوں کو ابر
 قسم کی اولوالعزمی کہاں۔ انھوں نے
 تو بس ایک ولایت جوائے پر
 ساری دنیوی ترقی کا دار و مدار
 سمجھ رکھا ہے جو محض ایک خیال
 خام ہے۔ ایک ایک نیل والا
 فقط ہزار دو ہزار روپے اور چند
 کوٹ پتلون کے زور پر ہندوستان
 کی تجارت کی بدولت دولت مند
 بن کر چلا جاتا ہے اور ہم لوگوں کی
 ساری دولت سمیٹ لی جاتا ہے۔

مولنا آزاد کا سفرنامہ

سفرنامہ مولنا آزاد

سویژ - ۳ - ستمبر ۱۹۴۷ء

جہانگیر پور کو نمبر ۲۲ اپیلی کلاس

میرے پرانے اور مہذب دوست

مولنا آدھ پنچ آپ اس تحریر کے
عنوان کو دیکھ کر اس قدر متحیر ہو گئے

جس قدر میرے اور پرانے

خیالات کے اجاب ایک مدت

سے آپ کے سامنے پر باوجود بعد

مسافت کے بھی مغربی خیالات

اور نئی روشنی کے برگزیدہ

اصول کے اُس جھرنے کی آواز کا

اثر ہوتا رہا ہے جو میرے دماغ کے

فیض سے جاری ہے اور آپ کو

یہ معلوم تھا کہ کسی نہ کسی روز بندہ

پکڑی و گڑی سنبھال بیگٹے لگے

(م) مان مجھے بھی اب حضور کی یہ
تحریر پسند آئی کہ کیوں ہم لوگ
تجارت نہیں کرتے ہیں اور واقعی
اس سے بڑھ کر آزادی کا کوئی سلسلہ
روزگار دنیا میں نہیں ہے۔

(ق) اگر کچھ مردانگی اور اولوالعزمی
کا مادہ ہے تو میدان تجارت میں
کمر بستہ ہو کر نکلنا اور پھر ترقی کا
تماشا دیکھو۔

(م) بہت خوب میں اپنے اجاب
سے شرمیلی کر کے عرض کروں گا۔
(ق) ع۔

عمرت دراز باد کہ میں ہم غنیمت

اپریل ۱۹۴۷ء

راستم
تغی بے نیام

سیاحی یورپ کا تمغا اپنے سینے پر
 لگانی اینڈ او کمپنی کے کسی وحشیانی
 جہاز پر ٹیبا بچ (گارڈن بچ) سے سوا
 ہو جائیگا اور تمام ہند علی الخصوص
 محاکمہ مغربی و شمالی میں مسد نام
 مثل ستارہ ہند کے تابان و درخشنا
 نغے کے چمکے اور دیکھے گا۔ آپ کو
 جہان میں سے سفر یورپ کا یقین
 ہو گا میرے بڑھاپے اور ضعف
 اور تعلقات خانگی وغیرہ کا خیال
 ہوتا ہو گا اور کبھی کبھی ضرور آپ
 اپنے دل میں یہ بھی کہتے ہونگے
 کہ کمان سے وہ شعلہ بار اور کسل
 سوز جہارت اور پھرتی مجھ میں جا بگی
 کہ میں ایسے مشکل سفر کے اختیار کرنے
 کی ہمت کر گزروں گا۔ بارے اللہ
 کہ قادر مطلق کے فضل سے منزل
 مقصود کی نصف راہ طے کر چکا ہوں
 یہاں تک آتے آتے جو کچھ میری
 آنکھوں نے دیکھا اور جو کچھ میرے
 تجربے میں آیا اُس کو آپ کو دکھائے

اور سنائے اور اُس سے اپنے ہم تو مون
 اور ہم وطنوں کو فائدہ اندوز ہونے
 کا موقع دئے بغیر اب مجھ سے رہنا
 نہیں جاتا۔ چونکہ آپ اور میں دونوں
 ہی ازل کے اولڈ فنش کے بدتمیز
 مکتب میں ہم سبق تھا اور بعد
 اُس کے دنیا میں بھی ایک زمانے
 تک دونوں کے خیالات کا فوارہ
 ایک ہی رنگ سے اُچھلتا رہا اس لیے
 آپ کو تو میرے سوا رخ سخی پر کسا
 حقہ آگئی حاصل ہے مگر میں اس مقام
 پر چاہتا ہوں کہ عام ناظرین بچ کے
 لیے کچھ قصوڑا ساحل اپنے اس
 سفر یورپ کے اختیار کرنے کا آپ
 کی اجازت سے لکھوں تاکہ اُن کو
 معلوم ہو جائے کہ مجھ صادقانوسی
 اور متعصب پُرانے اسکول کا ایک
 ستون اعظم کیونکر کیا یکا یک گریبان
 چاک کر کے سفر یورپ کے عشق میں
 دیوانہ بن گیا اور کیا ایک سستی کو
 چستی تاریکی کو روشنی نصیب کو

آزادی۔ ذلت کو عزت۔ نحوست کو
اقبال مندی۔ پاجامے کو تپلون چپکن
کو کوٹ۔ کرتے کو قمیض۔ کلاہ مخملی کو
شوبے کے ہیٹ۔ دتی وال ناگوری
کو ولایتی بوٹ۔ سمیع کو (بیچ) کے ڈنڈے
پیری کو جوانی۔ تن آسانی کو ورزش
جسمانی۔ بنی بنی کی محبت کو میم دیکھنے
کے شوق و تمنا۔ عزیز و اقارب کی
افت ناجائز کو مردانہ سنگدلی۔
پُرانی روشنی کی نحوست بارگھڑی کو
مغربی خیالات کے اقبال ریزی گیت
بدل کر کیونکر ایک ہی غوطے میں
نہر سونز کے اندر داخل ہو گیا جب کہ
میں نے نئی روشنی کے نامہ و پیام
کے ذریعے سے آپ کے اخبار
گھر بار کے میدان صفحات میں
اپنے پاکیزہ اور سنجیدہ اور پاک
اور برگزیدہ خیالات کی منہ کو
بہنے کی اجازت دی تھی اُن ہی
دنوں میرے دماغ کی تیرہ و تار اوڑھ

ادبار بار کو ٹھری مین ایک شعلہ
نئی روشنی کا بڑی دقت سے
داخل ہوا تھا اور اُن ہی دنوں بنو
حضرت مولانا وسیدنا و مجتہدنا
نجم الملت صاحب کی تصانیف
پڑھنے لگا تھا مگر اُس وقت اپنی
کہنہ سالی کے سبب سفر یورپ کے
بے انتہا قوائد سے بہرہ اندوز ہونے
سے بالکل مایوسی تھی اور وہ مایوسی
بجا تھی کیونکہ تب تک یہ معلوم
نہ تھا کہ خیالات مغربی کی پر تاثر
اسپرٹ میں کیا جا دو اثر اور کیا
حیرت انگیز زور ہے۔ اُس سال گو
میری عمر ساٹھ سے زیادہ نہ تھی مگر
چونکہ اُس کے قبل تک کبھی میں نے
حفظانِ صحت کے قواعد کے
جاننے اور برتنے کا موقع نہیں پایا
تھا۔ اس سے میری صحت مثل
ایک حستہ نان خطائی کے تھی
اور چار پائی سے مشکل سے اُٹھ

سکتا تھا۔ یعنی ہر وقت ایک دوسرے
 شخص کی مدد کا محتاج تھا سب سے
 پہلے اپنی غذا کا مہذبانہ بندوبست
 کیا یعنی ایک مگ یا ورجی پوشیدہ
 طور سے نوکر رکھا۔ چھ ہی مہینے میں
 بعنایت ایزدی ایسی طاقت آئی
 کہ تمام جھجریان غائب ہو گئیں اور
 گاڑی میں سوار ہو کر دن میں ایک
 مرتبہ بلکہ اکثر دو مرتبہ اُس جہان پر
 اور روح افزا صحت کے گرجا گھر
 میں جانے لگا جس کو آپ لوگ
 ویلن ہوٹل کہتے ہیں پھر تو میری
 صحت نے وہ روز افزون ترقی
 پکڑی کہ کبھی کبھی مجھ پر غرور کے
 نشے سے مخمور ہو کر اپنی صحت کو
 گلیڈ اسٹون کی صحت سے بھی
 تشبیہ دیتا تھا اور وہ گویا
 وہ زمانہ تھا جب کہ شروع شروع
 میری طبیعت سفر یورپ کی طرف
 اُس پر زور اور پُر شور غلبہ و خواہش

متوجہ ہوئی جس غیبت و خواہش سے
 بھوکا کر گس بٹری ہوئی لاش کی طرف چھٹپتا
 ہے جیب کہ میں نے اپنی طبیعت میں
 سفر یورپ کی کافی قوت پائی ڈاکٹر
 لارنس صاحب کے پاس گیا اور
 اُن کو سولہ روپیہ دیکر اپنی صحت کا
 امتحان کروایا اور اُن سے سفر
 یورپ کی قابلیت کی نسبت
 نوشتہ رائے طلب کی۔ ڈاکٹر صاحب
 موصوف نے نہایت توجہ سے
 ایک بشاشت خیز تقسیم کے ساتھ
 (جس کو آپ شاید حقارت انگیز
 تقسیم کہیں گے) میرا امتحان کیا
 اور کہا کہ میری صحت سفر یورپ
 کے لیے کافی ہے۔ اس کو اُنھوں
 نے مہربانی سے میری مزید تشفی
 کے لیے ایک کاغذ پر لکھ بھی دیا
 اور وہ سارٹیفکیٹ میری نوٹ بک
 میں یہاں موجود ہے۔ اس کے بعد
 میں نے مختصر طور سے تیاری سفر کی

لے کلکتے کی ایک بہت بڑی مشہور اور لائق و دق انگریزی سرائے ۱۷۱۱ء سندھ ۱۲۸۱ء یادداشت

اور اہلکاران کمپنی مذکور سے کمرے کا بند و بست کر کے یورپ کا قصد مصمم کر لیا۔ وہ صبح مجھے عمر بھر یاد رہے گی (کیونکہ اُس کی کیفیت میں دل سے ایک لمحے کے لیے بھول نہیں سکتا) جب کہ میں گاڑوں میں بیٹھتا ہوں کمپنی سبوق الذکر کے جہاز پر سوار ہوئے گیا تھا اور میرے احباب اور عزیزوں کا ایک قافلہ رخصت کرنے اور خیر باد کہنے چھینج کر بسنے دقیق ہوئے تھے کہ گھنٹی بجی اور گورے خلاصیوں نے ایک کل کے ذریعے سے خوش الحانی سے زمرہ سنجی کر کے لنگر اٹھایا۔ ادھر لنگر نے زمین سے سر اٹھایا اور جہاز مثل ایک پرکھولے ہوئے عقاب کے ترچھا ہو کر گنگا کے بیچ میں چلا۔ احباب نے کنارے سے رومال اور ٹوپی ملانا شروع کیا اور میں نے بھی اپنی ٹر کی ٹوپی کے سیاہ پھندے کو پکڑ کر

خوب زور سے اس طرح چکر دیا ہے ہمارے ملک کی چرخ پوجا میں کوئی ہندو رسی میں بندھ کر مذہبی جوش و خروش سے چکر کھاتا ہو۔ یہ بات قابل غور کرنے کے ہے کہ اُس وقت میرے دل میں کوئی ویسی دل پر مردہ کن سردی ساری ہونے نہیں پائی جو اکثر ہندوستانیوں کے کم زور اور غیر مستقل دل میں ایسے موقعوں پر ہوتی ہے کیونکہ میرے دل کے آتش خانے کو گرم رکھنے کے لیے میرے دماغ کے مضبوط اور وسیع گدّام میں نئی روشنی کے کونے کا کافی میرا تھا اور میں اُس وقت تک جہاز کے (ڈک) یعنی اوپر کے درجے پر ہشاش بشاش ٹہلتا رہا کہ جب تک وہ کنارہ نظر آتا رہا جہاں کہ جہاز کا گھاٹ تھا اور بعد اس کے میں اپنا کمرہ دیکھنے اور اسباب سجانے اور اسباب کا انتظام کرنے نیچے کے درجے میں چلا گیا اور وہاں جاتے ہی اپنے کو اُس

مہذب پر ہی خانے میں پایا جس کا اس کے قبل کبھی تصور نہ تھا۔ میرے کمرے میں کل ضروری سامان اور اسباب مناسب مقامات پر لگے تھے۔ اگرچہ میں دیر تک کھڑا سوچتا رہا کہ کسی اور چیز کی تو ضرورت نہیں مگر کچھ بھی میرے خیال میں نہ آیا کیونکہ وہاں کا انتظام ہر طرح سے کامل تھا۔ کہیں تختہ چینی کی جگہ باقی نہیں رکھی گئی تھی۔ کوچ۔ اگر کسی ٹول وغیرہ جتنے اسباب تھے سب مضبوط پتھون سے کسے ہوئے کہ جہاز کو کسی طرح کی جنبش ہو ان کا حرکت کرنا غیر ممکن۔ جہان اور مہبت سی چیزیں میرے متحیر اور متعجب کرنے کو تھیں وہاں ایک جانب سنگ مرمر سے مڑھا ہوا انہایت خوشنما ایک قاب نما برتن بھی تھا جو ایک موزون بلندی پر لگا ہوا تھا اور اُس کے اوپر ہی پانی آنے کا پیچ بھی نظر پڑا۔ ہندہ اپنی سادہ لوحی

اور نیک نیتی سے اُس کو مُنہ ماتھ دھو کا طشت خیال کر کے صابون اور تولیے کرا اور پیچ کھول کر نہایت آسانی سے مُنہ دھونے لگا اور مُنہ ماتھ دھونے سے فارغ ہو کر گُرسی پر بیٹھا ہی تھا کہ (بٹلر) نے دستک دی میں نے اُس کو آنے کی اجازت دی۔ وہ آیا اور آن کر بعض انتظام ضروری کر کے ایک تہم انگیز ادا سے وہاں سے چلا میں نے اُس سے جب غیر معمولی تہم کی وجہ پوچھی تو اُس نے معافی مانگ کر مجھ سے کہا کہ وہ طرف جس میں میں نے مُنہ دھویا تھا دوسرے مصرف کے لیے تھا۔ نہ کہ جیسا میرا خیال تھا مُنہ ماتھ دھونے کے لیے یہ سُنکر میں سمجھ گیا کہ وہ مہذب بول دان تھا اور میں نے اُس کے استعمال میں غلطی کی۔ اُس وقت میرے خیال میں یہ بات آئی کہ اگر اُس

ملہ بٹلر انگریزوں کا بوتل بردار جس کو عرف میں بٹلر بھی کہتے ہیں ۱۲

بول دان پر اُس کا مصرف انگریزی
 میں لکھ دیا جاتا تو سافرون کی ہڈی
 کے لیے اچھا ہوتا اور اُسی وقت مجھے
 اپنے مجتہد العصر صاحب کا مکلف اور
 مہذب پاخانہ یاد آیا جس میں بعنوان
 شایستہ اس قسم کی ضروری ہدایت
 خط روشن سے مناسب مقامات پر
 لکھی ہوئی تھی۔ میں منہ ماتھ دھو کر تیار
 ہی ہوا تھا کہ اتنے میں حاضری کی
 گھنٹی بجی۔ اور سب مسافرانِ ولی لغوۃ
 اپنے اپنے کمرے سے نکل نکل کر اُس
 بڑے کمرے کی طرف جانے لگے جہاں
 حاضری کی میز لگی تھی۔ گو ایک مدت
 کی مشق سے انگریزی کھانوں سے
 میری طبیعت نے ایک اچھی مناسبت
 حاصل کی تھی مگر دو باتوں کی کسر
 میری تہذیب میں اُس وقت تک
 باقی تھی ایک تو یہ کہ اُس کے قبل
 میں نے کبھی معزز یورپین کے ساتھ
 ایک میز پر نہیں کھایا تھا اور ثانیاً
 غذائی تہذیب اور اخلاق سے

بالکل ناواقف تھا اور اس باب میں
 میری تحقیق تمام تر خانامانان ہوٹل
 کی ہدایت پر مبنی تھی۔ الغرض کوٹ
 بوٹ وغیرہ سے مسلح ہو کر میز پر جا پہنچا
 اور وہاں جاتے ہی مصنوعی سنجیدگی
 اور بردباری کا پر تو اپنے چہرے کو
 دے کر ایک کرسی پر آہستہ سے (یا اللہ)
 کہہ کر بیٹھ گیا۔ جب کہ سب لوگ اپنی اپنی
 جگہ پر آ بیٹھے پھر تو چھری کانٹے اس
 سرعت اور صفائی سے چلنے لگے کہ
 گوروں کی سنگین اور کابلیوں کی
 تلوار کی کاٹ یاد آگئی۔ اُس وقت
 میں نے اپنی تہذیب کی حفاظت
 کی بجائے اُس تدبیر کے جو اکثر رندان
 خانہ خراب عید اور جنازے کی نماز
 میں کرتے ہیں یعنی کنگھیوں سے
 دوسروں کی طرف دیکھتے جاتے
 ہیں اور بے مرتبہ تکبیر میں اُن کو ہاتھ
 اُٹھاتے دیکھتے ہیں اتنی ہی مرتبہ
 آپ بھی اُٹھاتے ہیں اور کوئی معقول
 اور بکار آمد تدبیر نہیں دیکھی۔ پس

اس عمدہ اصول کو آغوش خیال میں
 دیا کرکھانے لگا مگر خرافات معمول طبعی
 جلدی تیز چھری کا کائنات سے کام لینے
 میں زبان اور لبوں پر بڑی آفت
 آئی اور کھانا تمام ہونے کے قبل
 میری زبان کی وہ لہر نہایت ہوئی جو
 مرتبے کے آمون کی مشیرے میں
 ڈالنے کے قبل کا تون سے ہو۔
 اب مصیبت کا وقت آگیا وہاں
 تو پھلی تقسیم ہو رہی ہے یہاں میں
 ابھی تک مٹن چپا کو کانٹے سے
 گرفتار کر کے محبس میں ڈال
 نہیں چکا۔ وہاں کا رری بھات برتنوں
 میں چھپے اور کانٹے سے سٹاسٹ
 اڑ رہا ہے۔ اور میں ہوں کہ پھلی کے
 ٹکڑے کے پیچھے برتن پر کانٹے کو اس
 تیزی سے دوڑا رہا ہوں کہ کیا سرکاری
 سوار ایوب کی فوج کا پیچھا کریں گے
 مگر وہ ٹکڑا ہے کہ کسی طرح ہاتھ نہیں
 لگتا اور نعل میں جو دو ایک شوخ طبع
 میم ہیں وہ آپس میں چٹپٹ کرتی جاتی

میں مگر اس غلط خوف سے کہیں انگریز
 خوب جانتا ہوں کسی کو بولنے کی جرأت
 نہیں ہوتی۔ مگر تو یہ ہوا کہ جب صاحب
 لوگ یزنی (پوٹن) یا (پوٹنگ)
 کھانے لگے اُس وقت میں نے
 کاری بھات کو ہاتھ لگایا اور پھر بعد
 اس کے اخلاق کے برتاؤ کے خیال
 سے مجبوری اشتہا باقی رہنے کے
 ساتھ بھی چند چیزوں کا کھانا ترک
 کر دینا ہوا۔ کیونکہ میرے واسطے دوپہ
 دن تک مین کا لگا رہنا معلوم علاوہ
 برین سفر میں کل مہذب لوگ نہایت
 اپنے گھ کے کچھ جلد بھی کھاتے ہیں۔
 مگر یہ نہیں کہ فاقے سے رہتے ہوں۔
 قصہ مختصر حاضری سے فارغ ہو کر میں
 کمرے کی طرف چلا آیا اور کھاتے وقت
 جو تکلیف ہوئی اُس پر غور کرنے لگا
 اور حافظہ کا یہ مصرع یاد کیا۔ ۶۔
 کہ عشق آسان ہو داول کو افتاد کھلا
 کھانا کھانے کے بعد جو ہمیشہ سے حق
 پینے کی عادت تھی اُس عادت و خواہش

رکھنے اور پورا کرنے کی غرض سے
میں چہرہ نکال کر پینے لگا مگر اُس سے
تسکین کہاں۔ آخر کار گھٹنا بھر بعد
ریاح کا خنہ ہوا تو کس غضب کا کہ
پیٹ پھول کر ایک مشک کی صورت
بن گیا۔ سیکڑوں ہی قطرے پیرمنٹ
وغیرہ کے پئے مگر یخ کا خیمہ ہے کہ
سعدے سے اٹھتا نظری نہیں آتا
اُس وقت میں نے اپنی طبیعت
پر بہت جبر کیا اور تھوڑی دیر کے
واسطے سو رہا۔

ہاشم
محمد بصیر اللہ خان

مولانا آزاد کا اشتہار

اشتہار سرتیار

مشتر ایک مجرّد شخص ہے اور
اُس کو ایک ایسی بی بی کی ضرورت
ہے جس میں صفات فریل ہوں۔

(۱) عالی خاندانی کی چند ان ضرورت
نہیں۔ مگر جس خاندان سے ہو اُس
کے خون میں تازگی ہو۔ اس تازگی کا
ثبوت یوں ہو سکتا ہے کہ بذریعہ
اسناد و بشہادت چند گواہان
معتبر کے یہ بات ثابت کی جائے
کہ اُس کی اوپر کی دو تین پشتوں
میں خون میں قوت اور تازگی دینے
کے خیال سے کسی قوی الخلقہ اور
صحیح المزاج غیر خاندان کے آدمی کے
خون کو نیچر کے معمولی قواعد فرحت
بخش و نسل انداز کی تائید سے
منتقل کیا گیا تھا۔ (انگلستان کے
تہذیب یافتہ ملک میں طبی خیالات
سے تازگی خون کا ایسا سامان اکثر
کوہی لوگوں سے قرابت کے ذریعے
سے کیا جاتا ہے)۔

(۲) پختہ سن کی عورت ہونی
چاہیے اور پچاس کے اندر۔ کاٹھی
مضبوط۔ قوی و درست۔ طول میں
۵ سے ۶ فٹ کے اندر نہ بہت بلی

نہ بہت فربہ۔ وزن قریب تین سونے
 (جو کہ متوسط درجے کی صبیح المزاج عورت
 کا وزن سارے ممالک تہذیب یافتہ
 میں ہے) رنگ سرخ و سفید سرخی
 زیادہ اور سفیدی کم غزالان خلق
 اور نرگس بہار کی سی آنکھوں کی
 ضرورت نہیں۔ معمولی چھوٹی گریہ نما
 آنکھیں بہت خوشگوار ہوں گی۔
 صحت نہایت اچھی ہو ایسی کہ سوا
 مرض موت کے ڈاکٹر اور حکیم بلائے
 اور اس فضول بدین روپیہ خرچ کرنے
 کی ضرورت نہ ہو۔ کسی قدر معمولی دوائیں
 بچوں کے علاج کے قابل اُس کو معلوم
 ہوں تو بہتر تعلیم و تربیت اس انداز
 کی ہو کہ متوسط اور اعلیٰ درجے کی تہذیب
 یافتہ انگلش یا نیم انگلش ہندوستانی
 سویٹھی میں نہایت آسانی سے بے
 خلش طور پر چل پھر سکے۔ گانے بجانے
 کا سلیقہ اگر زیادہ نہیں تو اس قدر تو
 ضرور ہی ہو کہ سمجھے شام کے بعد گھر میں
 روک رکھنے کی قوت ہو۔ ناچنے میں

اگر کمال نہ ہو تو اتنا دم خم تو ضرور ہی ہو
 کہ ایک دوشلمین کو (بال پارٹی) ناچ
 کے جلسے کی مہذب اور فرحت بخش پالی
 میں بخوبی تھکاوے۔ گھس پیچھا کا اچھا
 سلیقہ چاہئے اور اگر اس کی مشق نہ ہو
 تو ایسا مادہ ہو کہ آئندہ اس خصوص
 میں طبیعت تعلیم پذیر ہونے کے لیے
 تیار ہو۔ بڑے بڑے نامی گرامی لوگوں
 سے کسی قسم کی قرابت ہو تو بہت عمدہ
 بات ہے۔ اگر واقعی طور پر نہ ہو تو ایسی
 قرابت کا دعوئے۔ وہ یا اُس کے
 قرابت مند زور و شور سے کرتے
 ہوں یا کرنے پر راضی ہوں (نسب نامہ)
 کی ہر شاخ کو عمدہ اور قدیم شجرہ سے
 آسانی اور صحت کے ساتھ ملا دینا
 میرا ذمہ اس کا تردد ہرگز نہ کریں)
 خوش خوراک۔ خوش گپ۔ خوش داد۔
 اور خوش مزاج ہو (خوش خوراک کی سے
 ایک چپاٹی اور چار تلے ہوئے کباب
 غرض نہیں بلکہ اقل مرتبہ دو تین سیر
 گوشت دس پنڈرہ انڈے سیر دو سیر

دودھ پاؤ آدھ پاؤ سوچی کی روٹی اور
 اس کے ماسوا میوہ جات وغیرہ وغیرہ
 اور مفرحات اور ولایتی پانی اور چائے
 وغیرہ وغیرہ کھائے پئے (مذہبی خیالات
 میں نہ بہت خشکی ہو نہ بہت تری ہو)
 نئی روشنی کی پھل پھڑکی تہذیب
 کی منتظر کی آزادی کی چھڑی خلاصہ
 یہ کہ چھٹی نیچری ہو۔ گھر سوار اور
 مہذب اور صحت بخش کھیلوں سے
 واقف ہو اور ہر طرح کی آب و ہوا
 کی سختی کو برداشت کر سکے۔ قانون
 کے مطابق شادی ہوگی۔ اور جسٹس
 قانونی قاضی ہوگا۔ بوسہ بازی کے فن
 میں کمال مہارت ہو۔ اگر نقص تعلیم یا
 صحبت کی وجہ سے اس فن سے مطلق
 بے بہرہ ہے تو اس میں اس فن نامی میں
 مہارت حاصل کرنے کا مادہ ہو (کیونکہ
 بغیر ایسی مہارت کے ایک تہذیب یافتہ
 انسان کی بی بی دنیوی کاموں میں عمدہ
 طور سے قابل استعمال نہیں ہو سکتی)
 اگر اس فن میں مہارت ہے تو کس وجہ

(اس کو کھنا ضرور ہوگا) کیا اس کے
 بوسے کی کشش اور کوشش ہے
 نوکری۔ ووٹ۔ یا کسی کونسل ووٹل
 کی ممبری مل سکتی ہے یا اس کے بوسے
 سے کسی جرم کی خطا دھوئی جاسکتی
 ہے؟ یا اس کے بوسے سے ترقی یا
 تنقیر مل سکتے ہیں؟ یا اس کا بوسہ
 کمند بن کر کسی ضابطین کو چھنسا سکتا
 ہے؟ (ان ضروری مضامین سے
 بہت تفصیل سے واقف کرنا ہوگا)
 کیونکہ اور صفات کے مقابلے میں اس
 صفت کو بہت زیادہ رجحان ہوگا)
 اعلیٰ درجے کی انگریزی سوسیٹی میں
 پہاڑوں کے اوپر اور ان کے امنوں
 اور شہروں میں اپنے شوہر کے صفائی
 اور بے روک ٹوک طور سے پوری
 آزادی سے آنے جانے اور ملنے جلنے
 میں کلکتے کی نمائش گاہ کے سیزنگٹ
 یعنی اس ٹکٹ کا کام دے جو نمائش گاہ
 مذکور میں برابر ہر وقت اور ہر دروازہ
 سے آنے جانے کے لیے کافی تھا۔

لگ چکا ہے فضل نیچری کے سایے
میں دو چار برس وہاں بسر کرنے
سے پھر میں بھی اپنے شہر نیچر آباد کا
کالاڈیوک بن جاؤں گا اور پھر اپنی
آرام جان کو لے کر نینی تال پر (جو
میرے شہر سے قریب ہے) مرنے
سے رہوں گا۔ مجھ لا میری موجودہ
جیثیت ایک فرمائیسی میم صاحبہ کے
بُھانے اور اُن کا مجھے اپنا دائمی
شریکِ سرخ و راحت بنانے کے
لیے کم نہیں ہے۔

نیچر آباد ملحدی سٹیشن
تاریخ ۱۰ ستمبر ۱۹۸۸ء { ایک سی سالہ عہد }
المشتر

مولانا آزاد کی ستایش نیچر

ستایش نیچر

اوجہ و بر کے خالق۔ شجر و ثمر کے
خالق۔ خورشید و قمر کے خالق۔
انگل و شر کے خالق۔ نار و نور کے خالق۔

بے امتیازی سے لڑ کے جن جن کر اپنی
صحت کو غارت۔ شوہر کی دولت کو
رخصت اور اپنے گھر کو ایک تصدیت
الکیز و حشت سرانہ کر دے بلکہ لڑکوں کے
جتنے کے شوق سے اُس کا دل و دماغ
ایسا پاک اور صاف ہو جیسا ہر باغ
خزان میں پھول اور تپون سے۔
مشتہر اپنے مختصر حال سے بھی
پہلے سے اُن بیبیون کو واقف ہونے
کا موقع دیتا ہے اور در صورت فرمائیسی
جوڑے کے میسر ہونے کے اپنے تفصیلی
حالات سے بھی واقف کرنے کا
 وعدہ کرتا ہے۔ فی الحال بعض نیچر
میں ایک ممتاز عہدے پر مامور ہوں
اور میرا مشاہرہ ایسے ایک فرمائیسی
بی بی کو لے کر آرام سے رہنے کے
لیے کافی ہے اور آئندہ میری ترقی
کے لیے دکن کا مطلع صاف نظر آتا
ہے۔ کیونکہ اُس طرف آج کل میرے
ہم خیال ورہم مشرب لوگوں کا دود
دورہ ہے اور میرا لگا بھی گویا ایک

تاڑا اور کھجور کے خالق۔ نیل اور جھیل کے
خالق۔ کوٹرا اور سلسبیل کے خالق۔
بہمن دوسے کے خالق۔ ہر چیز اور ہر شے
کے خالق۔ تو ہی کہیں ابرگمہرینے ہے۔
کہیں حمان درخیز کہیں گلفام شفق۔
کہیں حکما کا وقت انگیز سبق کہیں
برف آسانی کہیں بارڑ کہیں طغیانی
کہیں زمر دین رنگ بصیرت نواز بنہرا
کہیں جیون کہیں فرات کہیں برق
آتشبار کہیں رفیع الشان اور برف
پوش سلسلہ جبال کہیں غضب
نشان عافیت سوز اور غیسی لالال
بھونچال کہیں نحوست بارستار
دنبالہ دار کہیں کھکشان ہزار آرتنگ
درکنار کہیں برق کے آتشیں اسار
پردے میں گرم شہر افشانی کہیں
کان میں اعلیٰ زمانی کہیں باغ میں سبز
قباد و لہن کہیں چاند میں دل آزار
گمن کہیں ناگیرہ کے قال کی پرستیت

آواز سے ننگون کا زہرہ آب کیسا۔
کہیں سرزمین حبش کی تپش بن کر ملک
کے ملک کو قیروش اور سیہ تاب کیا
کہیں شہاب ثاقب کی گرم رفتاری
کہیں زنگاری سقہ فلک میں ہزاروں
فروغان انجم سے مصروف گلکاری۔
کہیں سحاب کے پردے میں خورشید
جہان آرا کے منج کا نقاب کہیں دریا
کی موج کہیں پہاڑ و نجا اوج کہیں برسا
کاشت باب۔ تو ہی ہمارا آفرینش کی
جان ہے۔ تو ہی فضا سے چمن جوش
ہمارا اور زمینت صحرا و بیابان ہے۔
کہیں آفتاب عالم تاب کو دو لہن
بنا کر آسمان کے نیلگون جلیں بٹھانا
ہے کہیں سے چمک دمک کر ظلمات
لیالی کو یک قلم ہٹاتا ہے۔ ہمالیہ کی
چوٹی کو برف کا نورانی تاج تو نے
پھنچایا۔ آیس انڈ کے فرش خاک کو
اکثر برف باری سے تختہ علاج تو نے

۱۵ امریکامیں اس نام کا ایک بہت بڑا سعلق آبشار ہے جو کمان کی شکل میں بڑے زور سے بہتا
ہے۔ اسے کوسون دور جا کر گرتا ہے اور دنیا کے سات عجائبات میں سب سے بڑا شمار ہوتا ہے۔ ۱۲۔

بنایا۔ کہیں لنگا کے پانی کا تعجب انگیز رو رہا ہے
 کہیں پہاڑی جھرنوں کا قدرتی شور ہے
 کہیں چشمہ سیتا کتڑ کے عقیدت
 انگیز پانی کی کھل بلی۔ کہیں انسان
 کہیں بنی جان۔ کہیں شیطان کہیں
 ولی۔ کہیں لالہ کہیں نستر۔ کہیں
 نرگس۔ کہیں سوسن ہے۔ کہیں رنگ
 کہیں روعن۔ کہیں جوش اور کہیں
 جوبن ہے۔ کہیں دامن کوہ میں خورو
 لالہ زار۔ کہیں سبزیوں کے رنگ میں
 کھل لہجوا ہر اہلکار کہیں سبز دیون
 کی زلف پڑ پڑ کا خم ہے۔ کہیں اپنی
 جلوہ گری کے لیے خود ہی آئینہ سلندر
 اور جام جم ہے۔ کہیں کیکے قمار نیم
 سحری ہے۔ کہیں قاف کے پردے
 میں پری بن کر وقف جلوہ گری ہے
 کہیں باغ شاد کی غیر معمولی زینت
 و خوبی کا افسانہ۔ کہیں فرعون کے
 دریاے نیل میں ڈوبنے کا بہانہ کہیں
 اپنی ہوش بر بالور حکمت آموز قدرت
 نائیون سے دنیا کے ہزاروں بھوت

جن دیو پر یون کی قدرت کی کہانی ہے
 کہیں اپنی مصومانہ آتشیں نفسی سے
 ہمارے بہکنے اور جھٹکنے کی معذرت
 میں غول بیابانی ہے۔ کہیں سمندر
 کی جبین پر موج کی چین بنگر کشتی
 نشینوں کو ڈراتا ہے۔ کہیں غفران
 کے کھیت میں پھول پھل کر ایک
 عالم کو ہنساتا ہے۔ کہیں تبسم کر لب
 پر چڑھائی کی۔ کہیں نالہ و شہیون
 بن کر دل کے تہ خانے سے دہائی می
 کہیں درخت چنار سے فطرتی آتش
 بن کر چھوٹا۔ کہیں آسمان سے تارا
 بن کر ٹوٹا۔ کہیں سنگ میں رنگ
 بن کر لعل شب چراغ بنا۔ کہیں دریا
 کہیں صحرا۔ کہیں باغ کہیں پراغ بنا۔
 ہزار دہائی تیرے رنگ آفرین اور
 ہمیشہ آباد مرقع آفرینش کے
 خوشم چین۔ تیری ہی روشنی سے
 بہار ہستی کی جملہ ترین بہرہ آزاد
 تیری ایک کم قیمت چھڑی ہے۔
 کوہ آتش فشان کی شعلہ ریزی

تیری ادنیٰ پہل بھڑی ہے۔ ہر ایک
مصور اور نقاشس تیرا انقال ہے۔
تیرا ہی جادو سحر حلال ہے شباب
تیری سستی کی ایک پُر لذت ترنگ
ہے۔ پیری تیرے آئینہ قدرت کا بڈنگ
زنگ ہے اثر در کے منھ میں آگ کی
زبان تو ہے۔ آگ میں سمندر کی
جان کی امان تو ہے۔ کہیں ایک
مشت پر میں حیرت افزا قدرت
پرواز۔ کہیں ہمت کی بلندی کہیں
دناوت کی پستی۔ کہیں عننا اور کہیں
آز۔ کہیں غمزہ۔ کہیں کرشمہ کہیں
ناز اور نیاز ہے۔ کہیں مسرت۔
کہیں حسرت۔ کہیں سوز اور کہیں
ساز ہے۔ کہیں سبز تپوں میں کیر
بن کر مسند نشین ہے۔ کہیں مہوسوں
کی نحوست بار بار درشت اور ناکامی
در جلو چہان و چین ہے۔ کہیں اپنے
گلستان قدرت کے مردم گیاہ
جیسے ضعیف البنیان پاسبان
کا اشرف المخلوقات کو جذب

منفعت کے لیے محتاج بہنا کر
اُس کا غرور توڑا۔ کہیں موسیٰ
کے شیشے میں نہاتا تے سبز پری
بن کر اتر آیا اور سیکاڑون ٹوٹی
چھوٹی بڈیوں کو دم کے دم میں بلا
فتور جوڑا۔ کہیں آہو کی ناف میں
خود روا اور خوشبو نافہ بنا۔ کہیں
انسان کا مادہ روا اور جنگ جو قیام
بنا۔ کہیں نورانی سینماے صبح پر
افشان شبنم ہے کہیں مسلمانوں
کی شادابی عقائد اور سرسبزی
صحت کے لیے آب مطر زرم
ہے۔ کہیں اپنے غیر مصنوعی حسن
کی جلوہ نمائی کے واسطے دریا بن کر
آئینہ دار بنا۔ کہیں غزالان حشت
کی آنکھوں کی شوخی۔ کہیں رگس
کی پیاری اور تحسین بار بیماری
کہیں گل رخون کے رخساروں
کی شفیق ریز سرخی۔ اور کہیں
سیم تنان بنگالہ کے حسن کے
پیرایے میں صباحت بار اور طاحت بار

شاعری نصف کرامت ہے۔
 مقلد طیس و آہن کا محبت انگیز اور
 حیرت خیز لعلی تیری بہار اور اُن
 کے افکار میں تیرا دل رہا اور مسرت
 نغمہ اُن کے خیال کے ہزار میں شاعر
 کا دماغ تیرا جو اہر خانہ ہے۔ اُس کے
 لب پر تیرا ہی ترانہ ہے۔ اُس کا دامن
 خیال تیری گہرا فانیوں سے
 گنجینہ معانی ہے۔ خاقانی اور
 قافا کی زبان پر آخر یہ کس کی
 کہانی ہے۔ سچا شاعر تیرا سچا
 فدائی ہے۔ انکشاف حقیقت
 اشیا اور ادراک مہر و لالین ہر
 شاعر کا تو باخبر رہے۔ اور دنیا
 میں وہ تیرا سچا پیغمبر ہے۔ تیری شمع
 محبت سے تمام شعرا کی قندیل
 دماغ روشن ہے۔ اس لیے
 اُن کے کلام کا دیکھنا بھی عین تیرا
 درشن ہے۔ اُن کی زبان کو
 آب حیات اور آب کوثر سے تو
 دھوتا ہے۔ اُن کے اذان مقرر کر

خیال کی لڑیوں میں مضامین تازہ
 کے موتی تو پروتا ہے۔ یہ تیری بدلت
 ہے کہ شاعری عمر جاودانی کی لیل
 ہے۔ یہ تیرا فیض ہے کہ شاعری
 مادہ پر جو شح حقیقت کی سبیل ہے
 شاعری درق خیال پر تیری عکسی
 تصویر ہے۔ اس لیے ہر فکر تازہ کی
 روشنی میں تیری تصویر ہے۔ شاعر
 تیرے خجائے لذت کا متوالا ہے۔
 جب ہی تو متوالون میں اُس کی
 سب سے بول بالا ہے۔ تیرے
 ایک غیر مکمل نسخے کا نام علم الابدان
 ہے۔ حکمت فلسفہ فلاح جغرافیہ
 یہ سب تیرا فیضان ہے۔ اپنے
 غیر مقلد نامردوں کی وقتی تسکین
 اور مصنوعی آسائش و نازش
 کے لیے کہتے اباہیل و رہا ہی مقنقور
 تو ہے۔ مردم گیارہ میں قوت باہ۔
 تریاک میں اساک۔ اور انگور میں
 سرور تو ہے۔ نیش عقرب میں سہم
 زبان سگ میں مرہم ہے شیران یو

خون خون میں قوت روانی - کمین آگ -
 کمین خاک - کمین باد - کمین پانی -
 بوڑھوں کی سستی - جوانوں کی
 چستی - لڑکوں کی اچھل کود ہے -
 خلقی قوتوں کے چلانے جلانے کو
 آتش بے دروہ ہے - کمین مجذوب
 کی بڑ - کمین موسیٰ کی لن ترانی ہے
 سحر جادو کرامت یہ سب تیری
 پرانی رام کنائی ہے - بہار ہر سال
 تیرا جادو جگاتی ہے - خزان انسانکو
 تنزل اور انقلاب کا سبق تیرے
 مکتب میں پڑھاتی ہے - ہزار رنگ
 سے تیری پرستش دنیا میں جاری ہے
 بودہ - زردشت - رام - لچھن - او
 مغربی رفاہی کے کاندھے پر تیری
 سواری ہے - کمین کوئل کی کوک
 اور فاختہ کی کوکو کا اثر افشان
 سوز و گداز ہے - کمین موسیقار
 کی منقار شرار سے حیرت انگیز
 انداز سے نغمہ پرداز ہے - کمین

عندلیب کے خوش آہنگ چھپوں
 سے سامنے پر گل افشانی - کمین بیان
 تائسین کی تان - کمین حضرت داؤد
 کی خوش الحانی - کمین حسان کی معجز
 بیانی - کمین برکٹ کی لسانی - کمین
 فلاطون کے سر کا شور ہے - کمین
 نادر کی خوشخوار طبیعت - کمین نپولین
 کی نادر بہت - اور نولادی غزیت
 اور کمین رستم کا اہرمن گل زور ہے
 عقیق شجری کے جگر میں حیرت بار
 نقش و نگار بہان نہ عقل کی رسانی
 نہ قلم کی گنجائش - نہ کار پر کار - بے
 حصولی تیری جیب جنبش میں
 کہاں ہے - زخم جگر پر شش بن کر
 لگس ران ہے - اربعہ عناصر کی
 قوت پر تیری فیض سرشت سلطنت
 کی بنیاد ہے - اس لیے ہمیشہ سر بہر
 ہمیشہ یک رنگ و رہیشہ آباد ہے -
 کمین عقلا کا قتل دہن ہے کمین
 شعرا کا ذوق سخن ہے کمین گنہگار

لے برگ انگلستان کے ایک مشہور ضمیمہ اور مقررہ برسلطنت کا نام ۱۲ فرانس ایک بہت بڑا فنکار

کے لیے کیفر کردار کی وار ہے۔ کہین
 خوش اطواری کے برقع میں کہین
 و آفرین کا مزا دار ہے۔ کہین جسم
 رذالت کے قلب میں کم ظرفی کی
 دردی ہے۔ کہین شرفا کے دماغ
 میں نشہ ہمت و جوا غردی ہے۔
 کہین نود و لتون کی بد نما خود نمائی۔
 کہین کم ظرفون کی ذلت در آستین
 خود ستائی۔ کہین فضول گو یوں
 کی سامعہ گزایہودہ سرائی۔ کہین سفہا
 کی غیرت غارت کن بے حیائی کہین
 دغا بازوں کی جو فروشن گندم
 نمائی۔ کہین جھلا کی پر شور و شر
 ہرزہ درائی۔ اور کہین گمنا کی بے معنی
 خویش تن فراموشی ہے۔ کہین نجما کا
 مرتبہ افزا انکسار۔ کہین گملا کا عالی نشا
 اعتدار۔ کہین امر کا صداقت آثار
 افتخار۔ کہین غیرت مند و نکی توکل
 آموز اور طبع سوز بے پروائی کہین
 نیک نیتوں کی دل خوش کن بغیر ضا
 پارسائی۔ کہین آزادوں کی سرکف

اور اثر در جلو حق سرائی۔ کہین
 جو ان مردوں کی صفت شکن
 جان بازانہ زور آزمائی۔ اور کہین
 خرد مندوں کی ہزار مصلحت در
 آغوش خاموشی ہے۔ ہر چیز کے
 حسن کا توہی ضامن ہے بر شے
 کی نحو کا توہی معاون ہے۔ جملہ اشیا
 میں توہی ساری ہے۔ اس کا شاہد
 ہر پھول پھل اور ترکاری ہے کہین
 تکبر کی سیرستی کی کالی گھٹا بن کر
 رذیل النفس اور بد اصل حکام کے
 مطلع خصلت پر چھایا۔ کہین ظلم کے
 لباس میں شوق داب و رعب بن کر
 سیکڑوں خود سرون کا سر کھایا۔
 کہین کم بینوں کی اپنے لباس زری
 سونے کی گھڑی۔ اور فیل دندان کی
 چھڑی پر حقارت انگیز مضطر نظر ہے
 کہین نخوت کی مصیبت سرشت بخیر
 سے اُنکا داعی درد سر ہے۔ کہین
 ہمدردی انسان کا فوارہ بن کر انسان
 کے سینے سے اُچھلتا ہے کہین سنگدلی

سنگ دلی کی چکی سے غربا کے دلوں کو
 دال کی طرح دلتا ہے۔ کہین ناصیہ
 سعادت پر امید خیز اور بلند طالع
 اختر نورانی ہے۔ کہین شمشیر طبیعت
 میں شقاوت کا سم آلود پانی ہے
 کہین توکل کی بہ غل و غش خوش
 حالی۔ کہین جنوں میں بے تلاش
 فارغ البالی۔ تیرے قانون کی نفی
 کی تقریر اس سے طبعی طور سے
 بغل گیر ہے۔ تیرے مجرم کو نہ حاجت
 حاجت نہ قید محبس۔ اور نہ پابندی
 زنجیر ہے۔ کہین شوہروں کے زخم
 جگر کے لیے پاک دامن بیبیوں کے
 محبت ریز تبسم کا مرہم ہوا۔ کہین
 کسبیوں کی شیریں کلامی میں گھل
 مل کر چٹون کی دل خراشی کے واسطے
 بیٹھا سم ہوا۔ انگریزوں کے دل میں
 قومی ہمدردی کا جوش بن کر آیا۔ مسلمانوں
 گھر میں نفاق آموز روئے بن کر آیا۔
 کہین عورتوں کا حجاب بن کر ان کی
 عصمت کی حفاظت کو نقاب ہوا۔

کہین شرم بن کر ان کے خیمہ عفت کی
 طناب ہوا۔ کہین اولاد کی تمتا
 بن کر عورتوں کے بار حمل کی متوج
 تکلیف اور بد مزگی کو گھٹاتا ہے پھر
 کہین رحمت درکنار اور مسرت بار
 محبت مادر سی کا آنسو بن کر نقش
 تکلیف پرورش کو ان کے دل صفا
 منزل کی لوح سے یک قلم مٹاتا ہے
 کہین آموں میں ہزار رنگ ہزار گل
 اور ہزار لذت ہے۔ کہین لذت
 میں ہزاروں قسم کی جاپاشنی اور
 لاکھوں طرح کی لطافت ہے کہین
 آفت بار اور کہین قیامت خیز ہے۔
 کہین پیام صلح اور کہین شوق ستیز
 ہے۔ کہین نیولین کی کشور کشائی
 اور ملک گیر کی خواہش اور
 کی بارود سے برسوں حمالک یورپ
 و افریقہ میں شعلہ برسیا۔ کہین جنگیز
 کی خوشخوار طبیعت کے رنگ میں
 خون ریز بدلی بن کر سارے ایشیا
 پر چھایا۔ کہین زرخون کی خوشست

بنیاد نہاد کی گھریا میں عورتوں کے
خوش نما ناز واداکا کشتہ خام ہوا
کہیں خلافت وضع فطری مردوں میں
لعنت ریز اور غضب انگیز شوقِ غلام
ہوا۔ کہیں ہوا اسے نفسانی کا جھکا ٹکر
سیکڑوں آدمیوں کی خصلت اور
اصول کی مکر کو توڑا۔ کہیں مدبّروں اور
وزیروں کی حکمتِ علمی کی کامیابی کی
گردن کو مکروری خصلت کے پیچھے
سے مڑوڑا۔ کہیں بھیڑوں کے چہرے
پردائی بے رونقی کی لعنت بن کر
برستا ہے۔ کہیں انسان کوشش و پیچ
حیص و بیصل و رپس و پیش کے شکنجے
میں رکھ کر کستا ہے۔ کہیں پاکدامن
محبوب کے رخسار پر نور کا غار ہے
کہیں کنواری عورت کے بشرے پر
حسن کا گل تازہ ہے کہیں عورتوں
کے دل کی موم آساز می۔ کہیں انکی
محبت کی مرفہ دار اور خوش گوار گرمی
کہیں حرام زادے کی رسی بن کر دراز
ہوا۔ کہیں چشمِ بصیرت بن کر ہاے

دلون پر بار ہوا۔ کہیں کم اندیشوں کی
بداندیشی اور منافقوں کے دل کا غبا
ہے۔ کہیں انسان کے دل میں شک
وحسد کا خار ہے۔ کہیں ہونہار
بروے کے چکنے چکنے پات۔ کہیں
شیرین زبانوں کی میٹھی میٹھی بات کہیں
خانہِ مروت بن کر خراب و برباد ہوا۔
کہیں خانہِ احسان میں بیکرا آباد ہوا۔
کہیں نامور بننے کا شوق ہے۔ کہیں
گم نامی کا ذوق ہے۔ کہیں مجسّمانہ
بخیر سہی ہے۔ کہیں ہٹ دھرمی
بد مقرر اور خود سری ہے۔ کہیں ہیر
من خس ست اعتقاد من بس ست
کی صدا ہے۔ کہیں دہن خلق من نقا
خدا ہے۔ کہیں حال و قال کی مستی
کہیں شرک و بدعت کی دراز دستی
تیرے فیض ترقی کا خاص و عام میں نہا
نام ہے۔ تیری پر جو شہر شمشیر قدرت کا
دینا ایک مرصع کا رنیا م ہے کہیں
الفعال کا نجالت و نداشت مالالال
سینہ خراش خنجر ہے۔ کہیں ضبط و

تخل کی بے ضرر اور مصلحت اثر پہنچے۔
 کمین قدر افزائی نور کے لیے شب بچور
 ہوا۔ کمین قیمت افزائی ہوش کے لیے
 بیہوشی کا سرور ہوا۔ تیرے اساک کا
 نام خشک سالی ہے۔ تیرے زمانہ
 انحطاط کی تعمیر پیرانہ سالی ہے۔ کمین
 بی بی کی سچی ہمدردی اور خالص محبت
 کی استوار اور مزہ دار بیڑی ہے۔
 کمین ہمارے جنس دوام کے لیے
 درد فرزند کی ابدی پایدار ہتکڑی ہے
 تیرے مجرم کی سزا اُس کے جرم کی
 ہمدرد ہے۔ تیرا قلعہ پابندی مذہب
 سے ہمیشہ آزاد ہے۔

چہرہ افروزی اخلاص کے لیے
 کینے کا آئینہ ہوا۔ کسی دماغ کے جلانے
 کو تیکر کا انگڑا اور کسی دل کی قیمت بڑھانے
 کو اُس میں محبت کا خلاق کا دھینچہ ہوا
 کمین بوم کی شومی کا غل ہوا۔ کمین
 زمزمہ سنجی بلبل ہوا۔ کمین فی حروتوں کا
 قفل ومان ہے۔ کمین بد زبانون کی
 آتش زبان کی جان سوز زبان ہے

کمین کا لبد انسانی میں شیر زبان۔ او
 کمین گربہ مسکین ہے۔ کمین کم اندیش
 کم ہین۔ کمین دور اندیش دور بین
 ہے۔ کمین ترکمانوں کی خلقت کے
 دوش پر خانہ بدوشی میں خانہ آبادی کا
 کمین کا فران سید پوش کی خصلت
 کی پرجوش و خروش مشہور آزادی
 کمین بات میں خلش خار۔ کمین گونگے
 کے سکوت کا اسرار۔ کمین دامن
 تبسم میں ہزار گلزار۔ کمین کسی کے
 چہرے پر خدا کی چھٹکار۔ روح کے
 قالب میں مئلہ تناسخ کے روسے
 ہمیشہ نیا جنم لیتا ہے۔ موت کے
 آنسو شش عافیت میں آخر چلکر
 دم لیتا ہے۔ کمین قہم باذنی کا ترانہ
 ہوا۔ کمین موت کا بہانہ ہوا۔ کمین
 موسیٰ کی لن ترانی ہے۔ کمین یوسف
 کے پیر بن میں محبت کی بون کر
 یعقوب کی قوت روحانی ہے۔
 کمین بانگ جس کی ادا اسی اور
 ستائش بن کر ہمارے دلوں پر چھایا۔

کہیں کسی پرانے اور ویران گنبد میں
وحشت انگیز اور مہیب صدا بن کر
کاٹن میں سما یا۔ کہیں روحانی
بلند پروازی سے جو گیون کا گنگنا
ہے۔ کہیں غریب جاہل عورتوں
کی تسکین کے لیے ٹوٹکا اور اُن کو
ٹھکنے کے لیے فقیروں کا لٹکا ہے۔
کہیں اپنے جوش کی پر لذت تراوش
کے لیے عیاشوں میں بلا کی بستی ہے۔
کہیں حیوانی خواہشوں کے روکنے
میں طبیعت کی طبعی زبردستی ہے۔
کہیں دراک کی تیزی سے ہر دم ہمارے
لیے تازہ عذاب ہے۔ کہیں اُس کی
لکمی سے ہر طرح کی طمانیت اور قہر
کی عافیت کا فتح انباب ہے۔ کہیں
اپنی عظمت اور اپنی ہمیت کی
شان ہے۔ کہیں بجز قہار اور کوہ
عظمت نشان ہے۔ شیطان
تیرے مجرموں کے جرم کا خیالی دفع الزام
ہے۔ مسرت عافیت اور صحت تیرے
وفادار عقیدتمندوں کا منظور شدہ

انعام ہے۔ کہیں دائۂ خشناس کی روح
میں بیوست بن کر خشکی و داغ لالہ کہیں
بصرت افروزی ظالم کے لیے بانگ لالہ
اور کہیں تسکین فروشی دل عاشق
کے لیے داغ لالہ کہیں گل نشانی
سامعہ کے لیے زمرہ سنجی ہزار ہے
کہیں بوم کی آواز دل آزار دُخوت با
ہے۔ کہیں چھاتی سے شیر بھریان
سے خون۔ ناک سے فزلہ۔ احلیل
سے بول۔ بول سے چینی۔ اور ٹٹل
سے ریم بن کر نکلا۔ کہیں کوہ سے
لعل۔ دریا سے صدف۔ صدف سے
موتی۔ موتی سے چونا۔ چونے سے
دھوان۔ اور سینہ مادر گیتی سے
زر و سیم بن کر نکلا۔ کہیں شریف
عورتوں کی عصمت کا پایدار حصار
ہے۔ کہیں چھپا لون کی بے حیائی
اور ہوائے نفسانی کا برق رفتار
رہوار ہے۔ کہیں سبزہ کہیں سبزنگ
اور کہیں ابلق ہے۔ کہیں ملاؤن
کی بدنام۔ نافر جام۔ اور ہمیشہ لٹام۔

زق زق اور بقی بقی ہے۔ بجلی تراجمیت
 آموز اور ہیبت انگیز تازیانہ ہے۔
 آسمان تیرا بے ستون اور بوقلمون
 شامیانہ ہے۔ کہین نادر کی
 خون ریز تیغ ہمت کا پانی ہے۔
 کہین کسرے کے عدالت بنیاد قصر
 طبیعت کا بانی ہے۔ کہین تنگ جشتی کا
 خارب کر خجلا کی نظرمین در آیا۔ کہین
 سیر جشتی کے سیلاب سے دریا دلون کے
 حوصلے کی باڑھ کو اور بڑھایا۔ کہین
 عقلا کا بڑا ہوش و گوش ہے۔ کہین
 حمقا کا خواب خرگوش ہے۔ کہین
 منافقون کے دل کی تاریکی کہین حکما
 کی عقل کی باریکی۔ ہوا کی آنکھ میں
 الوپ انجن کا علی سرمہ لگایا۔ دریا
 کے کاسہ دل میں موج کی غیر محسوس
 انگلیوں سے قدرتی جلت رنگ بجایا۔
 اگر گس کی قوت بصارت اور عمر کی
 درازی تو ہے۔ طاؤس کی خوشخرامی
 اور عثقا کی بلند پروازی تو ہے معصوم
 اطفال کی بے بسی تو ہے یتیم

لڑکوں کی ماتم انگیز بے کسی تو ہے۔
 کہین شیخ چلی کا خیالی پلاؤ بن کر
 دماغ کی ہانڈی میں بے آگ پانی کے
 پکتا ہے۔ کہین بلبل مصنا میں بن کر
 شرا کے شاخار طبیعت پر چمکتا ہے۔
 رزم و بزم میں تیرے جو سر کھلتے ہیں
 باغ و مرغ میں تیری قدرت کے غنچے
 کھلتے ہیں۔ دریا تیرا قاسم زمین ہے
 زمین تیری امین ہے۔ رندوں کے
 دلون میں لذت ناسے و نوش۔
 روح بیکس (رب النوع شراب) کے
 قبہ دماغ میں صد اے بدہ بدہ
 بنوش بنوش۔ انسان اور حیوان
 کی پردریش کے لیے ہزاروں قسم کا
 اناج ہوا۔ عروسان چین کے سروں
 کے لیے پھولون کا خوش رنگ تاج
 ہوا۔ کہین کج اندیشوں کی طبیعت کا
 بل ہے۔ کہین کلید رزق گدا کی شکل
 میں پائے لنگ اور دست شل ہے
 کہین۔ ع۔

چارپائے برو کتابے چنڈ ہے۔

کہیں ذہن تقاو۔ طبیعت خدا داد۔
 اور فکر بلند ہے۔ بہار آفرینش تیرا
 الہم ہے۔ دفتر ہستی تیرے روز ناچے
 قدرت سے ایک کالم ہے۔ کہیں
 فکر معیشت اور کہیں دغدغہ محشر
 ہے۔ کہیں جان سوز مایہ موم اور کہیں
 صحت در بر صرصہ ہے۔ کہیں مرگ مغابجا
 کے شعلے سے سیکڑوں نار سیدہ
 خرمن امید کو جلا کر خاک کیا۔ کہیں
 ہزاروں دامن تسکین کو ناخن ماس
 سے چاک کیا۔ حیات سے مستفید
 ہونے میں موت کی دھمکی کی ضرورت
 ہے۔ تیری دورخی تصویر یہ انانی
 سیرت و صورت ہے۔ کہیں شیر مردوں
 کی ہمت کی قوت کا فولادی پنجہ ہے
 کہیں حساد کی دائمی سزا کے لیے رشک کا
 پر عذاب شکنجہ ہے۔ کہیں رحم کی
 سیپی میں ایک پانی کے قطرے
 کی خلقت آفرین قطرہ زنی۔ کہیں سینے
 کے ماتم خانے میں تپاک قلب کے

ہاتھوں سے مصروف صد ہزار سینہ زنی
 طوفان نوح تیری ایک غیر معمولی حرکت
 تھی۔ من و سلوکے کی بارش تیرے
 نعمت خانے کی برکت تھی۔ رندوں
 کی تشلیلی آنکھوں میں خود غرضانہ
 قدر و قیمت ساقی۔ بعض طبیعتوں میں
 پر ذلت لذت قمر ساقی۔ کہیں احتیاج
 کے مکتب میں شیرون کو رو بہ مراحہ
 کی تعلیم۔ کہیں خدا پرستی میں شیوہ
 رضا و تسلیم۔ کہیں خرد مندوں میں عقل
 سلیم۔ کہیں جنگ ورباب کی غلط انگیز
 آوازیں روحانی مسرت اور لذت۔
 کہیں چشم و ابرو کے حسن خیر ناز و انداز
 میں وجدانی لطف اور کیفیت کہیں
 کوتاہ گردن اوندھی پیشانی۔ کہیں
 پائے لنگ سے حرام زادے کی
 نشانی۔ کہیں چورون میں سینہ زور
 کہیں سینہ زورون میں چوری کہیں
 حکمت چین۔ کہیں حجت بنگالہ کہیں
 سامری۔ کہیں گوسالہ کہیں غربا کی

خستہ حالی۔ کہین مغلسون کی بڑی پربالی
 ہمایون ہما کی استخوان خوار سی سے
 قناعت آموزی کی کوشش۔ چشم کے
 پشمینے سے پولیٹیک کے نازک اور
 خوبصورت کتوں کی پوشش۔ قارون
 کے گنج طبیعت میں اساک کا رنگ
 تو تھا۔ حاتم کے باغ طبیعت میں ہار کا
 رنگ تو تھا۔ انسان کے بشرے میں
 سعادت و شقاوت کی نشانی تو ہے۔
 سچ تو یہ ہے کہ علم قیافہ کا اصلی بانی
 تو ہے۔ اربع عناصر تیری چار بیتی کی
 کی تفسیر ہے۔ ہر سبز پتے پر تیری منت
 کا قانون تحریر ہے۔ طبیعت انسانی
 پر فقط تیرا ہی اجارہ ہے۔ مادر زاد
 شاعر کا خیال تیرا قدرتی فوارہ ہے
 فاختہ کے گلے میں طوق منت تو ہے۔
 صوفیوں کے دل و نین ذوقِ جنت
 تو ہے۔ کہین نطفے کی صورت میں
 شیرہ جان شیرین کا شفاف قوام
 ہوا۔ کہین دماغ کی تروتازگی کے

خیال سے صاف روغن بادام ہوا۔
 کہین تقاطر امطار ہے۔ کہین موسلا
 دھار ہے۔ کہین دولت کی حفاظت
 کے لیے انسان کو کھال کی کینچی میں
 مار گنج ہے۔ کہین مجذوبوں کے پیرائے
 میں یا وہ گو۔ کہین ظیفون کے روپ
 میں بذلہ سنج ہے۔ کہین بددماغی اور
 زودرنجی سے اپنے اور دوسروں
 کے لیے آفت جان ہے۔ کہین
 خوش اخلاقی اور خوش طینتی سے
 شیوہ ستودہ مرنج و مرجان ہے
 کہین گوزن کے سر سے خود روشاخ
 بن کر چمکا۔ کہین سانپ کے منہ سے
 جہان افروز من بن کر دمکا۔ کہین
 طاؤس کی خوشنما طناری۔ کہین
 روبہ کی مشہور دم بازی۔ کہین لبت یا
 عصبی تار میں ہڈی کی طاقت۔ کہین
 انزال میں سریع الزوال۔ زود فراموش
 جان فرسا۔ اور سراپا ذلت راحت۔
 زبان سگ میں قدرت اند مالِ حیرت

۱۵ یورپ کے ایک سرد ملک کا نام ہے جہاں گتے بدن پر بڑے بڑے بال رکھتے ہیں ۱۲

تو ہے۔ بندر کے تسخرا متراج مزاج میں
 قہقہہ خیز شہدات تو ہے۔ لڑکوں
 کے چوڑوں میں نے سواری کی خواہش
 کی خارش۔ دانہ بوا سیر سے بے شان
 لگان خون کی بارش۔ کہیں لُعا ہن
 سے آب حیات کا کام لیا۔ کہیں حرفِ
 تسلی سے دل سا تھام لیا۔ کہیں شہید
 بستم دیت عشوہ خونہا۔ کہیں مظلوموں
 کی آہ۔ کہیں ظالموں کا قہقہا۔ کہیں
 بندروں میں بیجا شوق بخاری کہیں
 بواہوسوں میں ہوس کی لاعلاج بیماری
 انسانوں میں میان مٹھو تیرے طوطے
 ہیں۔ تیری زنبیل قدرت کے کچھ جات
 میں ہزاروں عمر و عیار پڑے سوتے ہیں
 کہیں کھوٹے کھرے کا عقدہ اپنے چلن
 سے کھولے۔ کہیں باقوتی زبان سے
 سراسر موتی روئے۔ دنیا تیری قدیم
 بستی ہے۔ اس میں سب سے نمایاں
 تیری بلندی و پستی ہے غیر مندوں
 کے چہرے پر عرق افعال تو ہے۔
 حاجت مندوں کی صورت سوال تو ہے

کہیں بد مزاجی کے عیب سے ہر شخص کا
 عذاب جان ہوا۔ کہیں مان نہ مان
 میں تراہمان ہوا۔ کبھی زندگی کی لڑائی
 میں مغلوب الغیظ ہو کر بے سپر ہوا
 کبھی جو اغردوں کی حفاظت آبرو
 کے لیے ضبط و تحمل کا چار آئینہ اور
 بکتر ہوا۔ کہیں ضبط مزاج سے ہمارا
 حصار عافیت ہے۔ کہیں بزولی اور
 خرد ماغی سے ہمارا دائمی سبب ادبار
 و مصیبت ہے۔ کہیں عربانی میں صلی
 لباسِ فانی۔ کہیں کتوں میں قد قتی
 پاسبانی۔ کہیں نیاید زگرگ چوپانی
 کہیں گرے ہونڈ کی ناک میں شکار کی
 بو۔ کہیں سگون میں علی العموم و فاداری
 کی خو۔ کہیں جیل کے گوشت میں
 خاصیت جنون تازی۔ کہیں آلو کے
 گوشت و پوست میں قدرت
 احمق سازی۔ کہیں تعلقات زنجیر
 فرزند سے کسی کا بار سرد و شش۔
 کہیں کم خرچ بالانشین محبوبہ کی

پٹ ہے۔ کمین ڈوبتے کو تنکے کا
 سہارا۔ کمین انتظار کے خنجر آبدار
 سے بے پانی کے وار اینسارا۔
 سوزن طمع بن کر خرد مندوں کی
 ہمیشہ بیدار آنکھوں کو تو سیتا ہے
 جو ناک بن کر حفظانِ صحت کے
 لیے ایک عالم کا خون تو پیتا ہے۔
 کمین عورتوں سے صفِ جنگ
 میں مردوں کا کام لیتا ہے۔ کمین
 زبان سے کارِ تیغ بے نیام لیتا ہے
 بے حیاؤں کے دل کی شرم سونا
 دلیری تو ہے۔ بھوک پیاس اور
 سیری تو ہے۔ خیالِ رنج کو امتداد
 زمانہ کی بارود سے تو اڑاتا رہتا
 ہے۔ خیالِ مسرت کو امیدِ نوبہ نو
 کا دستِ شفقت پھیر پھیر کر تو بڑھاتا
 رہتا ہے فقط

رافتم

فطرت

۱۸۸۶ء

بدولت سبک دوشی سے ہم
 آغوش۔ توجس کا کھاتا ہے۔ اُس کا
 گاتا ہے۔ تو ہی کمینوں کی زبان سے
 احسان جاتا ہے۔ خصلتِ انسانی
 میں تیرے رنگ کو رد و بدل نہیں
 تیرا ہی جو ہر اصلی کسی تیزاب سے حل
 نہیں تیرا چراغِ ماہِ شبِ افروز کسی
 طوفان کے جھونکے سے گل ہو نہیں
 سکتا۔ تیرے گلستانِ قدرت میں
 کسی تدبیر سے بومِ بلبل ہو نہیں
 سکتا۔ شرابِ فقط تیری عقدہ
 کشائی سے بدنام ہے۔ وگرنہ
 دخترِ رز کے ذمے اور کیا الزام
 ہے۔ چا پلوسی میں ہزاروں قسم کی
 ضمانت تو ہے انسان میں ہزاروں
 قسم کی عادت تو ہے۔ کبوتر کو تو نے
 ہمارا قاصد بنایا۔ تب تو کمینِ مُشت
 پر بے پروا پرین پروانہ لایا۔ کمین
 بالک ہٹ کمین تریا ہٹ ہے
 کمین سو توں کے آپس کی
 تسکین سوز اور آفتِ بار کھٹ

بادشاہ نسب امراض

— پ —

ہمارے اس عنوان ندرت نشان کے دیکھنے سے غالباً آپ کے ناظرین ظرافت قرن گھبراہٹینگے۔ مگر ہم کو یقین ہے کہ انکی تشویش ساری تحریر کے مطالعے سے مبطل تحقیق ہو جائیگی اور بہت سے تعجب انگیز امراض کی مطول فہرست اُن کے ماتھے آئیگی۔ ہم نے اپنے تجربہ میں بعض ذہین قابل اور شوخ طبع اجاب کو دیکھا کہ اوہ خون نے اپنے چہرے کے بعض خوشنمایا بد نما داغ کی تعبیر اور رنگ زیب پھوڑے سے کی۔ ایسے پُرہیسا داغ دار حضرات سے جو اس پھوڑے کی تفصیلی کیفیت پوچھی گئی تو انہوں نے بیان کیا کہ اس قسم کا پھوڑا اکثر حسین اور خوشرونو جوان کو ہوا کرتا ہے اور

اوس کا داغ علامت حسن میں گنا جاتا ہے خواہ وہ دوسرے کی آنکھ اور تجویز میں خوشنما معلوم ہو یا نہ ہو اور نگ زیب پھوڑے کے داغ بتانے سے اوس معمولی داغ میں ایک قسم کی غیر معمولی زینت اور عظمت آجاتی ہے اور اوس کی خوبی کا قبول کرنا ضروری ہو جاتا ہے اس سے زیادہ تحقیق اس بادشاہ نسب مرض کی نسبت اُن لوگوں سے نہیں ہوئی جو داغ کو باغ کی طرح دیکھتے ہیں۔

ہم نے اس لفظ کی تحقیق کے لیے قبل دیکھنے کتب تاریخ و لغت کے جو اپنے خیال سے کام لیا تو یہ بات ذہن میں آئی کہ شاید کسی زمانے میں بادشاہ کے چہرے پر کوئی پھوڑا نکلا ہو۔ زخم کے خشک ہو جانے کے بعد جبکہ کوئی بد نما داغ یا نشان باقی رہ گیا اور اطباء سے اوس کا مٹانا ممکن نہوا تو

معدا حیدر، امراء و وزراء نے اس
 نشانِ عظمت نشانِ کی زبوت و
 تخریبی کی بھیر قریب شروع کر دی
 اور اس زمانے کے اطباء بھی اس
 جاہل و بے مرض کو اپنی نقصانیت میں
 یہ مدد عرض نہا رکھ دیا اور اس کے
 بعد سے جس کسی کے چہرے پر کوئی
 نشان یا داغ ہوا اور اس کی
 بدنمائی سے وہ گھبرا یا فوراً اس کے
 اورنگ زیب پھونک دیا کی عجیب پڑ
 بیٹی اُس پر باندھ اپنی خوبصورتی کی
 تائید مزید میں اس کو استعمال کیا۔
 اطباء سے وقت نے کچھ معمولی
 علامتیں بھی اس حسن اثر و پھوٹے
 کی کتابوں میں لکھ دی ہوں گی مگر
 شاید آج بہت کم لوگ ان کو
 جانتے ہیں۔ اورنگ زیب پھوڑا
 اب اکثر دولت انگیز اور حقارت خیز
 امراض پھپھانے کا ایک محفوظ سرچوڑ
 ہے اور خدا جانے کن کن داغوں
 اور نشانوں کی مدحت سرشت

تاویل اس نام سے کی جاتی ہے اور
 کتے بدنما اور ذلت افزا داغوں
 کے نام یہ شاہی بیماری آتی ہے۔
 بعد اس کے ہم نے اپنی رائے
 کی تائید کے لیے ایشیا نیک سوسائٹی
 اپنے دقیقہ نویسی کتب خانے اور
 بھی چند پرائے محض کتب قدیمہ
 میں نہایت توبہ اور مشقت سے
 اس مرض کی تلاش اور تحقیق شروع
 کی۔ دو تین برس کی تلاش میں المہر شد
 اب یہ عقدہ حل ہوا اور تحقیق کا
 ایک دریا ہماری نظر کے آگے
 موج مار گیا۔ ہمارے اپنے کتب
 خانے اور بعض قدیم اور نامی
 کتب خانوں میں فن طب کی نہایت
 قدیم اور بیش بہا چند کتابیں ہماری
 نظر سے گذریں جن کے مطالعے
 سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اس قسم کے
 امراض میں اورنگ زیب (یا اورنگ
 زیبی) پھوڑا نہایت متاخرین امر ہر
 میں سے ہے اور اس قسم کے بادشاہ

نسب امراض کی ایک بہت بڑی فہرست ہے اور اون کی نسبت اون کتابوں میں خاص فصلوں میں حکمائے بڑی شرح و بسط کے ساتھ بحث کی ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ سلطنت کے زائل ہو جانے کے باعث یہ امراض بھی رفتہ رفتہ معدوم ہوتے گئے اور آخر کار نہ مریض رہے نہ معالج۔ اس زمانے کے اطباء نے تو شاید اون کتابوں کو دیکھا بھی نہیں ہے۔ لیکن اطباء قدیم نے ان بادشاہ نسب امراض کی کیا کیا نازک۔ غیر ممتاز۔ اور ذلّٰف علامتیں لکھی ہیں کہ جن کے دیکھنے سے اون بزرگواروں کی قابلیت اور جودت طبیعت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

اللہ سلاطین ماضیہ ایشیائی کی کیا جلالت اور عظمت تھی کہ مرض میں انکی مجرد نسبت سے ایک خصوصیت جلتی پیدا ہو جاتی تھی اور اس خصوصیت

اور عظمت کا اثر آج تک اس قدر باقی رہ گیا ہے کہ اورنگ زیب سا پھوڑا اخذ راہِ رنگدار چہرہ کا نقاب عظمت و زینت مآب بنا ہوا ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ امراض کو سلاطین کی نسبت سے عزت حاصل ہوتی تھی اور ایک زمانہ یہ ہے کہ ہندوستان میں بہت سے واقف کار اور تجربہ کار مترقا بہت سے بادشاہ نسب لوگوں سے نسبت کرنے کو مصیبت و ذلت سمجھتے ہیں گو وہ زبان سے اس کا اقرار نہ کریں۔

اب ہم اون بادشاہ نسب امراض کی جو ہماری تحقیق میں آئے ہیں ایک فہرست مع فہرست کتب ذیل میں درج کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ جن حضرات کو ہم سے زیادہ فرصت اور سرمایہ کتب طیبہ ہے وہ ہماری اس تحقیق کو اپنی تائید سے اور زیادہ چمکانینگے اور اہل ہند کی

معلومات کو اس تاریخی مسئلے کی نسبت بڑھا کر ملک کو فائدہ پہنچائیے اور نگ زیب پھوڑے کے ہم قالب امراض :- کیا دوسری کلبوسر تانا شاہی مایخولیا - شدادی داد چنگیز خانی بول الدم - شیر شاہی خارت - تیمور شاہی تقرس - سلیم شاہی گھیکا - فنا شاہی نو اسیر - حنبلی خلیج - جمشیدی رعشہ - بطیموسی ذیابیطس راونی جلنہ - کالا پہاڑی بخار - بخیتی ناخنہ - لنہوری ہیضہ - غرودی آشک فرعونی رجوت - محمد شاہی تجمہ الصوت حجاجی ایلاؤس - یزیدی سوزاک - مروانی قویج - اردشیر دنیل شاہجہان پھنسی - فنج سیر درد سر - داراشکوہ رباح افرسہ (کوزہ پستی) اعظیم الشان سرطان - نورجہان جہائین - نادربو اسیر جہانگیر اختلاج - منصور ناسور :-

نوادرات عالی - تجربات جعفری معالجات حکیم عبیدزاکانی - شفاء السلطان صاحبقرانی - ہنڈیہ العلاء ملاد و پیازہ دیگستانی - سفرة الامراض فنا شاہی - لغات الامراض علامہ بیمارستانی - قابض الارواح حکیم غوث خان سوداوی - مفاجاة الاموات ملاغسال الدین گورستانی - حقنہ الخلل فی حقائق العلل حکیم فتح خان اسہالی - قارورة القول فی تقریر الیول حکیم شاتہ الدولہ ریگستانی - باویدارتہ مصنفہ بھٹ جی پدماند پرپون نگری

راستم
آزاد

—*—

شوامہ کتب :- معالجات السلاطین فی امراض المحتاطین محترن الامراض فرہنگ دقیا نوسی قرا بادین عادل شاہی

چمن کا مالخویا

دوست مانہ اور بے تکلفانہ گشت

مرزا اسعد و مندر

مرزا اہوشمند

۵۔ (س کو خطاب کر کے) تم سے تو
مہینوں میں نہیں ملاقات ہوتی ہے۔
معلوم نہیں تم آج کل کس فکر میں پڑے
پھرتے ہو۔ خیریت تو ہے۔

س۔ جی مانہ خیریت ہے۔ ادھر کچھ
چند دنوں سے مزاج نا درست تھا
اس کے علاوہ مجھے بھر سے مہانوں
کی وہ یوہش رہی کہ گھر سے قدم نکالنا
دشوار تھا۔ کہو تمہارا ادھر کیا حال
رہا۔ تمہارے متعلق تو کالج سے باہر
تک نہایت دلچسپ اور گراگرم
خبریں مشہور ہیں۔

۵۔ (گھبراہٹ کی خوشی کی اداسے)
وہ کیا۔ وہ کیا؟

س۔ کیا خوب تجاہل ہے۔ ارے

میان وہی قتل عام جو تم نے برپا
کر رکھا ہے۔

۵۔ تم بھی کتنے واہی ہو۔ قتل عام

پھر سے۔ کیا میں نا دریا ہلاکوں ہوں؟

س۔ اُن سے کہیں بڑھ کر مائٹا اللہ

۵۔ اس میں میرا کیا قصہ ہے اگر اس

کے لیے کوئی جواب دہ ہے تو فطرت ہے

س۔ خوش قسمتی کیون نہیں کہتے۔

فطرت بھی خوش قسمتوں ہی کو

سنوارتی ہے۔

۵۔ میں چاہتا تھا کہ کسی روز تم سے

تخلیہ کی ملاقات ہو تو میں کچھ اپنے

خیالات بعض اپنی خاص حالتوں

کی نسبت تم سے ظاہر کروں اور

تمہاری رائے سے فائدہ اٹھاؤں

س۔ میں کیا اور میری رائے کیا۔

یہ تمہارا حسن ظن اور خلوص ہے

کہ تم مجھے اپنے امور میں رائے دینے

کے قابل سمجھتے ہو۔ وگرنہ میں آنکھ

کہ من دائم۔

۵۔ نہیں نہیں یہ کیا بکتے ہو۔ واللہ

خاص ہے اور میں بہت ہی مشکل میں
گر قمار ہوتا چلا جاتا ہوں۔

س۔ پھر تم اپنے کو روکتے کیوں
نہیں ہو۔

۵۔ میرے اختیار کی بات نہیں ہے
دوسرے کی طبیعتوں اور دلوں پر
کیا قابو ہے۔

س۔ کلچر میں تو تم ہم لوگوں میں
سب سے تہذیب یافتہ طور کے

رضاء دار اور فیشن ایبل نوجوان
تصور کئے جاتے ہو اس روز آخر

سٹر (ش) پروفیسر نے کہی نادیا کہ
لندن کی گلیوں میں تم پر ضرور امنی
بچے کا دھوکا ہوگا۔

۵۔ اب تم مجھے بنانے لگے۔ (دل
ہی دل میں خوش ہو کر)

س۔ واقعات کا بیان اگر بنانا ہے
تو اسکا جو اب میرے پاس نہیں ہے

کیا تم اس کا بطلان کر سکتے ہو کہ جو
میں نے بیان کیا ہے۔

۵۔ (مسکرا کر) نہیں میں تم کو جھوٹا تو

تم ہی تو میرے کلچر کے دوستوں
میں ایک شخص ہو کہ جس کی رائے

کی میرے دل میں وقعت ہے اور
جس پر میں پورا بھروسہ کرتا ہوں۔

حسن بیشک ایک نعمت ہے۔ مگر
س۔ یہ تو خدا نے تم کو دی ہے۔

۵۔ میرا فقرہ تمام بھی نہیں مانے
پایا تھا کہ تم نے دخل در معقولات

کر دیا۔
س۔ خیر ارشاد ہوا اب میں ساکت

ہوں۔
۵۔ مگر اس کے ساتھ ہزاروں آفتیں

بھی لپٹی ہوئی ہیں۔ اور خدا جانے
کن کن خطرناک گھائیوں میں یہ

انسان کو لے جاتا ہے اور زندگی
کے کوچوں میں کیا کیا آٹھو کرین

اکھلوانا ہے۔
س۔ کوئی گل بھی ایسا ہے جو خار

سے خالی ہو۔ اکثر اچھی چیزوں کے
ساتھ ضرر کے پہلو ہیں۔

۵۔ بیشک۔ مگر میری حالت ایک

کہہ نہیں سکتا مگر ہاں کسی قدر مبالغہ ہے
تھواری تقریر کبھی خالی نہیں رہتی۔

س۔ اس میں حاشا میں نے مبالغہ
سے کام نہیں لیا ہے انگریزی تعلیم
کا کیا یہی فائدہ ہے کہ اس میں یہ وہ
طور پر مبالغہ کرے۔ مگر تو پھر یہ کہو
کہ تھواری جان آفت میں کیوں ہے
اپنے حسن سے فائدہ اٹھاؤ۔ مزے
کرو۔ گلزاروں کے حلقے میں چکو۔

پری و شون کے گلے کے مار بنے رہو
چشم مار دشمن دل ماشاد۔ پھر
فقط کا ذکر کیا۔ واللہ تمہارے بعض
بچے سمجھ میں نہیں آتے۔

۵۔ سنو بھی میری مصیبت یہ ہے
کہ ایک زمانہ مجھے چاہتا ہے اور ایک
عالم حسد کرتا ہے اور دشمن بنا جاتا
ہے۔ میری رائے میں اس میں سے
کوئی فعل غیر فطرتی نہیں۔ حالت یہ ہے
کہ جس قسم اور جس قماش اور جس درجہ
کی عورت نے مجھے دیکھا وہ عاشق
ہو گئی اور دو چار ہی دن میں اپنی

اداؤں اور حرکتوں سے بیباکی کا اظہار
سیکڑوں طرح سے کرنے لگتی ہے پھر
تو پیام ہے۔ سلام ہے۔ اشارہ ہے
کناہ ہے۔ غمر ہے۔ غمر ہے۔ خمر ہے۔
پان پشکیش ہے۔ جان حاضر ہے۔
افیون کھانے پر مستعد۔ جان ٹینے
پر تیار۔ گھر سے نکل جانے پر اصرار۔
سکاح اور متعہ پر دل سے راضی۔

س۔ کیا اس میں گھر گرہت اور
برادری اور قرابت کی عورتیں بھی
شامل ہیں یا وہ اس سے مستثنیٰ ہیں؟
۵۔ غضب تو زیادہ یہی ہے کہ اس
جنون میں ہر قسم کی عورتیں مبتلا ہیں
میں کروں تو کیا کروں۔ اور اس میں
تم ہی مبتلاؤ کہ میرا کیا قصور ہے۔
نہ گھر میں جین ہے اور نہ باہر پناہ۔
ملتی ہے۔ جدھر سے ہو کر میں نکلا
نسوانی آنکھوں کے فرس ہیں کہ میرے
قدموں کے استقبال کے لیے بچے
ہیں سڑک پر سے ہو کر نکلتا مشکل ہے
ہر کوٹھے سے آتش عشق شعلہ زن ہے

س۔ یہ تو تم نے واللہ ایسی رویداد بیان کی کہ میرے ہوش اوڑ گئے واقعی تم تو انیس صدی کے تہذیب یافتہ مہادیو بن گئے۔

۵۔ مین تو تم سے دوستانہ مشورہ کیا چاہتا ہوں اور تم ہو کہ دلگی کرنے پر او دھار کھائے بیٹھے ہو۔

س۔ نہیں جی اس مین دلگی کیا ہے واقعی تمہارا قصہ محض عجیب و غریب ہے۔ مین تم کو اس غیر معمولی و فہمی کی قوت پر مبارکباد دیتا ہوں۔

۵۔ یہ سب کچھ تو ہے مگر تیسری اسٹڈی مین بھی اس سے بہت بڑا فتور واقع ہوا۔ اور ان خیالات مین ایسا گھرا رہتا ہوں کہ طبیعت کو رس کی طرف مطلق متوجہ نہیں ہوتی ہے۔ اور میری صحت بھی کسی قدر مخدوش ہو چلی ہے۔

س۔ حسن و عشق کا شاید یونیورسٹی کو رس کیونکر یاد کر سکتا ہے۔ اور اب میری رائے مین تم کو چند ان ضرورت

بھی پڑھنے کی نہیں ہے۔ دو چار (ایا ریس) دو لقمہ خاتونوں یا دو ایک امیر کسبیوں کو لے کر پھر عمر بھر مزے اوڑاؤ۔ کمان کا استخان اور کیسی ڈگری۔ پھر جس کو چاہو تم خود ڈگری دو۔ اور جس کا مقدمہ چاہو ڈس مس کر دو۔

۵۔ ہاں ایسی نظیر مین تو انگلستان اور فرانس مین بھی بہت مین اور وہاں بھی میرے کلاس کے لوگ بہت کچھ مفت راہہ باید گفت۔ کے اصول پر بے خلش عمر بھر مزے اوڑاتے اور عیش کہتے ہیں۔ اور اس ملک مین بھی اعلیٰ درجہ کے مسلمان اور رؤسا اور عمدہ دارن مین اس کی اکثر مثالیں ملتی ہیں۔

س۔ تو پھر تم کو تامل کیوں ہے۔ اور تم کو کھٹکا کس بات کا ہے؟

درکار خیر حاجت ہیج اتحاد نیست
۵۔ یہ سچ ہے مگر مین کسی کی دل شکنی بھی کرنا پسند نہیں کرتا ہوں۔ اور

اس خیال کی پابندی سے مجھے
بہت تکلیف بھی ہوتی ہے۔ گو میں
اس کثیر جماعت کی تمنا بر لانے سے
تور نا مگر مان حتی الوسع سب کی تشفی
مختلف عنوان سے کرتا رہتا ہوں۔
ورنہ دو چار ہی دن میں قیامت ہو جائے
اور شاید سرکاری پاگل خانے میں
مجھ کو عورتوں کے رہنے کی جگہ ملے۔
س۔ اگر واقعی یہی حالت ہے جیسا
کہ تمہارا بیان ہے تو شاید سرکار کو
اون بد بختوں یا نیک بختوں سے
پہلے تمہارا بند و بست کرنا ہو گا کیونکہ
اس طرح کی مجنونانہ اثر پھیلانے کی
ایک چیمبریک کے اس ج عافیت کی
مُحَل سمجھی جاسکتی ہے۔

۵۔ میں بھی تو اکثر انھیں یا توں کو
سوچ کر تردد ہوتا ہوں اور تم سے
شورہ کرنے کی بھی یہی وجہ ہے۔

س۔ بازاری معاملہ تو چند ان
مشکل نہیں ہے مگر مان اور دوسرے
قسم کے معاملوں کا جو ذکر آپ نے کیا

وہ البتہ ہر اعتبار سے بہت خوفناک
ہیں اور مان تو آپ پر قانون کا زبرد
ہاتھ بھی پڑ سکتا ہے۔ یہ دوسری
شقی بہت خراب ہے اس سے آپ
ضرور باز آئے ورنہ قانون اور سیاسی
کوئی آپ کو معاف نہ کرے گی۔

۵۔ اوس میں میرا قصور کیا ہے اگر
کوئی گڑبست اور قرابت کی عورت
مجھ پر مرے یا جان دے تو میں
کیا کروں یا کیا زانہ مبادلہ محبت و
اخلاق میں کیا نقصان ہے۔ تمام
تہذیب یافتہ ممالک میں اس قسم کے
معاملات ہوتے اور ان سے
اخلاقی نتیجے نکلتے ہیں۔ مگر یہاں تو
خیالات کا ماٹھ اس طرح گبڑا ہوا
ہے کہ ادھر نگاہ محبت کسی طرف
پھری اور بد نیت اور بد تہذیب
ہندوستانیوں نے سخت آبروریزہ
الزام عورت و مرد کو لگا دیا اور
سیکڑوں جھوٹی باتیں اپنے
خیالات کی کل میں ڈھال دیں۔

س۔ فقط الزام و التزام نہیں ملے گا
تو خدا کے فضل سے اب تک اس قدر
وحشی ہے کہ ایک ادنیٰ سے ادنیٰ
اور رذیل سے رذیل آدمی بھی اپنی
عورت کو ذرا سی بیوفائی اور بطواری
کے شک پر ذبح کر ڈالتا ہے سیکڑوں
عورتوں کے ناک کان روز کاٹے
جاتے ہیں بیسیوں مختلف طرح سے
ایک بیوفائی کی آواز اور ادنیٰ سی
بد اطواری کے شک پر مار ڈالی
جاتی ہیں۔ ایسے معاملوں میں بدکار
بدنیت اور بد ہنما مردوں کی جو
سزائیں ہوتی ہیں ان سے شاید
آپ واقف نہیں ہیں۔ وہ مضامین
بہت خوفناک اور شرمناک ہیں۔
اس لیے میں ان کے بیان کرنے
سے باز رہتا ہوں۔

۵۔ پھر کیا یہ سب بزدلی اور بے
تعلیمی کا سبب ہے کہ ہائم مشائے تباہ
اور غیر مہذبانہ شیخی ایسے نازک
اور بے ضرر معاملوں میں ہوا کرتی ہے

مجھے بھی کسی قدر اسکا تجربہ ہو چکا ہے
مگر خیر اس خوفناک زینے تک
نہیں بڑھا تھا۔ خود میرے عزیز و
واقارب ایسے وحشی ہیں کہ عورتوں
کا اپنے بھائی بندوں سے ہنس کر
بات کرنا کفر جانتے ہیں۔ بھلا اس
حماقت کا کوئی علاج ہے۔

س۔ آپ سے دوستانہ کہ
دیتا ہوں کہ آپ کا جو جی چاہے
آپ کریں۔ اپنے خیالات تہذیب
کو جس زینے پر چاہیں رہنے دیں مگر
نہ اس قسم کے معاملات میں ہرگز
در نہ آئیں ورنہ سوسائٹی کی دائمی
سزا الگ آپ کو عمر بھر عذاب شدہ
میں مبتلا رکھ لگی اور وہ اس صورت
میں کہ آپ کی جان بچی رہی۔ ورنہ
جب کبھی کسی ہندوستانی شریف
یا رذیل سے ایسا معاملہ پیش
آیگا تو کتنے کی موت مار کر آپ کو
ایک گڑبے میں گرا دیگا اور خوشی
سے جا کر پھانسی چڑھ جائیگا۔

چلتے لگے ہیں اور ان لوگوں نے میری نسبت بہت سی غلط روایتیں مشہور کر دی ہیں۔ (ف) اگر رشتے میں مجھ سے بڑے ہوتے ہیں مگر اونکی آرام جان بی۔م۔ مجھ پر ملے لگیں۔ میرا ناک میں دم کر دیا۔ انسانیت کے تقاضے نے مجھے بھی تھوڑی سی توجہ کرنے کے لیے مجبور کیا۔ پھر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب حصت میرے خون کے پیاسے ہیں۔ اپنی صورت۔ میری صورت۔ اپنی قوت۔ میری قوت کو نہیں دیکھتے۔ نیچر کے قواعد پر بھولے سے نظر نہیں ڈالتے مگر غصہ ہونے کو تیار ہیں۔ ابھی تک اون سے صفائی نہیں ہوئی۔

س۔ خدا چاہے تو عمر بھر نہ ہوگی۔

۵۔ کیوں؟

س۔ میں اون کو خوب جانتا ہوں وہ بھی غیر مہذب وحشی ہیں۔

۵۔ اسی قسم کے نیم وحشیانہ خیالات

نے مجھے سخت تنگ کیا ہے اور اب

میرا جی گھر میں نہیں لگتا ہے۔ میں

۵۔ مگر انگریزوں میں روزانہ عورت و مرد میں ہنسی تفریح ہوتی ہے اور وہ لوگ آپس میں ملتے جلتے ہیں اور امریکا میں تو اب ایسی آزادی ہے کہ ہر عورت اور ہر مرد ایک دوسرے سے عین کے لیے ایک دوسرے سے عیش کرنے کا اگر مینٹ کر لیتا ہے۔

س۔ یہ نہ امریکہ ہے نہ انگلستان۔

نہ وہاں کے رسوم و قوانین یہاں

مروج ہیں۔ آپ کو اپنی جان اور

آبرو کی اگر خیر منظور ہے تو بہت

ہوشیار ہو جائے اور ان کو چون

میں ہرگز قدم نہ رکھے اور ان مضامین

کا ذکر کسی شخص کے سامنے نہ کیجیے

میں نے افسوس کے ساتھ آپ کے

یہ حالات و خیالات سنے۔ اگر آپ

کا یہی حال رہا تو پھر آخر بکرے کی

مان کب تک خیر منائیگی۔

۵۔ فقط یہ خیالات و رسوم ہی نہیں

بلکہ میرے اکثر عزیز و احباب بھی

میری عالم فریبی کو دیکھ کر مجھ سے

کیونکر ایسے غیر مہذب آدمیوں کے ساتھ زندگی بسر کروں جو فطرت کی ہر قوت کو بیکار روکنا چاہتے ہیں۔

س۔ آپ سے تو اس سے پہلے عرض ہی کر چکا ہوں کہ دو ایک ایسا ریس (کسی قسم کی ہون) لے مرے پھر نہ عزیز داقا رب تکلیف دینے نہ نیم وحشی لوگوں کے خیالات کے ستمی انخروں سے آپ کا روشن اور نازک دماغ خراب ہوگا۔ جہاں بقول آپ کے یہ عالم فرسی ہے تو پھر انہیں مین دوچار کو منتخب کر لیجیے۔ اگر کہئے تو دوچار بازار کی سونے کی چڑیا میں خود آپ کو تباہی دے گا۔ دوسرے ڈیپارٹمنٹ کی تو مجھے کچھ خبر نہیں وہ آپ جانیں کہ آپ کی برادری یا قرابت میں کون اس لائق اور اس کام کی ہیں۔

۵۔ یہ تو ہے مگر بازاری معاملہ میں ذلت کا خوف ہے اور خانگی معاملہ خالی از وقت نہیں۔

س۔ جب یہی ہے تو پھر لعنت بہرے کیجئے۔ خود اپنی قوت بازو سے کچھ کمائے مرنے اور ڈالنے اور تیر سٹنے پر اوقات رکھئے۔

۵۔ مان کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔ پہلے ان آفتوں سے تو کسی قدر فرصت ملے کیا کمون کل ہی کا ذکر ہے۔ ایک چارن پنگھٹ کے قریب سے جا رہی تھی اوس سے جو چار حشبی ہوئی بس سکتے کے عالم میں کھڑی ہو گئی۔ اب اوس وقت سے میرے بنگلے کے گرد چار پھیرے تو کر گئی ہے اور عجب حالت اوس کی ہو گئی ہے۔ یہ تو ایک نقل میں نے آپ سے کہی۔ روز یہی صورت ہے۔ گھر سے نکلنا مشکل ہے۔ ایک کنجڑن پڑوس میں رہتی ہے۔ کیس قدر طر حدار ہے۔ وہ روز آنکھیں لٹائے کھڑی رہتی ہے اور بیسیوں پیغام اوسکے آچکے ہیں۔

س۔ مبارک باشد۔ بیش باد۔ اور میں کیا کمون۔

۵۔ میری طبیعت خود ایک ادھن
میں پڑی ہوئی ہے اور میں فیصلہ
نہیں کر سکتا کہ کیا کروں گا۔

س۔ مان آپ تو راجہ اندر سے اوہ
ہمارے اودھ کے جہان پناہ سے
اسی عمر میں بڑھ گئے۔ تعجب نہیں
کہ آئندہ زمانے میں آپ بھی نشان
خلافت کی طرح خاص خاص فرست
کے لوگوں کے پوجنے کی چیز مانے
جائیں۔

۵۔ تم سخت مہمل آدمی ہو۔ میں کیا
کہہ رہا ہوں اور تم کیا ایک رہے ہو
میں تو واقعات تم سے کہتا ہوں اور
تم پھر مجھے بنانے کی فکر میں ہو۔

س۔ جو کچھ حالات آپ بیان
فرماتے ہیں اوس پر سوائے اس
راے کے اور کیا راے قائم
ہو سکتی ہے۔

۵۔ آپ نے شاید بنگالے کی سیر
نہیں کی ہے۔

س۔ جی نہیں۔

۵۔ واقعی بعض بنگالیوں نے بڑی
ترقی کی ہے اور ان کے خیالات
معاملات آزادی نسوان میں بہت
روشن اور لائق تعریف ہیں۔ انکی
عورتیں مثل فرنگیوں کے تعلیم یافتہ
ہیں۔ اور خوب مردوں سے ملتی جلتی
ہیں۔ عیاشوں میں تو دہش کی لالچی
ایک کے بوجھ کا طریقہ مروج ہے۔
یعنی چار پانچ عیاش ملکر ایک
عورت کو نوکر رکھتے ہیں۔ سب کے
اوقات ملاقات مقرر اور بٹے ہوئے
ہیں کسی راہ کسی کارے نباشد۔ کا
پورا پورا برتاؤ۔ کہان ایک وہ لوگ
ہیں۔ اور کہان ایک ہمارے جماعت
کے لوگ ہیں۔

س۔ جی مان۔ آج کل کی تہذیب نے
بہت سی مشکلوں کو حل کر دیا ہے
معلوم ہوتا ہے بنگالیوں سے اور آپ
سے خوب قادر درہ لڑا ہے اور ان
کے آزادانہ خیالات کا پالش آپ کے
قلب و دماغ پر ہوا ہے۔

۵۔ بیشک میں اون لوگوں کو بہت پسند کرتا ہوں کیونکہ وہ لوگ تہذیبیت ہیں۔ مسیحی۔ ٹی۔ سے مجھ سے بڑی ملاقات ہے اور اون کے والدین اس قسم کی پاک محبت کو اور بڑھاتے ہیں اکثر مضومانہ شوخیوں سے چشم پوشی کرتے ہیں۔ وہ ان کوئی کان ناک نہیں کاٹتا ہے۔

س۔ کیا آپ بنگالی ہو جاسکتے ہیں اگر یہ ممکن ہو تو کل ہی ٹوپی اوتاڑ لائے اور ہاشا لوگوں میں مل جائے۔ مسیحی ملے گی۔ اور میسی بابا بھی بلجائیگی۔

۵۔ ملنا کیا مشکل ہے۔ اب تو انکی سوانتی میں داخل ہونے کا دروازہ کھلا ہوا، میں برہم ہو جاؤں تو کل خوشی سے وہ لوگ مجھے اپنی جماعت میں لے لینگے ایک عمدہ قانون سے شادی کر دینگے۔

س۔ مگر پھر جب اس فرقہ کی بھی تمام عورتیں آپ پر مبتلا ہو جائیں گی تو بڑی آفت چھگی۔ ایک انا صد بیار کی قطع آپ کی بنگلی۔ آپ کے قوی بھی تو بظاہر

بہت ہی نازک ہیں پھر آخر کیا ہوگا۔ وہ ان ایک سے زیادہ زوجہ کی بھی جائز نہیں ہے اور وہ لوگ آئین و قانون کا بھی جانتے ہیں خلاف قانون کام ہوگا تو آپ پرتڑ سے مقدمہ بھی چل جائیگا۔ ۵۔ نہیں میں بنگالی نہیں بن سکتا ہوں یہ تمہارا خیال غلط ہے۔ چونکہ میں کچھ رہا ہوں کہ فطرت کے ایسے عطیہ کا جو مجھے عنایت ہوا اس نیم وحشی ملک میں برباد کرنا خدا کی (اگر وہ ہو) ایک قسم کی ناشکر گزاری ہے۔ اس لیے اس سے فائدہ اٹھانے اور اپنے انسانی جنس (علی الخصوص فرقہ انانٹ) کو لذت اور خوشی دینے کے خیال سے میں انگلستان جانے کا عزم مصمم رکھتا ہوں۔ س۔ اتنی دیر میں تم نے دل کی بات کہی میری راسی میں اس سے بہتر صلاح تمہارے لیے نہیں ہے۔ بسم اللہ۔

رام

ادبزرور

ویدا و اجلا بنجھال کول

منقہ حکیم ابریل ۱۹۰۳ء

منتخب شدہ ممبروں نے ذیل کے سوالات
کے جنکا جواب سرکاری ممبروں نے
قاعدہ کے موافق دیا۔

انریبل منشی ٹینی شرساد

(۱) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی
خبر ہے کہ ایک مینے سے دریا
جننا (برہم پوتر) کے اوس حصے
میں جو ضلع مین سنگھ کے
متصل ہے جنگلی سوربن بلاو
اور دیگر اسی قسم کے جانوروں
کی سیکڑوں لاشیں بھی چلی جاتی
ہیں اور اس سے معلوم ہوتا ہے
کہ کسی قسم کا مہلک مرض وبائی
ان جنگلی جانوروں میں پھیل گیا
جس وجہ سے کثرت سے اودھ
کے جنگلوں میں یہ جانور مرنے لگے

کیا گورنمنٹ نے فورسٹ ڈیپارٹمنٹ
کے افسروں سے اس غیر معمولی
ہلاکت کی وجہ دریافت کی ہے
اور کیا تدابیر ان جانوروں کو
(جو خدا کے مخلوق ہونے میں
ہر طرح ہمارے برابر ہیں) اس
ہلاکت سے بچانے کی سوچ رہی ہے

انریبل مسٹر شارپ

جواب۔ جس کم جہان پاک۔
(۲) سوال۔ کیا گورنمنٹ کی توجہ
اخبار بھارت درپن مورچہ
۳۔ پانچ ۱۹۰۳ء کی طرف
ملفت ہوئی ہے جس سے
ظاہر ہوتا ہے کہ وسط ایشیا سے
مغلوں درترکوں کی ایک نہایت
بہی خانہ بدوش دغا باز پرشورتر
اور خوفناک جماعت مشرقی
اور جنوبی بنگالہ کے مختلف
مقامات میں پھر رہی ہے اور
اونکے ساتھ گھوڑے خچر بیل

اور دیگر قسم کے چار پائے ہیں
اور یہ لوگ اپنے جانوروں کو
زبردستی غریب کاشتکاروں
کے کھیتوں میں چرا کر اونا نقصان
عظیم کرتے ہیں اور در صورت
مداخلت کے اونکو مارتے ہیں
اس آفت ناگہانی کے نازل ہونے
سے غایت درجہ کی وحشت نوحہ
اور بنے اٹھنا فی اون اطراف میں
پھیلی ہے۔

ایضاً۔

جواب۔ مارچ انین قصہ کہ گاؤں آمد
وخر رفت۔

(۳) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی خبر
نہیں ہے کہ چند سال سے ایک
کثیر تعداد کا بیون کی اس صوبے
میں مہاجن کا کام کرتی ہے اور
یہ لوگ یہاں کے غریب کمزور اور
معصوم صفت رعایا اور دیگر
پیشہ ورون کو فریب اور دغا کے
جال میں پھنسا کر بہت ہی زیادہ

سود پر روپے قرض دیکر تباہ
کر رہے ہیں اس قرض کے پیسہ
کے ادا کرنے کے لیے بہت کم
یہ لوگ قانونی کارروائی کرتے
ہیں اور اکثر لوٹ مار کی سرسری
کارروائی سے اپنا روپیہ بیون
سے زبردستی وصول کر لیتے
ہیں کیا گورنمنٹ ایسے سخت ظلم
اور تعدی سے اپنی غریب رعایا کو
پناہ دینا ضروری نہیں سمجھتی ہے

ایضاً

جواب۔ گوشت خرد دندان سگ۔

(۴) سوال۔ کیا گورنمنٹ پراوشل سرو

ممبروں سے کسی کو اس لائق

نہیں سمجھتی ہے کہ وہ عہد سکرٹری

اور گورنمنٹ سیکرٹریٹ اسٹیشنری

اینڈ اسٹامپ پرمقر ہو اور اگر

گورنمنٹ انکے تقریریں کوئی قانونی

عذر نہیں دیکھتی ہے اور اس سرو

مین قابل اور تجربہ کار عہدہ دار

بھی موجود ہیں تو کیا وجہ ہے کہ

آج تک کوئی ممبر اس سروس کا
اون عہدوں پر مقرر نہیں ہوا۔
ایضاً۔ جواب۔ لیگزسٹ ان عہدہ داروں کی اعلیٰ
عہدوں پر ترقی دینے کا مسئلہ برقرار کر رہی ہے۔
(۵) سوال۔ کیا وجہ ہے کہ ایسے ایسے
نامی اور قابل انڈین ممبران بار
کے ہوتے ہوئے کہ جو دنیا کی
عدالت کے باعث زینت اور
فخر ہو سکتے ہیں گورنمنٹ کسی انڈین
کو عہدہ ایڈوکیٹ جنرلی پر مقرر
نہیں کرتی ہے۔

ایضاً۔

جواب۔ رموز مملکت خویش خسروانہ اند
گد گورنمنٹ نے تو حافظاً مخدوش

آنریبل بو بگلاچرن اس۔

(۶) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی
واقفیت نہیں ہے کہ لبیب
کثرت محنت دماغی اور لیبیل اور
مطلوب مقامات میں رہ کر کام کرنے
کے ایک کثیر تعداد منصفوں کو

سب ججون کی مرض آب نزول
میں مبتلا ہو کر بے وقت کی موت
کی دعوت ہی صرف نہیں کرتی ہے
بلکہ اپنے فرائض منصبی کے انجام
دینے سے روز بروز قاصر ہو جاتی
چلی جاتی ہے اگر گورنمنٹ کی توجہ
اس طرف ملتفت ہوئی ہے تو کیا
تدبیران وفا شعرا و قیمتی عہداروں
کی اس آفت سے بچانے کی گورنمنٹ
کر رہی ہے یا کرنا چاہتی ہے یہ بھی
جاننے کی ضرورت ہے کہ گزشتہ
پانچ برس میں اس مرض کے تین
سے کتنے عہدہ داروں نے والہ بقا
کا سفر کیا ہے اور کتنوں نے
بجیوری پنشن لے لی ہے۔

آنریبل مسٹر فوکس۔

جواب۔ جس مرض کے حسرت ناک
طور پر ممبران جو ڈیل سروس میں
پھیلنے کی طرف آنریبل ممبر نے
توجہ دلائی ہے اس کی خبر گورنمنٹ

کو ہے مگر اونکو یہ جانتا چاہئے کہ جن اضلاع میں یہ عہدہ دار ماموں ہیں وہ ان سیکڑے میں بہتر آدمی کو اس قسم کا عہدہ ہے اور اس کی کثرت آب و ہوا کے خاص اثر پر موقوف ہے جس میں گورنمنٹ کو کچھ دخل نہیں علاوہ برین جربے سے دیکھا گیا ہے کہ اس قسم کے امراض سے کئی قسم کا خلل ان عہدہ داروں کے کام کی انجام دہی میں واقع نہیں ہوتا ہے بلکہ وہ ایک مستقل اور تسکین کے ساتھ اپنی جگہ قائم رکھ کر اپنے فرائض منصبی کو مضبوطی سے انجام دینے کے عادی ہوتے چلے جاتے ہیں اور کسی طرح یہ عہدہ داروں کے ظاہری اقتدار اور اعتبار میں خلل انداز نہیں ہوتا ہے اور نہ ان کے وزن کو سیلاب کی آنچھ میں گھٹاتا ہے جن لوگوں کا عہدہ اس حد تک پہنچ گیا ہے کہ اوہیں فن جبراجی سے مدد لینے کی ضرورت

ہوتی ہے ان کے لیے گورنمنٹ کا ایک حکم نمبر ۲۲۷ مورخہ ۳۰ جون سن ۱۹۰۷ء میڈیکل ڈیپارٹمنٹ سے جاری ہو چکا ہے اور جس کا یہ مشابہ کہ ہر ایسے عہدہ دار کو اس کا اختیار ہو گا کہ کلکتہ میڈیکل کالج میں آنکروہان کے نامی اور گرامی جہز سے آپریشن کروا کر اس تکلیف سے سبکدوشی حاصل کرے۔ اسکے متعلق کل اخراجات کی ذمہ داری گورنمنٹ رعایتاً کریگی۔ حکم کو کلرٹ مورخہ ۹ جولائی سن ۱۹۰۷ء درج میں چھپ چکا ہے گورنمنٹ اسکو تہذیب کے خلاف سمجھتی ہے کہ ایسے امراض کے متعلق کوئی نقشہ پر کروا کر ممبروں کی وقفیت کے لیے پیش کرے اور شاید تمام آنریبل ممبروں کو ایسی زیادہ دلچسپی ایسے نقشوں سے نہیں ہے۔

آئرئیل باہتم چرن اس

(۷) سوال۔ کیا گورنمنٹ نے اجاب
پتر کا مورخہ ۲۔ پانچ ستمبر ۱۹۰۳ء کے
پرچہ میں یہ ملاحظہ کیا ہے کہ بھونگر
کے مجسٹریٹ صاحب اپنی حکومت
اور ذاتی اقتدار کا دباؤ ڈال کر
مینوسپل ایلکشن میں چند ایسے
اشخاص کو منتخب کروا دینا
چاہتے ہیں کہ جنکو وہ ان کے ٹیکس
دینے والے دل سے پسند نہیں
کرتے اور جو ان کے حقوق کی
پوری حفاظت کبھی نہیں کر
سکتے اور جن پر ان کا اعتماد نہیں ہے
اور اس ناجائز کارروائی کا بالکل
یہ اثر پڑیگا کہ چند عمدہ امیدوار
جنکو رعایا اپنی زبان جانتی اور
بہت مانتی ہے وہ منتخب نہیں
ہو سکیں گے کیا گورنمنٹ صاحب
مجسٹریٹ کے ہاتھ کو اس بے
ضابطہ اور نامناسب کارروائی

سے نہیں روکے گی اور کیا گورنمنٹ
یہ نہیں سمجھتی ہے کہ ایسی کارروائی
لوکل سلف گورنمنٹ کے اصول
کے بالکل خلاف ہے۔

آئرئیل شہر ہونگٹ مینوسپل کمیٹی

جواب۔ گورنمنٹ کو جہاں تک خبر ہے
صاحب مجسٹریٹ بھونگر نے
اب تک کوئی ناجائز یا خلاف ضابطہ
کارروائی وہاں کے مینوسپل
ایلکشن کے متعلق نہیں کی ہے
اور نہ اونے ایسی امید کیجاتی ہے
کیونکہ وہ علاوہ ایک تجربہ کار اور
سنجیدہ عمدہ دار ہونے کے لوکل
سلف گورنمنٹ کے مشہور دست
میں اس قدر گورنمنٹ کو معلوم ہے
کہ اس شہر میں دو مینوسپل پارٹی
میں جنکے اراکین اکثر آئرئیل
ممبر کے آئرئیل پروفیشنل کے لوگ
میں اور ہمیشہ زمان ایلکشن
میں ان کے آپس میں غلیٹ و جبر کی

آبروریز اور عافیت سونظر آجنگی
ہوا کرتی ہے جسکا ایک بڑا نتیجہ
ہوتا ہے کہ کبھی وہاں سے کوئی
عمدہ آدمی منتخب نہیں ہوتا ہے
چنانچہ گورنمنٹ کو خبر ہے کہ الکی
بھی وہاں سے ایک راجہ کا بیٹا
اور ایک سی کلاس بد معاش
ممبر منتخب کیا گیا ہے۔

آنریبل مہاراجہ ہومان چند سنگھ

(۸) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اسکی خبر

نہیں ہے کہ ضلع بیر بھوم میں بیکار

ایک بہت بڑا قافلہ خاص قسم کے

موذی اور بد ذات بندوں کا ہے

طرف سے آگیا ہے اور وہاں کی

رعایا کو ان بند روں کی وجہ سے

سیکڑوں قسم کا جانی اور مالی نقصان

پہنچ رہا ہے اور ایک شدید

بے اطمینانی تمام ضلع میں پھیلی

ہوئی ہے اور بہت سے لوگ

اس ضلع سے بھاگ رہے ہیں بھی

دیکھا گیا ہے کہ ان بند روں کے
دانتوں میں ایک خاص قسم کا
نہر ہے اور انکے کاٹے ہوئے
آدمی پر ٹائیڈ فو بیا (سگ گنڈ)
کے آٹا چوبیس گھنٹے میں نمودار
ہوتے ہیں۔ اگر گورنمنٹ کو اسکی
خبر ہے تو گورنمنٹ نے اس
آفت کے دفع کرنے کے لیے
کیا تدبیر سوچی ہے اور کیا احکام
جاری پائے ہیں انسے پبلک کو
مطلع ہونے کا موقع دیکر ممنون
کرے۔

آنریبل مسٹر فو کسٹن سکرٹری

جواب جس میمیونی وہاں کی طرف آنریبل

ممبر نے توجہ دلائی ہے اس کی

کوئی خبر گورنمنٹ کو نہیں ہے

بہت تحقیق کرنے کے بعد حکام

سے معلوم ہوا کہ ضلع بیر بھوم کی

ایک تہی میں جو پہاڑ تلیسی کے

قریب ہے ایک بڑا جنگلی بھاگ

ہیڈ مجسٹریٹ ضلع اجمت آباد نے
ایک معزز وکیل کی پگڑی اون کی
گردن میں لٹکوا دی اور اجلاس کے
کوٹے میں اونکو ناحق اس جرم پر
مقتدہ کر دیا کہ وہ جب اجلاس پر
گئے تھے تو انھوں نے وہاں
کھکارا اور غلطی سے زمین پر پاں
کی پٹیک گرا دی تھی اس شدید
جابرانہ کارروائی سے وہاں کے
بار میں سخت کھل بلی مچی ہے اور
ممبران بار نے اونکے اجلاس
میں کام کرنا چھوڑ دیا ہے اور اس
سے پٹیک کو سخت تکلیف اور
نقصان پہنچ رہا ہے۔

انریبل مسٹر فوکس چیف جج ٹری

جواب۔ گورنمنٹ کی توجہ اس اخبار
کے مضمون کی طرف متوجہ ہوئی
تھی عند التحقیق معلوم ہوا کہ اجلاس
مذکور نے بہت سے غلط اور بے
بنیاد مضامین لکھے ہیں اور مبالغہ

بھاگ کر نکل آیا تھا اور اس نے
اوس اطراف کے دو چار شخصوں
کو زخمی کیا تھا صاحب مجسٹریٹ
نے اوسکو گولی سے شکار کیا ہے
اور زخمیوں کو ہسپتال میں بھجوا دیا
ہے اس جانور کے مجروحین کے
زخموں میں کوئی خاص سمیت
صاحب سول سرجن نہیں پاتے
ہیں تاہم آنریبل ممبر کے شکوک
رفع کرنے کے خیال سے گورنمنٹ
نے حکم دیا ہے کہ اس بھالک
کے دانت کیمیکل اکر امنر کے
یہاں امتحان کے لیے بھیج دے
جائیں نتیجہ امتحان آئندہ کونسل
میں ممبران عالی شان کی واقفیت
کے لیے پیش کیا جائیگا

انریبل مولوی مقرر ادرین احمد بن

۹ سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اخبار جنابالی
موزعہ ۲۔ پانچ ستمبر ۱۹۰۳ء کے پرچہ
سے یہ خبر ملی ہے کہ مسٹر ہاٹ

صاحب موصوف نے اسکو
چشم نمائی کی جی اور اون کی یہ
کارروائی بخیال انکی کمزور حالت
صحت اور بوجہ اسکے کہ شخص
مذکور ایک عام مقام میں نہ فقط
لوگوں کی حافیت و آرام میں
خلل ڈالتا تھا بلکہ وہ ان کی تندرستی
حالت کو بے محابا اور بے تیرانہ
بگاڑ رہا تھا۔ بہت بجا تھی۔

ایضاً

(۱۰) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اسکی خبر
نہیں ہے کہ کورٹ آف وارڈز
میں جتنے روسا اور امرا کا اسٹیٹ
لے لیا گیا ہے اون میں کثرت
سے لا ولدی کامرض پھیلا ہوا ہے
کیا گورنمنٹ نے اس خوفناک
حالت کے پیدا ہونے کی وجہ دریافت
کی ہے اور کیا اسکا کوئی نقشہ
کونسل میں پیش کیا جاسکتا ہے کہ
گزشتہ تیس برس میں کتنے
رُسیو کا اسٹیٹ کورٹ آف وارڈز

اور سخن آرائی سے خوب کام لیا
ہے۔ صاحب مجسٹریٹ نہایت
خلیق متواضع اور بلند شخص
ہیں مگر اندون اون کی صحت خراب
ہے اور جب کا نتیجہ یہ ہوا کہ کسی قدر
دماغ کمزور ہو گیا ہے وہ ۱۵۔ مئی
کو غرور و ولایت چلے چلے ہیں
ایک وکیل جسکو شدید کھانسی
تھی وہ اس حالت علالت میں
فقط زرکشی کے لالچ سے کچھ ہی
میں صاحب موصوف کے اجلا
میں حاضر ہوا تھا اور زور زور
سے کھانسی کرنے فقط تمام اہل معائنہ
اور اہل پیشہ کے کاموں میں خرابی
ڈالتا تھا بلکہ اجلاس کے کمرے کو
تھوک تھوک کر بے تہذیبی سے
خلیظ بناتا تھا۔ صاحب مجسٹریٹ
نے اسکو کمرے سے نکل جانے کو
کہا مگر اس شخص نے اس حکم
کی تعمیل نہ کی اور تشریف دہی سے
گستاخانہ جواب دیا۔ اس قصہ پر

غریب بے زبان جانوروں پر
اس طرح کا ظلم بھی گورنمنٹ کی مصلحت
اور عام رحم دلی کے خلاف ہے
اور آئندہ ایسے ظلم اور سببا
کارروائی کی انسداد کی کیا ترکیب
گورنمنٹ مناسب سمجھتی ہے۔

آئرلینڈ سٹرواڈر نیو سکرٹری

جواب۔ گورنمنٹ جنگلی جانوروں کے
اٹھائے نسل کی جوابدہ نہیں ہے
اور نہ گورنمنٹ کا کوئی سرشتہ
ایسا ہے کہ جس کے ذریعے سے یہ
پتہ چل سکے کہ کون شخص سال بھر
میں کتنے قسم کے جنگلی خرگوش مار
اور جانوروں کا شکار کرتا ہے۔
قانون انسداد ظلم چار پایہ ڈیپارٹمنٹ
اور جنگلی حیات میں نافذ نہیں ہو سکتا
ہے اور نہ ویسے مقامات میں
قانون حفاظت شکار موثر ہے
گورنمنٹ کو تحقیق کرنے سے خیر
ملی ہے کہ صاحب موہو وونے

ایسا ہے اور انہیں سے کتنے تک
لاؤلڈ ہیں آخر اس کی طبی توجیہ
گورنمنٹ کیا کرتی ہے اور اس
مصیبت عظیم سے اس معزز
گروہ کے آئندہ بچانے کا گورنمنٹ
کیا سامان کرنا چاہتی ہے۔

آئرلینڈ سٹرواڈر نیو سکرٹری

جواب۔ شاید معزز ممبر کا خیال اس طرف
رجوع نہیں ہوا ہے کہ قریب قریب
کل وارڈ نابالغ ہوتے ہیں۔

آئرلینڈ باجو کرن بھوج لال

(۱۱) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی
خبر نہیں ہے کہ ضلع رام نگر کے
ڈسٹرکٹ پرنٹنٹ صاحب نے
ایک برس میں چھ سو خرگوش
مار ڈالے اور اس سے اس
ضلع میں سخت تشویش پھیلی
ہوئی ہے کہ اس خرگوش کی نسل
اب باقی نہیں رہیگی علاوہ بریں

قریب ایک سو بیس اور گیارہ
کاشتکار کیا تھا جس سے وہاں کی
رعایا اون کی بہت ہی ممنون تھیں

آئزبل مہاراجہ پوکھل چند داس

(۱۲) سوال۔ کیا حکومت کی توجہ بھارت
پٹر کا مورخہ ۲۲۔ پانچ ستمبر ۱۹۰۷ء کی
طرف ملتفت ہوئی ہے اور کیا
یہ خبر بھی ملنی ہے کہ مشرقی بنگالہ
میں وہاں کے کاشتکار مسلمانوں
نے ہزاروں بیسوں کو خفی بنا
ڈالا ہے اور اس وجہ سے تمام
ہندوؤں کی جماعت میں غایت
درجہ کا تہلکہ اور سچ پھیلایا ہے
اور معلوم نہیں کہ اونکی حیثیت
مذہبی جوش میں آکر کیا رنگ پکڑ
کیا گورنمنٹ اس بہانہ کا ردوائی
کے پر ضرر اثر سے واقف نہیں
ہے اور اگر یہ بہانہ کارروائی
نہ روکی جائیگی تو تھوڑے عرصہ
میں اس مقدس اور مفید جانور کی

نسل کے اس حصہ بنگالہ سے
مفقود ہو جانے کا خوف ہے
کہ جبکی پریشانی واجب ہے اور
جسکے دودھ سے ایک عالم کی
پرورش اور زندگی وابستہ ہے
کیا حکومت جلد کوئی تدبیر ایسی
کرنے والی ہے جس سے یہ معصوم
جانور اس ظلم سے بچائے جائیں اور
مشرقی بنگالہ کے ہندوؤں کے
اطمینان اور تشفی کا باعث ہو۔

آئزبل سرفو کس چیف سکریٹری

جواب۔ جس اخبار کا آئزبل ممبر کے حوالہ
دیا ہے وہ حکومت کے ملاحظہ میں
آیا ہے یہ اخبار ایسی ہی خبروں
کے مشتمل کرنے کے لیے بدنام
ہے تعجب زیادہ تر اسکا ہے کہ
آئزبل ممبر کے ایسے عالی وقار
اور لائق لوگ ایسی خبروں پر
سوالات کی بنا ڈالتے ہیں گورنمنٹ
کو کوئی ایسی خبر نہیں ہے کہ

ریل کے لین پر کسی درجہ کی گاڑی
میں کوئی غسل خانہ نہیں ہے
اور اس وجہ سے مسافروں کو
شدت سے تکلیف ہوتی ہے
کیا گورنمنٹ جلد اس طرف توجہ
کر لگی اور اس بڑی تکلیف سے
اس ریل کے مسافروں کو بچا
بخشیگی۔

آئریل ٹرینوں کی سہولتیں

جواب۔ شاید آئریل ٹرینوں کو معلوم نہیں
ہو کہ یہ لین چالین پکاس میل سے
زیادہ طول میں نہیں ہے اور
اس لیے اس ریل کے مسافروں کو
کسی حالت میں تین گھنٹے سے
زیادہ قیام کرنا نہیں پڑتا کسی
صحیح المزاج آدمی کو تین گھنٹے
میں عموماً غسل خانے کی ضرورت
نہیں ہوتی ہے اور اسی خیال
سے وہاں کی گاڑیوں میں غسل خانہ
بنانا ضروری نہیں خیال کیا گیا۔

ہزاروں میل خصی بنائے گئے یا
بنائے جا رہے ہیں بلکہ مدت سے
کاشتکاران مشرقی بنگالہ و
دیگر مقامات میں یہ دستور چلا
آتا ہے کہ چند میل جو حواصل
کاشتکاری کے کام کے لیے جملہ
اعتبارات سے موضوع ہوتے
ہیں ان کو خصی بناتے ہیں اس
عمل کے کرنے سے وہ بیل بہت
جفاکش مضبوط اور شایستہ
ہو جاتے ہیں اور اس خاص کام
کو اچھی طرح انجام دیتے ہیں مثلاً
آئریل ٹرینوں کو معلوم نہیں ہے کہ
بعض مقامات میں ہندو کاشتکار
بھی بیل کو اسی غرض سے اس
بڑی قوت سے محروم کر کے
کاشتکاری کے کام کے لیے
زیادہ تر مفید بناتے ہیں۔

ایضاً۔

(۱۳) سوال۔ کیا حکومت کو اس کی خبر
نہیں ہے کہ متلا اور ڈالین پکاس

پڑھیں

ایضاً۔

(۱۴) سوال۔ کیا حکومت کو اسکی خبر

نہیں ہے کہ اضلاع مشرقی اور

جنوبی کے اکثر عدالتوں کے

کانات میں غسل خانہ کا انتظام

بالکل نہیں ہے اور اگر بعض

جگہ ہے بھی تو ایسے مینڈے

طریقہ کا ہے کہ ہندوستانی

عہدہ دار آسامی اور آرام سے

رفع حاجت نہیں کر سکتے کیا

اس حیرت انگیز حالت کی اطلاع

حکومت کو ہے کہ معزز چوڈیشیل

اور دیگر ہندوستانی عہدہ داروں

کو ایسے مقامات میں جہاں

غسل خانے عدالتوں سے

مفقود ہیں آس پاس کی

جھاڑیوں کھیتوں اور درختوں

کے نیچے نہایت کسر شان اور

بے اطمینانی کے ساتھ رفع ضرورت

کرنے کی نوبت آتی ہے اور

بسا اوقات ایسی نازک

حالت میں اہل معاملہ اور بعض

قسم کے جانور جیسے کتے اور بیل

وغیرہ انکے قریب نادانستہ

اچانک جا کر انکو دلی اور جسمانی

تکلیف پہنچاتے ہیں امید کی جاتی

ہے کہ گورنمنٹ جلد ان مقامات

کی کچھ یونین ضرورت کے

لائق غسل خانے بنوادے گی اور

اس شدید تکلیف اور بے آبروی

سے اپنے معزز ملازموں کو بچائیگی

ایضاً۔

جواب۔ کبھی گورنمنٹ کو ایسی حالت

کی خبر نہیں ہے کہ جھڑپ

آئریبل ممبر نے اسکے خیال کو

رجوع کیا ہے عند تحقیق معلوم

ہو کہ بعض مقامات میں البتہ

کافی انتظام غسل خانوں کے

متعلق نہیں ہے مگر وہاں کے

عہدہ داروں نے کبھی اسکی

شکایت حکام ضلع سے نہیں

کی بلکہ ایسے مقامات میں افسران

اعلیٰ کا برابر یہ خیال رہا کہ یہ لوگ اپنے قومی اور معمولی طریقے سے آزادانہ رفع ضرورت کو زیادہ پسند کرتے ہیں اور شاید اسلئے انکو حوائج ضروری کے لیے کھلے ہوئے ہوا دار ایسے مقامات زیادہ پسند ہیں جہاں ہمیشہ دھوپ آتی ہے اور جہاں کی سینٹری حالت فطرتاً عمدہ واقع ہوئی ہے بعض مقامات میں جو مغربی مہذب غسل خانے کا انتظام ہے اس میں پُرانے قسم کے لوگوں کے عمدہ دار جانا قبول نہیں کرتے۔ اس قسم کے لوگوں کی ضرورت کے لائق خاص انتظام کا حکم نافذ ہوا ہے اور امید کی جاتی ہے کہ ایک سال کے اندر اس قسم کی شکایت باقی نہ رہے گی۔

آنریبل مایو کرن بھوج لال

(۱۵) سوال۔ کیا حکومت کو اسکی خبر ہو کہ آجکل کلکتہ اور اطراف کلکتہ میں ختم کی بلون اور تجارتی کارخانوں کے کثرت سے ہونے اور وہاں ہر طبقے کے چھوٹی قوم کے زن و مرد کو زیادہ تنخواہ پر نوکری ملنے کے سبب خستگاریوں اور ماموں کا قحط اس شہر میں پڑا ہوا ہے اور شرخا اور روسا کو کوئی وفادار نوکر اور طرصار مانا مشکل سے ملتی ہے۔ کیا حکومت کوئی تدبیر ایسی کرے گی کہ ایک حد تک اس کلاس کے لوگ ان کارخانوں میں کام کرنے پائیں اور ایک کافی تعداد اونکی خدمت گاری اور ماگری کے کاموں کے لیے چھوڑ دی جائے۔

آنریبل مسٹر فوکس چیف ڈپٹی

جواب۔ جس امر کی طرف آنریبل مجھے

حکومت کی توجہ کو ملتفت کیا ہے۔ اسکی کوئی خبر حکومت کو نہیں ہے حکومت کی عام پالیسی کے یہ خلاف ہے کہ رعایا کی آزادی میں کسی طرح ^{اندازی} دست کرے تحقیق کرنے سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ اب تک ملک اسکے لیے تیار نہیں ہے کہ آقا اور ملازم کے قانون کے اجرا کی ضرورت اور مصلحت پر غور کیا جائے۔

انٹرنل باؤنڈیم چرن داس

(۱۶) سوال۔ کیا حکومت کو اس کی واقفیت نہیں کہ چند خود راے نا تجربہ کار ڈاکٹروں کے ناتمام اور غیر قابل تشفی تحقیق کی بنیاد پر ہزاروں بے جرم اور ناکردہ گناہ چوہوں اور مچھروں کے قتل عام کی سرکاری طور سے اجازت دی گئی ہے جسکا نتیجہ یہ ہوا ہے

کہ روزانہ اس ملک میں فقط خیالی احتیاط اور غیر ضروری شک کی بنا پر ان جانوروں کے مارنے میں بے تحاشا اور نظامانہ کوشش کیجاتی ہے اور اس قسم کا ایک خونریز اور دل شکن منظر اس ملک کے نرم دل اور دین پرست رعایا کے سامنے روزانہ پیش رہتا ہے کہ جن میں سے ہزاروں افراد غایت خوش اعتقاد دی رحمہ لی اور خدا ترستی بیبیوں قسم کے جانوروں کی آج تک نہایت گرمجوشی اور خلوص سے پرستش کرتے ہیں۔ اور جنکا دل ایسے ایسے خون افشان اور دل شکن منظروں کے دیکھنے سے بہت صدمہ اٹھاتا اور اکثر ناحق چور ہو جاتا ہے۔ کیا ہماری رحمہ لاء اور عادل حکومت اسباب ظلم کی اس راہ کی کوئی فکر کرنی ضرور نہیں جانتی ہے اور

کیا بالکل نایہ ایسی کارروائی سے
حکومت کی رائے میں ہندوؤں
کے بعض خاص قسم کے مذہبی
خیالات کو صدمہ نہیں پہنچتا ہے

آنریبل مسٹر لونگٹنوسیل سکریٹری

جواب۔ آنریبل ممبر کو شاید معلوم نہیں کہ
حکومت نے نہایت کامل غور اور
وسیع تحقیقات کے بعد ان موہی
بدعشرت اور نقصان رسان
جانوروں کے قتل عام کی اجازت
دی ہے کہ جو یورپین اور ایشیائی
طبعی تحقیق کے مطابق پلیگ اور
لیبریا کے زہریلے مادے کے اکثر
والنٹیر حمال ثابت ہوئے ہیں اور
اور جنکے ذریعہ سے ڈھائی برس
سے تمام دنیا میں یہ سمیت ایک
مقام سے دوسرے مقام میں
مقتل اور منتشر ہوتی رہی ہے اور
آج تک ہوتی چلی جاتی ہے اور
جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہزاروں

بندگان خدا ان امراض میں مبتلا
ہو کر اپنی جان دیتے ہیں علاوہ
بریں کوئی انصاف دوست اور
تجربہ کار آدمی اسکا منکر ہو نہیں
سکتا ہے کہ علاوہ امراض مذکور
الصعد کی سمیت کے پھیلائے کے
یہ جانور اور سیکڑوں طرح سے
عاقبت انسانی میں خلل انداز
اور خارج ہیں۔ ان وجوہات سے
بھی انکا مار ڈالنا حفاظت اور
آرام عامہ خلائق کی غرض سے
بھی انہیں معلوم ہوتا ہے۔ آج
تک حکومت کو اسکی خبر نہیں
ہے کہ کوئی قوم ہندوستان میں
ایسی آباد ہے جو ان جانوروں سے
مذہبی تعلق رکھتی ہو یا انکے مارے
جانے پر جسکو بعض مسرت کے
کسی قسم کے برنج پیدا ہونے کا
احتمال بھی ہو سکتا ہے۔

راستم

خاص ریپورٹر اور دھپنچ

گرما گرم تار کی خبریں

تاریخ ۱۷- پارچ- وائنا۔

دو چار دن سے یہاں کے سفارتی حلقوں میں بڑی ہل چل مچی ہے اور یہ بات اب یقین کے قریب ہے کہ وہ ژولیدہ نیچان بد آواز اور وحشی کا کالو جو بوسفورس کے کنارے ایک بڑے ایوان عالی شان میں صبح تاج پہنے ایک خوفناک تمدنی اڈے پر نیم غنودگی کے عالم میں بے اعتنائی سے جھوم جھوم کر اپنی بے پروائی اور کشتی کی غیر مہذب اداؤں سے سلاطین پر کے نازک خیالات عظمت اور بے غرضانہ صلح جوئی کی عادت کو برسوں سے سخت صدمہ پہنچا رہا ہے آسانی سے مشکل اور پیچیدہ مسئلہ مشرقی کے سلجھانے کے لیے اپنے بیش قیمت اور خوب صورت پروں کو نوچنے لگا۔

تاریخ ۱۸- پارچ- پیرس۔

کمپس کے نامہ نگار کو معتبر ذریعہ

خبر ملی ہے کہ روسی تمدنی دھانی امداد سے سلطانی حکمت عملی کی کل چپہ تجربہ کار ترکی انجینئر حلا رہے ہیں اور اس لیے اس ہنگامہ عظیم میں کہ ہر طرف سے فتنہ و فساد کا ابر غلیظ مشرقی سطح پر چھا رہا ہے اس کے پھوٹنے کا احتمال بہت کم ہے مشرقی معاملات کے ادا شناسوں کا یہ بھی خیال ہے کہ اگر خدا نخواستہ یہ تمدنی انجن اس وقت شاہان یورپ کی بے اعتدالی سے پھوٹا تو بہت سی سلطنتیں سخت جانی اور مالی نقصان اٹھائیں گی۔

تاریخ ۱۹- پارچ قسطنطنیہ۔

جرمنی کے ایک نیم تمدنی اخبار کا نہایت معزز اور معتمد نامہ نگار راوی ہے کہ چار روز سے بیمار آدمی (سلطان) شبانہ روز او نگھ رہا ہے محل سلطانی میں نہایت تشویش پھیلی ہوئی ہے مگر اس خبر کے چھپانے کی بہت کوشش کی جاتی ہے بعض سفیروں کی رائے ہے کہ گریس کی شوخی اور

فوج کشی کے صدمہ سے سلطان کی یہ حالت یکایک ہو گئی ہے مگر بعض روسا اور ذمی اقتدار پاشا سے ایسا معلوم ہوا کہ بے گناہ اور مظلوم ارامنہ کے قتل عام کا خیال کشف سلطان کو مستاتا ہے اور ایک قبی طور پر اونکو سارکت اور غمگین اور افسردہ بنا دیتا ہے۔

تاریخ ۲۰۔ پاج۔ اتینس۔

یہاں کے خاص و عام مین غیر معمولی جوش و خروش ہے ہر ایک گریک جان ہاتھ مین لیے پھرتا ہے اور شامان یورپ کی بے انصافانہ کارروائی اور ظالمانہ حکمت عملی پر نفرت کرتا ہے۔ جوق جوق ہتھیار بند گریک کریمٹ کو اور سرحد کی طرف جا رہے مین اور ہر ایک شخص اس غرض سے والنٹیر بنا ہے کہ اپنے کریٹن عیسائی بھائیوں کو ترکی اہر من بیت ظالوں کی تلوار سے بچائے اور انکی عورتوں کی عزت کو پسنا دے۔

ایریمین

ہر والنٹیر گروہ کے خصلتی ہر ہر کوچہ و بازار سے خوشی کے نغمے بلند ہوتے مین۔ شامان یورپ کو بہت سنبھل کر کارروائی کرنی چاہئے۔ تاریخ ۲۱۔ پاج۔ لندن۔

لارڈ ساسبری یورپ کی تمدنی قوت اور حکمت عملی کے ترازو کو نہایت غور سے دیکھ رہے مین اور اس آئے کا اون سے زیادہ تجربہ کار استعمال کرنے والا شاید آج یورپ مین کوئی کم ہے اب تک وہ بڑی کلون سے دونوں پلون کو برابر رکھے جاتے مین اور اوسکے ہموار اور درست رکھنے مین اونکو بڑے بڑے پیچیدہ اور پروژن اور بے معنی فقر و او لفظوں کی پاسبانگ کے تراشنے اور بائون کے بنانے کی ضرورت ہوتی ہے بعض سلطنتیں اور ان کو اس جگہ سے ہٹایا جاتا ہے مین تاکہ اوس تمدنی آئے کی حرکت پر مضرت ہو جائے مگر جان بول کے بھونکنے اور غرض کی

قوت اونکو قریب پھٹکنے نہیں دیتی ہے
 گریٹ برٹن کو گریس کی دل شکنی
 اور امانت بھی نہایت شاق ہے
 اور سلطان کی آزادی اور حکومت
 کے قائم رکھنے کو بھی وہ اپنا فرض سمجھتی
 ہے۔ مگر صرف اوس وقت تک جب تک
 سلطان سلاطین یورپ کی ادن
 خیر خواہانہ اور مدبرانہ مشورون پر
 بلا شور و شہرتیک نیتی سے عمل کرنے
 کے لیے تیار رہیں کہ جو ادن کو امن
 یورپ کے قائم رکھنے اور اونکی
 سلطنت کے ابقا کے خیال سے
 دئے جاتے ہیں۔ گریٹ برٹن عام
 دنیا کی امن قائم رکھنے اور ظلم و تعدی
 کے روکنے کا ضامن ہے اور اس
 اصول سے اوہ سکو کوئی نہیں پھیر سکتا۔
 تاریخ ۲۶۔ پارچ۔ ماسکو۔

یہاں کے نیچے درجے کے
 فوجی حلقوں میں نہایت کھل بلی
 مچی ہوئی ہے کل شب کو چند تیر و زور
 سپاہی عالم سرخوشی دماغ میں بعض

ضرورت کے رفع کرنے کے خیال سے
 چند گریشین متوکلہ عورتوں کے
 مکان میں گئے تھے اور واجبی طور
 جرمانہ عقل بھی دینے پر تیار تھے مگر
 اونھوں نے جوش ہموطنی اور قومی
 عزت اور ہمدردی کے پر زور خیال
 سے نہایت اعلان کے ساتھ روسی
 سپاہیوں سے محتلم ہونے سے
 اپنی نفرت ظاہر کی اور نہایت ہمزوی
 اور پر خاش کی اداسے غل چپا کر
 یہ کہہ دیا کہ معاملات گریٹ کے
 متعلق نامردی اور بے رحمی کے
 اظہار سے روسیہ روسیوں نے
 جس قدر اپنا منہ کالا کیا ہے وہ قیامت
 تک ادن کی رسوائی اور ذلت
 کے لیے کافی ہے۔ کوئی گریک قوم
 کی عورت مدد نہیں دے سکتی ہے
 یہ بھی خوف کیا جاتا ہے کہ شاید
 روسی فوج کی عمدہ صحت پر اس کا
 پر ضرر اثر پڑے یا چند عورتوں کی
 قابل قدر غلطی سے کہیں بلو نہ ہو جا

اگر ایک لوگوں کے جنگی جوش و خروش قومی عزت اور ہمدردی کے تقویمیں کا مزاج اس واقعہ سے بخوبی ثابت ہو سکتا ہے۔ وزیر اے انگلستان اس واقعہ کو ضرور معاملات کرپٹ کے طے کرنے میں پیش نظر رکھیں۔

تاریخ ۲۳۔ پاریس۔ لندن۔

وینس ہرلڈ کے نامہ نگار کو معتبر سفارتی ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ سلطان نے جبل الخطر سے باشی بزدقون کی ایک نافرہام اور خون آشام وحشی سیرت جماعت کو اس غرض سے جلد طلب کیا ہے کہ ان مردم آزار اور خونخوار بھیڑیوں کو کرپٹ کے معصوم مظلوم مصیبت زدہ اور آفت رسیدہ عیسائیوں پر چھوڑ دے۔ اس خبر کے پھیلنے سے یورپ کے تمام تہذیب یافتہ حلقوں میں نہایت تشویش پھیلی ہوئی ہے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

اوسے اخبار کا نامہ نگار پھر لکھتا ہے کہ چند جہازان درندے جانوروں کے کرپٹ لے جانے کے لیے تیار ہو رہے ہیں۔ مگر مالی دقتوں سے ترکی کا خزانہ ایسے عمدہ حال میں نہیں خیال کیا جاتا ہے کہ وہ محفوظ جہازوں کا بندوبست کر سکے یا ان وحشیوں کو اسلحہ جنگ کافی طور سے دیکر روانہ کرے۔

تاریخ ۲۴۔ پاریس۔ لندن۔

وینس ہرلڈ کے نامہ نگار پھر تاریخ ۲۱ کے دیکھنے کے بعد سے مسٹر کلیڈ اسٹون کی حالت صحت بہت نازک اور مخدوش ہو رہی ہے۔ دو شب سے اونکو مطلق غینہ نہیں آئی اور ایک سرسامی حالت میں بعض اوقات بتلا ہو کر نہ رلب سلطان کی نسبت کچھ لعن طعن اور گریس کے حق میں دعا کر لیتے ہیں اور وزارت سے اپنی معزولی پر اکثر آہ سرد بھرتے ہیں۔ ڈاکٹر جون

مکزیوری سے واقع ہوئی ہے وہ کہتے
ہیں کہ ایسی وحشت انگیز خبروں کا
اونکو سنا نا ہرگز مناسب نہیں ہے
اور فقط اونکے قلب پر جو اس تردد
اثر خبر کے سننے سے صدمہ ہوا اسی
سے یہ حالت پیدا ہوئی ہے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

سرچارلس بلیک نے لیورپول
میں اپنی ایجنٹ میں بڑے زور سے
کہا کہ جملہ شامان یورپ (یورپین)
کنسٹ (مسٹر گلیڈ اسٹون کی زندگی کے
جواب دہ ہیں اور اگر خدا نخواستہ
اونکا مرض اور زیادہ ہوا تو انصاف
اور ایمان کے داوری گاہ میں ضرور
یہ لوگ زیر مواخذہ آئیں گے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ قسطنطنیہ۔

شہر فلسطین اور بلاد جبرمان میں
ارمینینوں اور گرکیوں نے مسٹر
گلیڈ اسٹون کی صحت اور ترقی حیات
کے لیے گرجا میں خاص نماز پڑھی
دعا کے وقت پادریوں کی آنکھوں

اس مرض کو بلیکین مذہبان بتایا ہے
اور نہ ہی جو ش انسان ہمدردی اور
مسلمانوں کی فطرتی عداوت کو اسکی
اصل وجہ کہتے ہیں۔ ڈاکٹر سرچارلس
ہگڈن ڈف جو امراض دماغی کے
خاص ڈاکٹر ہیں وہ اس سرسامی دورہ
کی خرافت پیری سے تعبیر کرتے ہیں
ڈاکٹروں نے گرانڈ اولڈ مین کا اخبار
سننا بالکل بند کر دیا ہے اور خاص
ترکی اور گریس کے متعلق جو خبریں
ہوتی ہیں۔

تاریخ۔ ۲۵۔ پاریس۔ لنڈن۔

مسٹر گلیڈ اسٹون نے ایک
تسکین بخش رات کاٹی اور جو وقت
چونکے پہلے ہی اپنے سکرٹری سے
ارامتہ اور کرکسٹ کے مظلوم کا حال
پوچھا۔ ڈاکٹر لاری ڈم جو کہ امراض قلب
اور اعصاب کے اسپیشلسٹ ہیں سٹر
گلیڈ اسٹون کی حالت کو چندان
قابل تردد نہیں سمجھتے اور ان کے
نزدیک یہ حالت قلب اور اعصاب کی

سے اشک کے فوارے اوجھلتے تھے اور سائے مقتدی سنجیدگی سے سرنگوں بیٹھے رہے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

کلونیل اخبار کا خاص نامہ نگار لکھتا ہے کہ سلطان نے چار جنگی جہازوں کے کریٹ روانہ کرنے کا حکم دیا ہے۔ خزانہ شاہی میں چونکہ ان جہازوں کو جنگی سامان سے تیار کرنے کے لیے کافی روپیہ نہیں ہے اس لیے بہت ہی نیم دلی سے کارروائی ہو رہی ہے۔ چند واقف کاران فنون جہاز رانی نے ان جہازوں کو دیکھا اور کہہ دیا کہ یہ سمندر میں جانے کے قابل نہیں ہیں اور پہلی توپ کی آواز کے صدمہ سے یہ پاش پاش ہو کر سمندر کی تہ سے عجلت کے ساتھ ہم آغوش ہونے کو روانہ ہو جائیں گے۔ بعض لوگوں کی رائے ہے کہ ان جہازوں کو ضرور ڈاؤنسی کے قریب غرق ہو جانا چاہیے۔

تاریخ ۲۶۔ پارچ۔ قسطنطنیہ۔

جہازوں کی روانگی کے وقت ترکوں اور دیگر متعصب اور سنگدل وحشی خصال مسلمانوں کا بندرگاہ پر بڑا ہجوم ہوا۔ ہر شخص نشہ جنگ جوئی اور خون آشامی سے اس طرح متوالا تھا کہ ان کو لغو خوشی کے مارنے میں دوسرے کے کان کے پردوں کا مطلق خیال نہ رہا۔ اس مذہبی جوش و خروش کا اثر سفرانے ذول خارجیہ پر اچھا نہیں ہوا ہے اور وہ لوگ عام مسلمانوں کے مذہبی تعصب اور کاوش کی آگ کو بجھانے کی صلاح سلطان کو دے رہے ہیں اور کل اس مخصوص میں کنسرٹ کی طرف سے بچے صبح کو جائنٹ نوٹ پیش ہوگا۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

اکثر ترک سپاہی جو کریٹ کو جا رہے ہیں تو سدان کی جگہ ذیل اور بدرنگ کپڑوں کے تھیلے باندھے ہوئے ہیں۔ ان کے بشرون پر

متعصبانہ خو خوارى کے سرخ خطوط
 او بھرے ہوئے ہین ادبہر ترک گر کیوں
 پردانت پئیں رہا ہے۔
 تاریخ ۲۷۔ پاریج۔ ونیس۔

سواحل مشرقی کے قریب ایک
 فضا اور تاریخی مقام پر ایک بڑی بھاری
 موٹی اور پھوٹی ہوئی لاش پڑی ہے۔
 تمام یورپ کے تمدنی گیر جنگی کتے
 اور تاجدار کنگس اوسى لاش کے
 ارد گرد اپنے کان کھڑے کیے اور منہ
 کھولے ہوئے تردد اور خوشی میں ادھر
 سے ادھر منڈلا رہے ہین اور گویا
 ایک قسم کی حرام خواری کی انٹرنیشنل
 کانگرس اوس دیرانہ میں اوس
 اللہانیوالی لاش کو تقسیم کر کے کھانے
 کے لیے چند زمانہ سے قائم ہے۔
 ان میں سے کوئی سر کی طرف لپکتا
 ہے کوئی ٹانگوں کو تاکتا ہے کوئی
 ہاتھوں کو لے بھاگا چاہتا ہے کوئی
 چوڑوں پر حملہ کرتا ہے۔ مگر چونکہ
 سب کے سب شدت سے بے اصول

الچی ہین اس لیے اتنے دنوں سے
 انصاف پسندانہ طور پر کوئی تقسیم
 نہیں ہو سکتی ہے۔ جان بول کو چونکہ
 مال مفت کے تقسیم کرنے کی غیر
 معمولی قدرت اور مہارت ہے اس
 لیے وہ لاش کے آسانی سے بٹوائے
 اور اس کا خیر میں مشورہ کے لیے
 بلائے گئے ہین۔ مگر وہ اس قدر زیادہ
 حق السعی طلب کرتے ہین کہ ابھی تک
 اون کی شرکت میں اور حضرات کو
 عذر ہے مگر تاہم یہ دور ہی سے عمر ان
 کانگرس کو یہ کہہ کر ہوشیار کر رہے ہین
 کہ یہ مردہ میری عمر میں بچا پس مرتبہ اس
 طرح سے مکر کر کے یہاں پڑا رہا ہے
 اور اس نے کبھی اپنے جسم سے اب
 تک کوئی بڑا ٹکڑا گوشت کا کسی کو
 لینے نہیں دیا ہے اور قریب جانے
 پر کان ہلاتا ہے۔ لات مارتا ہے۔
 اور جیفہ خواروں کو دانتوں سے
 زخمی کرتا ہے اور انواع و اقسام
 طرح سے نقصان پہنچاتا ہے۔ اب

کل سے یہ انٹرنیشنل حرا مخواری کانگریس
پیشہ مانی در سہل سکوت کے عالم میں
سرگرم بیان اور مرد کی شرارت سے
حیران ہے۔

تاریخ ایضاً کریٹ۔

جنرل ڈی ماسکو کا خاص نامہ نگار
راوی ہے کہ کل صبح کے بجے سے
پھر اوس لاش نے کان ہلانا شروع
کیا ہے اور بڑے بڑے سفید اور سب
دانت کھال رہا ہے۔ کبھی اوٹھ بیٹھتا
ہے اور کبھی گھونسا بھی بتاتا ہے۔ میرا
کانگریس ایسے وحشی سے مٹ بھی سکتا
نہ خیال کر کے ایک احتشام اور خودداری
اور استقلال سے پیچھے قدم ہٹا رہے ہیں
اور عنقریب امید کی جاتی ہے کہ منتشر
ہو جائیں گے۔

تاریخ ایضاً اتینس۔

جنرل ڈفلونی کو جو بلیک انگیل کا
متغہ زار بنے دیا تھا اوسکو انھوں نے
اظہار نارضا مندی قومی اور حقارت
روس کے خیال سے اپنے مکان میں

سنگ فرش بنایا ہے اور اون کے
ڈرائنگ روم کے قالین کے کنارے
وہ ایک نمایاں مقام پر دھرا رہتا ہے
تاریخ ۲۸۔ پاریس۔ برلن۔

لیبرل پارٹی کے خاص گلیم
اسٹونی ایک سو مہران پارلیمنٹ نے
جو ہمدردی کا تار بادشاہ گریس کو
بھیجا ہے اور سکا شاہی اور سفارتی
دونوں حلقوں میں ہر اچر چا موڑ ہے
اس غلط کارروائی سے اکثر مدبر اور
تجربہ کار وزیران قدرت ظاہر کرتے ہیں
اور اسکو صاف طور سے سمجھتے ہیں کہ
انگلستان کے چند کچ فہم اور غل جانیوں
پولیٹیشن ناحق گریس کو بہت دلا کر
شاہان یورپ کا غضب اوس پر
نازل کر دیا اور اوسکو ترکوں کے ہاتھ
سے مٹوایا جاتے ہیں بعض لوگ ایسا
بھی سمجھتے ہیں کہ اسکا نتیجہ خو خوار لڑائی
ہو تو تعجب نہیں ہے مگر انگلستان کے
اکثر بیہودہ شور و شغف کرنیوالے لوگ
کہ جو تمام دنیا کا اپنے کو خود ساختہ کیل

مصلح اور ولی محافظ قائم کر لیتے ہیں
سرچارلس ڈیلک کے اوس تار پر
دستخط کرنے سے ایسا یقین کرتے
ہیں کہ یوروپین کنسرت پر اس تار کے
مارل فورس کی ماسخت پڑ گئی اور
غائباً کر سیٹ گریں سے ملحق کر دیا جائیگا
تاریخ ۲۹- پارچ- لندن۔

میل کو اپنے خاص نامہ نگار
مقیم ہندوستان سے معلوم ہوا کہ
مسلمانان ہند معاملات مشرقی سے
مطلق دلچسپی نہیں رکھتے ہیں اور انکو
شاید اسکی بھی خبر نہیں ہے کہ آج کل
کون سلطان ترکی ہے چند ہندوستانی
نا بکار اور بے وقت مسلمان اخبار
سلطان کو غلط طور پر اپنا خلیفہ قرار
دیتے ہیں حالانکہ کل شیخہ سلطان
کے جانی دشمن ہیں اور متعصب سببی
نہایت حقارت سے اونکو یاد کرتے
ہیں۔

تاریخ ۳۰- پارچ- لندن۔

یہ خبر محض غلط ہے کہ کلکتے

دیگر بڑے بڑے شہروں میں مسلمانوں
نے عید کے دن نماز کے بعد سلطان
کی سلطنت کی القا اور اونکی ترقی و
فتح و نصرت کی دعا مانگی۔
تاریخ ۳۰- پارچ- لندن۔

دوسرے تار سے معلوم ہوا
کہ بعض ہندوستانی اخبار نویسوں
نے سیدھے مسلمانوں کو دھوکا دیکر
سلطان کے حق میں اونے دعا
کرادی تھی۔
دائنا- ۸- تاریخ۔

ڈاکٹر یورنڈ کلیفالد (جو کہ
مشرقی یورپ میں ایک مشہور ذاکوٹ
ہیں) نے نہایت تحقیق سے دریافت
کیا ہے کہ یوروپین کنسرت ایک قسم کا
عجیب و غریب جنگلی بلاؤ ہے کہ جبکی
آواز نہایت سامعہ خراش ہوتی ہے
اور جو چند گزشتہ سالوں سے کثرت
سے یورپ کے پہاڑوں میں پیدا
ہونے لگا ہے۔ اون کا بیان ہے کہ
بہت غور کرنے سے یہ بھی دریافت

اسپر سخت مضحکہ کر رہے ہیں۔
کیرو۔ ۱۱ تاریخ۔

مہدی کے جانشین کی نسبت
سوڈان میں نہایت بُری رائے
پھیل رہی ہے۔ لوگوں کو اوسکے
ظلم و ستم کے سننے کی طاقت اب
شاید باقی نہیں ہے۔ اور اوس کی
سلطنت کی عمر کا پیا لہ گویا لبریز ہو چکا
ہے گزشتہ فتوحات کی کامیابی
نے درویشوں کی ہمت کی کڑوڑی
ہے اور عنقریب اونکے آپس میں
ایک کشت و خون ایسا ہوگا کہ کسی
فوج کے وہاں جانے کی ضرورت
نہ رہے گی۔

کیرو۔ ۱۱ تاریخ۔

گارڈن کا خون درویشوں کی
گردن پر سوار نظر آ رہا ہے۔ باہمی
نفاق اور حسد شدت سے بڑھ رہا
واقعہ کاران تمدن مصر کا ایسا یقین
ہے کہ آئندہ فصل بہار میں مصری
پھر برا خرطوم پھاڑیگا۔

ہوا ہے کہ یہ لنکا کے اوس تاریخی اور
نذہبی بندر کی نسل سے ہے جسکا ذکر
ہندو مذہبی تاریخ میں بہت ہے۔
وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس صافور کی
دُم قدرتی طور پر اس قدر چکنی ہے کہ
اوسکا پکڑنا بہت مشکل ہے اور بغیر
دُم کے پکڑے یہ قابو میں نہیں آتا
ہے ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ اسی
وجہ سے بار بار لارڈ سالسبری کا ہاتھ
خالی پڑ رہا ہے اور اب تک اوسکی
تمدنی چکنی دُم اونکے ہاتھ نہ لگی۔
اتینس۔ ۹ تاریخ۔

بادشاہ بیگم گریس کی ناک کی تھ
کل ناچ گھر میں یکا یک گر پڑی اسپر
رسا حلقوں میں سخت کھل ملی ہے
کیونکہ متعصب عورتیں اسکو مشرقی
خیالات کے مطابق گریس کے حق
میں شکون بد بتاتی ہیں۔ بادشاہ نے
چند نجومیوں کو فال دیکھنے کے
لیے بیت المقدس سے طلب کیا
ہے۔ غیر ملک کے نامہ نگاران اخبار

جانے سے خوش ہیں گونا گویا ہر منظر

رج کرتے ہیں۔

کیرو۔ ۳۰ تاریخ۔

کیرو اور بزرور کے نامہ نگار کو

خیر ملی کہ عیدی کا جانشین ہنوز

زندہ ہے اور اس کا زخم مہلک

نہیں خیال کیا جاتا ہے۔

کیرو۔ ۱۱ تاریخ۔

عیدی کے جانشین کو ایک

برودہ فروش عرب نے مسجد میں چھری

ماری اور دس منٹ میں وہ وہیں

ٹپ کر مر گیا۔ سوڈان میں یہ خبر

آگ کی طرح پھیل رہی ہے لوگ

دل ہی دل میں اس ظالم کے مے

قیمت بالخیار

الحمد للہ والمسنہ کہ نسخہ خیالات آزاد مصنفہ حضرت

مولانا آزاد مدظلہ دوسری بار باضافہ حصہ دوم

تاریخ ۲۹ فروری ۱۹۵۷ء ہزار جلدیت مضمی

ابوالمظفر مولا بخش رضوان کے

رضوانی پر لیس نمبر

امام باڑی لین (قصائی ٹولہ)

کلکتہ میں چھپکر بہیرت

اسٹورز ناظرین

ہوا۔ فقط

✽



تصحیح اغلاط خیالات آزاد

صفحہ	۱۱	۱۲	غلط	صحیح	صفحہ	۱۱	۱۲	غلط	صحیح
۱۰۰	۵	۱	سے	کے	۱۰۰	۵	۱	وغیرہ کے ترتیب	وغیرہ کے ترتیب
۱۲۰	۱	۱	کال	کال	۱۲۰	۱	۱	شفاء اللہ	شفاء اللہ
۱۲۰	۱۸	۲	افریقہ	افریقہ	۱۲۰	۱۸	۲	گرما گرم	گرما گرم
۱۴۰	۱۱	"	بتلے اور بتلے	بتلے دتے	۱۴۰	۱۱	"	زعفران کے	زعفران کے
۱۴۴	۱۴	"	راحت و ہلاکت	راحت و ہلاکت	۱۴۴	۱۴	"	فلاطون پر	فلاطون پر
۱۶۲	۱	۱	افریقہ	افریقہ	۱۶۲	۱	۱	ادسی کا	ادسی کا
۱۷۸	۱۱	"	ینی	پٹنے	۱۷۸	۱۱	"	ہڈیوں	ہڈیوں
۱۸۴	۲۰	۲	کردے	کروئے	۱۸۴	۲۰	۲	چالاک و فطرت	چالاک و فطرت
۱۹۰	۱۴	"	یہ مذہب	یہ غیر مذہب	۱۹۰	۱۴	"	رند یوں	رند یوں
۱۹۲	۳	"	ستینن لی	ستینن بی	۱۹۲	۳	"	سے	کے
۲۱۴	"	"	اوس خزانے	خزانے	۲۱۴	"	"	کتاب کے تیر تر قوت	کتاب کے تیر تر قوت
۲۲۲	۲۰	۴	ٹمک کر	ٹمک کر	۲۲۲	۲۰	۴	زانیوں	زانیوں
۲۲۵	۴	۱	چند ماہوں میں	چند ماہوں میں	۲۲۵	۴	۱	سرتابن	سرتابن
۲۴۳	۱۹	۲	شفیق	شفق	۲۴۳	۱۹	۲	تلخ گوئی	تلخ گوئی
۲۴۴	۱۸	"	افریقہ	افریقہ	۲۴۴	۱۸	"	جنتا ہے	جنتا ہے
۲۴۹	۱	"	بارہوا	بارہوا	۲۴۹	۱	"	احقاد	احقاد
۲۵۵	۸	۱	عشوہ	عشوہ	۲۵۵	۸	۱	شہد	شہد
"	۱۹	۲	بارہوش	بارہوش	"	۱۹	۲	شاہی آزادی	شاہی آزادی
۲۸۵	۱۵	۱	اور جنکے	جنکے	۲۸۵	۱۵	۱	کھائیں گے	کھائیں گے
۲۹۳	۲۰	۲	شور و شغب	شور و شغب	۲۹۳	۲۰	۲	سل	رسل
۲۹۴	۳	"	القا	القا	۲۹۴	۳	"	سبحنے	سبحنے

ایک کتاب

حضرات فضیلت! ہمارے مہرِ غیبی بادشاہِ کرامت علی
 میں اتم سجدہ کے بعد دس سال سے درخواست کی بدینیں واقع
 نمبر ۱۸۴۱ باری میں (قضائی کردہ کلکتہ میں جاری ہے اس مطبع
 میں مطبع کی چھپائی کے کام سیاہ سنگ جیٹہ کو نیرو طاہرینا کار و غیرہ
 بخط عربی - فارسی - اردو ہندی یعنی نگاری - منظر و غیرہ ہو میں اس مطبع کی
 چھپائی کی نسبت اخبار وطن لاہور سے اپنے کسی نمبر میں ایک کتاب کا پتہ
 لکھتے ہوئے اپنی منصفانہ و قیمتی رائے کا اظہار یوں کیا ہے کہ "رضوانی پریس
 کلکتہ نے یہ ثابت کر دیا کہ صرف کا نیرو اور اگر وہ غیر ہی میں چھپائی کا کام
 عمدہ نہیں ہوتا بلکہ جہاں کیا جائے وہیں ہوتا ہے" ناظرین! اس
 مختصر مگر زبردست ریکارڈ پر غور فرمائیں اور اندازہ کریں کہ
 رضوانی پریس کلکتہ میں کیسا کام ہوتا ہے۔

المشرف الخی نو المنظر مولیٰ بخش

رضوان لکٹ
 رضوانی پریس